



**FONDOVALLE**



**ORGANIZER 20.0**

## 04 COMPANY PROFILE

## 21 THE COLLECTIONS

### 22 CONCRETE EFFECT

24 URBAN CRAFT

34 PORTLAND

60 RES ART

80 ACTION

90 TOKA

### 98 STONE & MARBLE EFFECT

100 INFINITO 2.0

190 REFRAME

200 SHARDS

218 PLANETO

232 STONE ICONS

244 SPACES

### 254 WOOD EFFECT

256 KOMI

### 274 METAL EFFECT

276 ACIDIC

### 286 MONOCHROME EFFECT

288 ABSOLUTE

### 294 TEXTILE EFFECT

296 DREAM

### 310 MIX EFFECT

312 MATCH

## 320 TECH INFO

## SIZES

# FROM SMALLER TO BIGGER

## Giving form to all your ideas

Tutte le vostre idee prendono forma  
Donner forme à vos idées  
Verwirklichen Sie alle Ihre Ideen  
Придайте форму вашим идеям

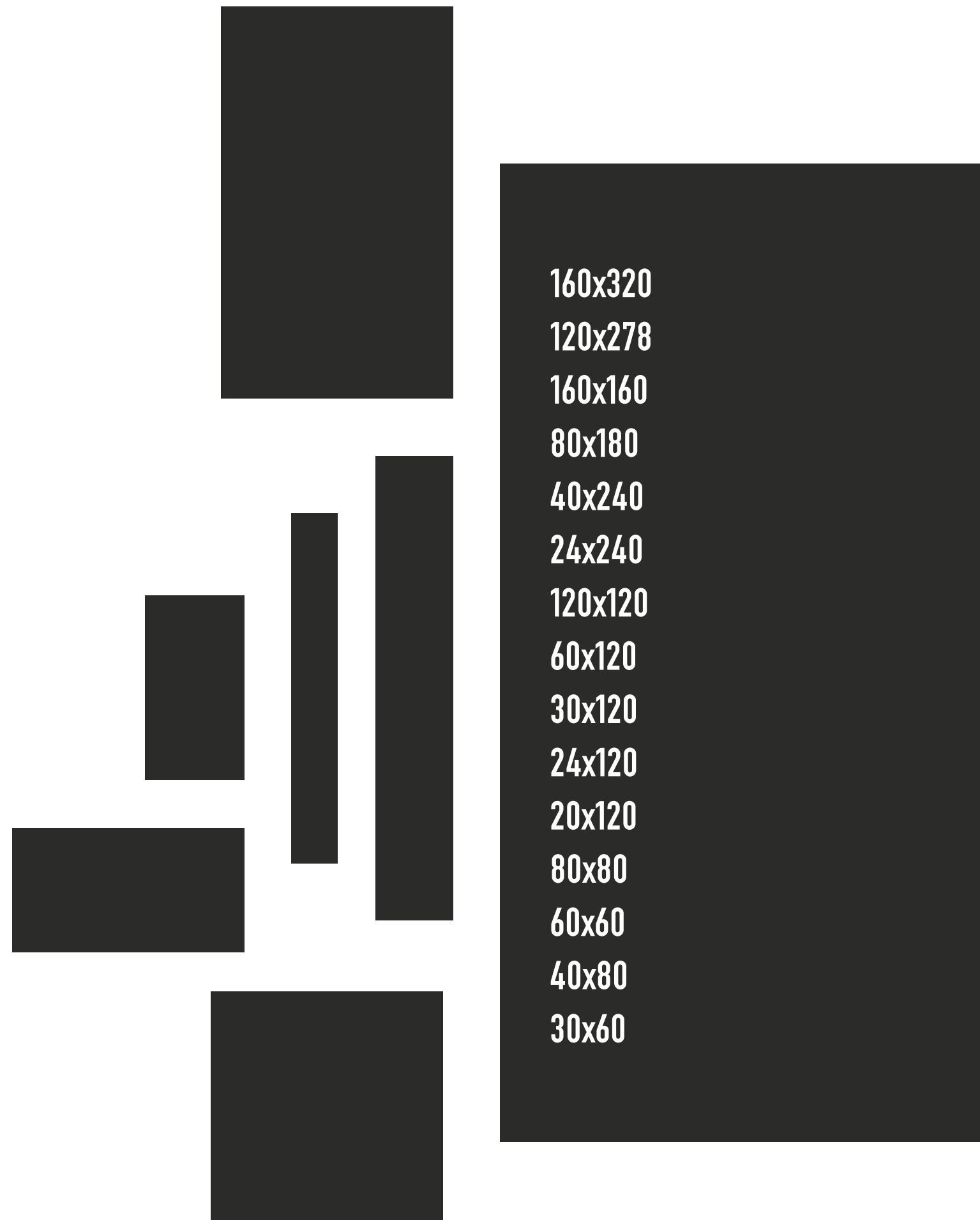
Progetti e non più collezioni, coordinati e integrati fra loro, caratterizzati da superfici con spessori e formati differenti, includono grandi lastre in gres porcellanato a spessore sottile e tradizionale. L'ampia gamma di formati è in grado di soddisfare tutte le esigenze di una progettazione su misura, proprie dell'architettura moderna.

More than just collections, we offer projects. Featuring integrated, coordinated products, with different surface finishes and thickness, our projects also include oversize porcelain slabs in both conventional thickness and slim versions. The wide range of sizes available means we can meet all the bespoke design needs that are typical of today's architecture.

Les projets et non des collections, coordonnés et intégrés les uns aux autres, caractérisés par des surfaces de différentes épaisseurs et formats, comprennent de grandes dalles en grès cérame fines et traditionnelles au niveau de l'épaisseur. La vaste gamme de formats est en mesure de satisfaire toutes les exigences d'une conception sur mesure, typiques de l'architecture moderne.

Entwürfe und keine Kollektionen mehr, untereinander koordiniert und integriert, gekennzeichnet durch Oberflächen mit verschiedenen Stärken und Formaten, umfassen große Platten aus Feinsteinzeug mit geringer und traditioneller Stärke. Die breite Palette von Formaten ist in der Lage, allen Erfordernissen eines Entwurfs nach Maß gerecht zu werden, die für die moderne Architektur typisch sind.

Проекты, а не коллекции, которые сочетаются и координируются друг с другом, характеризуются поверхностями с разной толщиной и форматами, включают в себя большие плиты из керамогранита с малой и традиционной толщиной. Большая линейка форматов способна удовлетворить все потребности проектирования на заказ, которые свойственны современной архитектуре.



Concrete effect

**URBAN CRAFT**  
**PORTLAND**  
**RES ART**  
**ACTION**  
**TOKA**

Wood effect  
**KOMI**

Metal effect  
**ACIDIC**

Monochrome effect  
**ABSOLUTE**

Stone & marble effect

**INFINITO 2.0**  
**REFRAME**  
**SHARDS**  
**PLANETO**  
**STONE ICONS**  
**SPACES**

Textile effect  
**DREAM**

**EFFECTS**

# THE LOOK YOU ARE SEEKING

**Natural, contemporary style**

Stile naturale e contemporaneo  
Style naturel et contemporain  
Natürlicher und zeitgenössischer Stil  
Натуральный и современный стиль

Ispirazioni materiche differenti pensate per dialogare anche insieme tra loro: cemento, metallo, legno, pietre e tessuti. Il nostro gres porcellanato interpreta con forza e naturalezza il loro carattere originale e unico, attraverso lavorazioni accurate, dal sapore quasi artigianale.

Incorporating different textures, carefully chosen to create 'interaction', our surface effects are inspired by cement, metal, wood, stone, and fabric. Through expert processing, our porcelain stoneware recreates the unique, original character of these materials, naturally and with impact, lending the products a crafted feel.

Des inspirations matiéristes différentes conçues pour dialoguer entre elles : béton, métal, bois, pierres et tissus. Notre grès cérame interprète avec force et naturel leur caractère original et unique à travers des exécutions soignées, au goût presque artisanal.

Unterschiedliche materische Anregungen, die dazu bestimmt sind, auch untereinander in Dialog zu treten: Zement, Metall, Holz, Steine und Gewebe. Unser Feinsteinzeug interpretiert mit Kraft und Natürlichkeit ihren ursprünglichen und einzigartigen Charakter durch sorgfältige Bearbeitungen in einer beinahe handwerklichen Art.

Вдохновение разными материалами, задуманное для диалога даже друг с другом: цемент, металл, дерево, камень и ткани. Наш керамогранит интерпретирует с силой и естественностью их оригинальный и уникальный характер посредством тщательной обработки в почти что ремесленном вкусе.

## APPLICATIONS

# WHEREVER AND WHENEVER

## The ideal solution for every space

Soluzioni perfette per qualsiasi spazio  
La bonne solution pour tout espace  
Für jeden Raum die richtige Lösung  
Каждому пространству правильное решение

Soluzioni versatili e trasversali, destinazioni d'uso differenti in ambito residenziale e commerciale. Non c'è limite alla creatività: le nostre superfici seguono i luoghi del progetto contemporaneo modulandosi in forme differenti per disegnare anche arredi su misura; possiedono caratteristiche di resistenza e scivolosità per adattarsi a spazi indoor e outdoor; variano le finiture e le texture per abbracciare gusti e tendenze dell'abitare.

Versatile, across-the-board offerings, designed for a range of uses in both homes and businesses. We give you unlimited creativity. Available in a range of modular shapes and sizes, our ceramics adapt to the lines of contemporary designs, allowing users to create bespoke interiors. Technical features such as high resistance and a non-slip finish also mean they are ideal for use both indoors and out. With the assortment of finishes and textures available, all design styles and trends are catered for.

Des solutions polyvalentes et transversales, des usages différents dans un cadre résidentiel et commercial. Il n'y a pas de limite à la créativité : nos surfaces suivent les lieux du projet contemporain en se modulant à travers des formes différentes pour dessiner également des décorations sur mesure ; leurs caractéristiques de résistance et de glissance permettent l'adaptation

aux espaces intérieurs et extérieurs ; les finitions et les structures varient pour satisfaire les goûts et les tendances du mode d'habiter.

Vielseitige und übergreifende Lösungen, unterschiedliche Verwendungszwecke im Wohn- und Geschäftsbereich. Die Kreativität kennt keine Grenzen: unsere Oberflächen folgen den Orten des zeitgenössischen Entwurfs und wandeln sich in unterschiedlichen Formen an, um auch Einrichtungen nach Maß zu entwerfen. Sie besitzen Eigenschaften wie Festigkeit und Glätte, um sich den Indoor- und Outdoor-Bereichen anzupassen. Sie verändern die Oberflächen und die Texturen, um Vorlieben und Trends des Wohnens aufzugreifen.

Универсальные и гибкие решения, разное назначение в жилой и коммерческой сфере. Творчество не знает границ. Наши поверхности идут по местам современного проекта, принимают разные формы для оформления на заказ, они обладают высокими характеристиками прочности и нескользкости, чтобы приспособиться к внутренним и наружным пространствам, у них меняется отделка и фактура, чтобы отвечать на вкусы и тенденции современного жилья.



RESIDENTIAL SPACES



COMMERCIAL SPACES



FURNITURE DESIGN



DECORATIVE DESIGN



OUTDOOR / VENTILATED FACADES

## HISTORY

# EXCELLENCE BACKED BY EXPERIENCE

## Peace of mind, whatever you choose

La vostra è una scelta sicura, qualunque essa sia  
Soyez confiants quelque soit votre choix  
Vertrauen Sie auf Ihre Entscheidung  
Верьте в ваш выбор, каким бы он не был

Con oltre 50 anni di esperienza Ceramica Fondovalle è tra le aziende leader di mercato in ambito internazionale nella produzione e commercializzazione di piastrelle e lastre in gres porcellanato. Un traguardo frutto di un percorso fatto di ricerca e innovazione tecnologica, salvaguardia dell'ambiente e del territorio, per garantire l'eccellenza dei processi produttivi, l'esclusiva qualità dei prodotti e l'efficienza del servizio.

Incorporating different textures, carefully chosen to create 'interaction', our surface effects are inspired by cement, metal, wood, stone, and fabric. Through expert processing, our porcelain stoneware recreates the unique, original character of these materials, naturally and with impact, lending the products a crafted feel.

Des inspirations matiéristes différentes conçues pour dialoguer entre elles : béton, métal, bois, pierres et tissus. Notre grès cérame interprète avec force et naturel leur caractère original et unique à travers des exécutions soignées, au goût presque artisanal.

Unterschiedliche materische Anregungen, die dazu bestimmt sind, auch untereinander in Dialog zu treten: Zement, Metall, Holz, Steine und Gewebe. Unser Feinsteinzeug interpretiert mit Kraft und Natürlichkeit ihren ursprünglichen und einzigartigen Charakter durch sorgfältige Bearbeitungen in einer beinahe handwerklichen Art.

Вдохновение разными материалами, задуманное для диалога даже друг с другом: цемент, металл, дерево, камень и ткани. Наш керамогранит интерпретирует с силой и естественностью их оригинальный и уникальный характер посредством тщательной обработки в почти что ремесленном вкусе.

STYLE

# GLOBAL AND LOCAL

## Italian design, Italian essence

Un design dall'anima Made in Italy  
Le design et l'âme made of Italy  
Design und Seele aus Italien  
Дизайн и душа "made of italy"

Crederne fortemente nel proprio paese, nelle sue persone, nelle sue idee e nella sua storia, con la consapevolezza che ognuno di questi elementi insieme concorre ad offrire qualcosa di unico e irripetibile. Questo è la vera natura del Made in Italy per noi. Da sempre curiamo ogni aspetto della nostra attività investendo con forza e convinzione in ricerca e sviluppo, trendsetting, progettazione, controllo e sicurezza, assistenza e servizio al cliente: tutto è realizzato in Italia per offrire al mercato un vero prodotto italiano.

Being confident in your country's people, its ideas and its history, aware that every one of these factors helps make it unique and unlike any other. This is what "Made in Italy" really means for us. We have always taken great care in every aspect of our business, focusing and investing with strength and conviction in research and development, trendsetting, technology, design, control and safety, customer service and assistance: everything is done in Italy, to offer the market a truly 100% Italian product.

Croire profondément dans notre pays, dans ses gens, dans ses idées et dans son histoire, conscients que tous ces éléments concourent à offrir quelque chose d'unique. C'est pour nous la vraie nature du Made in Italy. Nous soignons depuis toujours chaque aspect de notre activité en investissant avec force et conviction dans la recherche et le développement, dans le trendsetting, la conception, le

contrôle et la sécurité, l'assistance et le service aux clients : tout est réalisé en Italie pour offrir au marché un véritable produit italien.

Stark an sein eigenes Land glauben, an seine Menschen, an seine Ideen und seine Geschichte, mit dem Bewusstsein, dass jedes einzelne dieser Elemente dazu beiträgt, etwas Einzigartiges und Unwiederholbares anbieten zu können. Das ist für uns die echte Natur des Made in Italy. Schon immer pflegen wir jeden Aspekt unserer Tätigkeit und investieren mit Kraft und Überzeugung in Forschung und Entwicklung, Trendsetting, Planung, Kontrolle und Sicherheit, Kundenunterstützung und Kundendienst. Alles wird in Italien realisiert, damit dem Markt ein echtes italienisches Produkt angeboten werden kann.

Твердая вера в свою страну, в ее людей, идеи и историю, с уверенностью в том, что каждый из этих элементов в совокупности дает что-то уникальное и неповторимое. По нашему мнению, именно в этом заключается истинная суть Made in Italy. Мы всегда кропотливо следим за любым аспектом нашей работы, массивно и решительно вкладывая средства в исследования и развитие, перспективные тенденции, проектирование, контроль и безопасность, поддержку и обслуживание клиентов. Все это делается в Италии для того, чтобы предложить на рынке истинно итальянскую продукцию.







ENVIRONMENT

# A GREEN DIRECTION

---

## Fully respecting nature

Un totale rispetto per la natura  
 Soyez confiants quelque soit votre choix  
 Vertrauen Sie auf Ihre Entscheidung  
 Верьте в ваш выбор, каким бы он не был

Siamo molto sensibili alle tematiche di sostenibilità ambientale e cerchiamo ogni giorno di adeguare i nostri comportamenti ed investimenti nel rispetto di questa priorità, migliorando i nostri processi produttivi per ridurre gli sprechi, ottimizzare le risorse energetiche e contribuire a rafforzare un concetto di qualità 'sostenibile'. In quest'ottica da anni aderiamo al programma Life+, finanziando importanti progetti pilota, aventi come obiettivo lo sviluppo di nuove politiche ambientali per l'Unione Europea, attraverso la realizzazione di strumenti, tecnologie e metodologie all'avanguardia.

Incorporating different textures, carefully chosen to create 'interaction', our surface effects are inspired by cement, metal, wood, stone, and fabric. Through expert processing, our porcelain stoneware recreates the unique, original character of these materials, naturally and with impact, lending the products a crafted feel.

Des inspirations matiéristes différentes conçues pour dialoguer entre elles : béton, métal, bois, pierres et tissus. Notre grès cérame interprète avec force et naturel leur caractère original et unique à travers des exécutions soignées, au goût presque artisanal. Unterschiedliche materische Anregungen, die dazu bestimmt sind, auch untereinander in Dialog zu treten: Zement, Metall, Holz, Steine und Gewebe. Unser Feinsteinzeug interpretiert mit Kraft und Natürlichkeit ihren ursprünglichen und einzigartigen Charakter durch sorgfältige Bearbeitungen in einer beinahe handwerklichen Art.

Вдохновение разными материалами, задуманное для диалога даже друг с другом: цемент, металл, дерево, камень и ткани. Наш керамогранит интерпретирует с силой и естественностью их оригинальный и уникальный характер посредством тщательной обработки в почти что ремесленном вкусе.

## PEOPLE

# THE HUMAN TOUCH

---

## Sharing ideas and projects

Condividere idee e progetti  
Partager des idées et des projets  
Gemeinsame Ideen und Entwürfe  
Совместная разработка идей и проектов

Passione per la bellezza, l'architettura, il design e al centro di tutto: le persone. Un gruppo consolidato, una squadra giovane e creativa. Collaboriamo fianco a fianco con entusiasmo, fondendo insieme idee e materia, tecnica e artigianalità, per raggiungere l'eccellenza in ogni prodotto realizzato. Ci accomuna il legame profondo con il nostro Paese e le nostre radici, con i valori e la bellezza che custodiscono. Ogni giorno puntiamo, con il massimo dell'impegno, a migliorarci sempre di più. A pensare sempre più in grande.

Passion for beauty, architecture and design revolving around people. A consolidated group of people, a young and creative team. We work side by side with enthusiasm, blending together ideas and material, technology and craftsmanship, to achieve a top level of excellence in each product manufactured. We all share the deep bond with our country, our roots, and the values and beauty they hold. Every day we do our best to improve. To think bigger.

De la passion pour la beauté, l'architecture, le design, et au centre de tout: les personnes. Un groupe consolidé, une équipe jeune et créative. Nous collaborons côte à côte avec enthousiasme, en fondant les idées et la matière, la technique et l'artisanalité, pour atteindre l'excellence dans tout produit réalisé. Nous avons en commun le lien profond avec notre pays et nos racines, avec les valeurs et la beauté

qu'ils recèlent. Nous visons chaque jour, avec le maximum de l'engagement, à nous améliorer constamment. À penser de plus en plus en grand.

Die Leidenschaft für die Schönheit, die Architektur, das Design und in der Mitte von allem für die Menschen. Eine gefestigte Gruppe, ein junges und kreatives Team. Wir arbeiten Seite an Seite mit Enthusiasmus und verschmelzen Ideen und Materie, Technik und Handwerkskunst miteinander, um für jedes geschaffene Produkt die Vortrefflichkeit zu erzielen. Gemeinsam haben wir die tiefgehende Verbindung zu unserem Land und unseren Wurzeln, mit den darin enthaltenen Werten und der Schönheit. Jeden Tag streben wir mit dem höchsten Einsatz eine ständig größere Verbesserung an und denken immer mehr im Größeren.

Увлечение красотой, архитектурой, дизайном, в центре которых всегда находятся люди. Сплоченная производственная группа, в которой работает молодая, талантливая команда. Мы работаем бок о бок с энтузиазмом, сочетая друг с другом идеи и материалы, технику и ремесленное мастерство, предлагая самые высокие качества в каждом выпущенном изделии. Нас объединяют тесные связи со своей страной и корнями, с ценностями и красотой, хранящимися в них. Мы ежедневно стараемся и прилагаем максимальные усилия для нашего непрерывного совершенствования. Для того, чтобы всегда мыслить шире.



QUALITY

# DETAILS THAT MAKE THE DIFFERENCE

Striving for the best, always

Ricerca sempre il meglio  
Toujours agir au mieux  
Das Allerbeste machen  
Делаем еще лучше

La qualità è per noi un modo di pensare e un modo di fare. È ricerca di materiali selezionati, è etica sociale e ambientale, è attenzione verso il presente e il futuro. È cultura e cura del dettaglio, è rispetto per il patrimonio storico. Tutte le collezioni Fondovalle raccontano la passione per il nostro lavoro e l'intensa emozione che nasce dall'incontro tra design e arte, tra natura e artigianalità. Le collezioni Fondovalle sono la qualità più grande.

Quality for us is a way of thinking and doing. It means the search of selected materials, social and environmental ethics, attention to the present and future. It means culture, attention to detail and respect for historical heritage. All Fondovalle's collections convey the passion for our work and the intense emotion that is born from the encounter between design and art, nature and craftsmanship. Fondovalle collections are our greatest quality.

La qualité est pour nous une manière de penser et une manière de faire. Elle est la recherche des matériaux sélectionnés, elle est l'éthique sociale et environnementale, elle est l'attention envers le présent et le futur. Elle est la culture et le soin du détail, elle est le respect pour le patrimoine historique. Toutes les collections Fondovalle racontent les passions pour notre travail et l'émotion intense qui naît de la rencontre entre le design et l'art, entre la nature et l'artisanalité. Les collections Fondovalle sont la qualité la plus grande.

Für uns ist die Qualität eine Art zu denken und eine Art zu handeln. Das bedeutet, Suche nach hochwertigen Werkstoffen, soziale und umweltrelevante Ethik, Aufmerksamkeit für die Gegenwart und die Zukunft. Das ist Kultur und Pflege des Details und Respekt für die Kulturgüter. Alle Fondovalle-Kollektionen sprechen über die Leidenschaft für unsere Arbeit und das intensive Gefühl, das durch die Begegnung von Design, Kunst, Natur und Handwerklichkeit entsteht. Die Fondovalle-Kollektionen sind der höchste Ausdruck davon.

Для нас качество - это образ мышления и поведения. Оно заключается в поисках тщательно отобранных материалов, в социальной и экологической этике, во внимании к настоящему и будущему. Оно выражается в культуре и заботе о деталях, в уважении к культурно-историческому наследию. Все коллекции от Fondovalle повествуют о любви к своему делу и о глубоких эмоциях, рождающихся при сочетании дизайна и искусства, природы и ремесленного творчества. Коллекции Fondovalle являются самыми красноречивыми образцами качества.

**ORGANIZER 20.0**

**THE  
COLLECTIONS**



# CONCRETE EFFECT

Effetto Cemento | Effet Béton | Beton-Effekt | Эффект цемента

# URBAN CRAFT

Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL  
Porcelain stoneware slabs - Gruppe Bla UGL  
Dalles en céramique en grès céram - Group Bla UGL  
Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Gruppe Bla UGL  
Керамические пластины из керамогранита - Группа Bla UGL

## THICKNESS



6,5 mm  
SELF LEVELING

## SURFACES

Natural Rettificato  
Natural Rectified  
Naturel Rectifi  
Natural Rektifiziert  
Натуральный Ректифицированный

## TECH INFO



BS 7676  
AS 4586  
UNE-EN 12633

## SIZES



120x278\*  
47,24"x109,45"



120x120  
47,24"x47,24"



60x120  
23,62"x47,24"

\* Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard | Slabs produced using coloured body mix available in standard shades

## COLORS



Plaster



Redclay



Charcoal







# URBAN CRAFT

REGISTERED DESIGN



## SIZES & SURFACES



120x278\*  
47,24"x109,45"



120x120  
47,24"x47,24"



60x120  
23,62"x47,24"

Natural Rettificato  
Natural Rectified  
Natural Rectifi  
Natural Rektifiziert  
Натуральный Ректифицированный

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"  
**UBC007**

120x120 . 47,24"x47,24"  
**UBC010**

60x120 . 23,62"x47,24"  
**UBC037**

30 URBAN CRAFT\_CONCRETE EFFECT

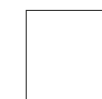
Plaster



## SIZES & SURFACES



120x278\*  
47,24"x109,45"



120x120  
47,24"x47,24"



60x120  
23,62"x47,24"

Natural Rettificato  
Natural Rectified  
Natural Rectifi  
Natural Rektifiziert  
Натуральный Ректифицированный

6,5 mm

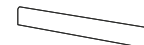
120x278 . 47,24"x109,45"  
**UBC009**

120x120 . 47,24"x47,24"  
**UBC012**

60x120 . 23,62"x47,24"  
**UBC039**

31 URBAN CRAFT\_CONCRETE EFFECT

Redclay



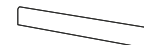
6,5 mm  
8x120 . 3,15"x47,24"  
battiscopa  
**UBC013**



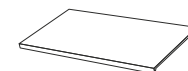
6,5 mm  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare LL  
**UBC016**



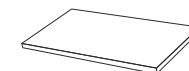
6,5 mm  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare LL  
**UBC019**



6,5 mm  
8x120 . 3,15"x47,24"  
battiscopa  
**UBC015**



6,5 mm  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare LL  
**UBC018**



6,5 mm  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare LL  
**UBC021**

# URBAN CRAFT

REGISTERED DESIGN



## SIZES & SURFACES



120x278\*  
47,24"x109,45"



120x120  
47,24"x47,24"



60x120  
23,62"x47,24"

Natural Rettificato  
Natural Rectified  
Naturel Rectifi  
Natural Rektifiziert  
Натуральный Ректифицированный

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"  
**UBC008**

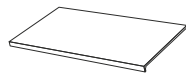
120x120 . 47,24"x47,24"  
**UBC011**

60x120 . 23,62"x47,24"  
**UBC038**

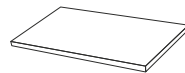
Charcoal



6,5 mm  
8x120 . 3,15"x47,24"  
battiscopa  
**UBC014**



6,5 mm  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare LL  
**UBC017**



6,5 mm  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare LL  
**UBC020**



# PORTLAND

Lastre / piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL

Porcelain stoneware slabs / tiles - Gruppe Bla UGL

Dalles / carreaux en céramique en grès céram - Group Bla UGL

Keramikplatten / keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Groupe Bla UGL

Керамические пластины / Керамическая плитка из керамогранита - Группа Bla UGL

## THICKNESS



6,5 mm  
SELF LEVELING

10 mm

## SURFACES

Natural Rettificato

Natural Rectified

Naturel Rectifi

Natural Rektifiziert

Натуральный Ректифицированный

## TECH INFO



BS 7676  
AS 4586  
UNE-EN 12633



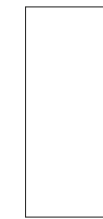
outdoor

Materiali ceramici prodotti con differenti tecnologie, con risultati estetici differenziati che non consentono la miscelazione tra i diversi spessori | Ceramics manufactured using a range of technologies, with different effects, which do not allow materials with different thicknesses to be used together

## SIZES



160x320\*  
62,99"x125,98"



120x278\*\*  
47,24"x109,45"



120x120  
47,24"x47,24"



60x120  
23,62"x47,24"



80x80  
31,50"x31,50"



40x80  
15,75"x31,50"



60x60  
23,62"x23,62"



30x60  
11,81"x23,62"

\* Lastre realizzate attraverso impasti tecnici colorati con colori dedicati | Slabs produced using coloured body mix with technical features available in dedicated shades

\*\* Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard | Slabs produced using coloured body mix available in standard shades

## COLORS



Jordan



Hood



Tabor



Helen



Lassen





38 PORTLAND\_CONCRETE\_EFFECT

Jordan

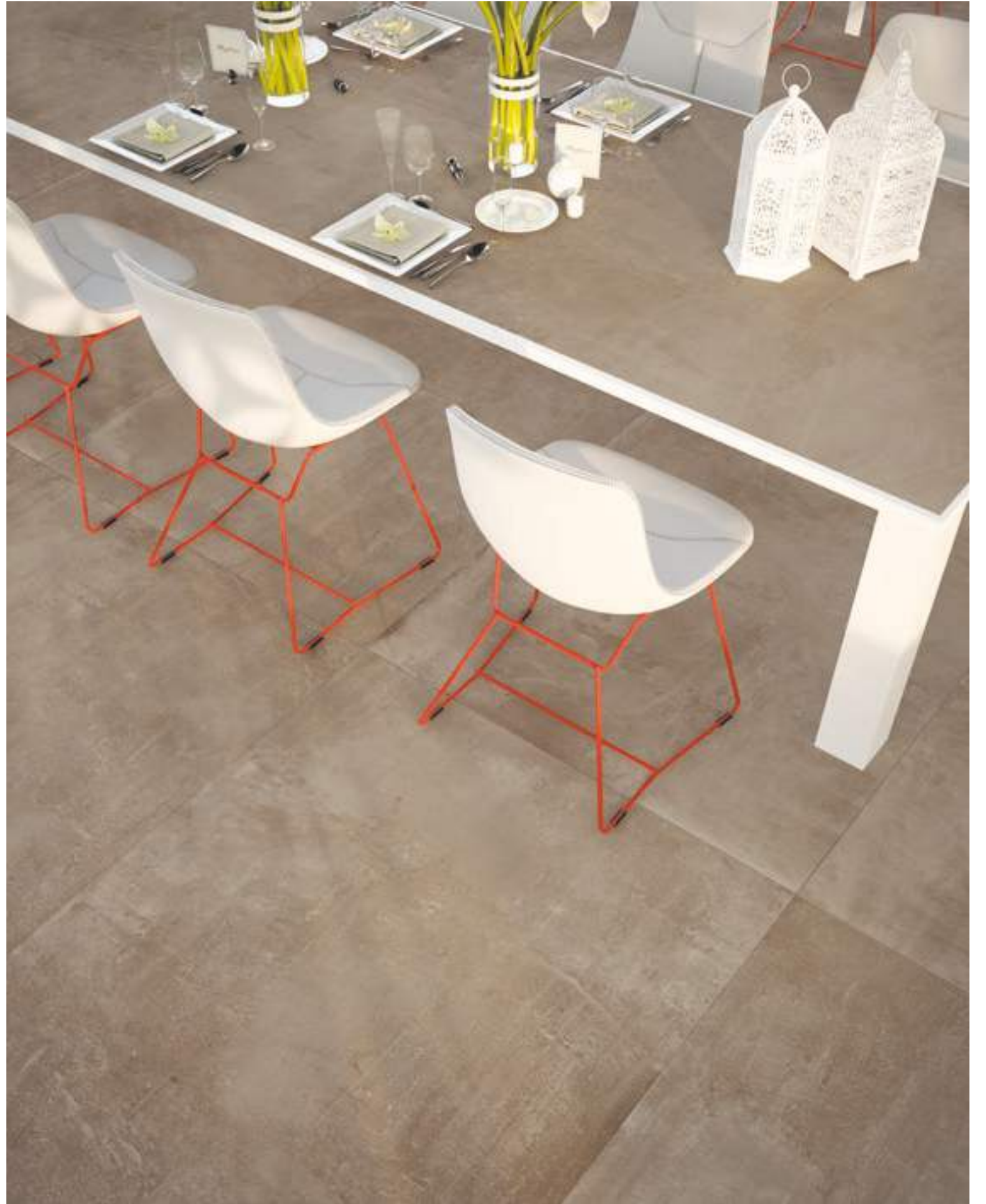


39 PORTLAND\_CONCRETE\_EFFECT

Tabor Mood



Helen decorato



Lassen

# PORTLAND



## SIZES & SURFACES



160x320\*  
62,99"x125,98"



120x278\*\*  
47,24"x109,45"



120x120  
47,24"x47,24"



60x120  
23,62"x47,24"



80x80  
31,50"x31,50"



40x80  
15,75"x31,50"

**Natural Rettificato**  
Natural Rectified  
Naturel Rectifi  
Natural Rektifiziert  
Натуральный Ректифицированный

### 6,5 mm

160x320 . 62,99"x125,98"  
**PTL099**

120x278 . 47,24"x109,45"  
**PTL215**

120x120 . 47,24"x47,24"  
**PTL057**

60x120 . 23,62"x47,24"  
**PTL170**

### 10 mm

60x120 . 23,62"x47,24"  
**PTL110**

80x80 . 31,50"x31,50"  
**PTL117**

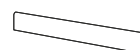
40x80 . 15,75"x31,50"  
**PTL118**

**Natural Rettificato**  
Natural Rectified  
Naturel Rectifi  
Natural Rektifiziert  
Натуральный Ректифицированный

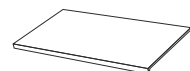
### Outdoor

80x80 . 31,50"x31,50"  
**PTL228**

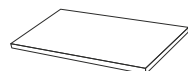
Jordan



**6,5 mm**  
8x120 . 3,15"x47,24"  
battiscopa  
**PTL111**



**6,5 mm**  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare LL  
**PTL112**



**6,5 mm**  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare LL  
**PTL113**

**10 mm**  
8x80 . 3,15"x31,50"  
battiscopa  
**PTL143**

Per pose multiformato e con decorazioni si prega di richiedere abbinamenti in fase di ordine | If your design includes different-sized tiles and/or decorative tiles, please specify the combinations required when placing your order | Pour les poses multiformat et avec des décorations, veuillez demander les associations à la commande | Bei Mehrformatverlegungen und mit Dekorationen bitten wir Sie, bei Bestellung die Kombinationen anzufügen | В случае укладки разных форматов или декоров просим вас запросить соответствующие сочетания при заказе.

## LAYING EXAMPLE



# PORTLAND



## SIZES & SURFACES



160x320\*  
62,99"x125,98"



120x278\*\*  
47,24"x109,45"



120x120  
47,24"x47,24"



60x120  
23,62"x47,24"



80x80  
31,50"x31,50"



40x80  
15,75"x31,50"



60x60  
23,62"x23,62"



30x60  
11,81"x23,62"

**Natural Rettificato**  
Natural Rectified  
Naturel Rectifi  
Natural Rektifiziert  
Натуральный Ректифицированный

### 6,5 mm

160x320 . 62,99"x125,98"  
**PTL091**

120x278 . 47,24"x109,45"  
**PTL216**

120x120 . 47,24"x47,24"  
**PTL004**

60x120 . 23,62"x47,24"  
**PTL169**

### 10 mm

60x120 . 23,62"x47,24"  
**PTL104**

80x80 . 31,50"x31,50"  
**PTL206**

40x80 . 15,75"x31,50"  
**PTL198**

60x60 . 23,62"x23,62"  
**PTL179**

30x60 . 11,81"x23,62"  
**PTL180**

**Natural Rettificato**  
Natural Rectified  
Naturel Rectifi  
Natural Rektifiziert  
Натуральный Ректифицированный

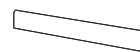
### Outdoor

80x80 . 31,50"x31,50"  
**PTL149**

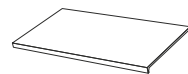
## LAYING EXAMPLE



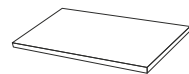
## Hood



**6,5 mm**  
8x120 . 3,15"x47,24"  
battiscopa  
**PTL008**



**6,5 mm**  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare LL  
**PTL006**



**6,5 mm**  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare LL  
**PTL007**

**10 mm**  
8x80 . 3,15"x31,50"  
battiscopa  
**03159PTLB602**  
**8x60 . 3,15"x23,62"**  
battiscopa  
**0365PTLB602**

**10 mm**  
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"  
gradino lineare M  
**03157PTLG02**

**10 mm**  
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"  
gradino angolare M  
**03157PTLA02**

Per pose multiformato e con decorazioni si prega di richiedere abbinamenti in fase di ordine | If your design includes different-sized tiles and/or decorative tiles, please specify the combinations required when placing your order | Pour les poses multiformat et avec des décorations, veuillez demander les associations à la commande | Bei Mehrformatverlegungen und mit Dekorationen bitten wir Sie, bei Bestellung die Kombinationen anzufragen | В случае укладки разных форматов или декоров просим вас запросить соответствующие сочетания при заказе.



# PORTLAND



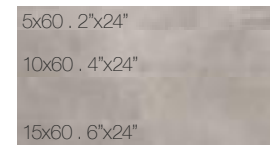
Hood decorato

**10 mm**  
80x80 . 31,50"x31,50"  
**PTL202**  
60x60 . 23,62"x23,62"  
**PTL178**



Hood Mood

**6,5 mm**  
120x120 . 47,24"x47,24"  
decoro  
**PTL034**



5x60 . 2"x24"  
10x60 . 4"x24"  
15x60 . 6"x24"

**10 mm**  
30x60 . 11,81"x23,62"  
mix size  
**0349PTLMXS02**



**10 mm**  
30x30 . 11,81"x11,81"  
mosaico (36 pcs)  
**0348PTLMT302**

# PORTLAND



## SIZES & SURFACES



160x320\*  
62,99"x125,98"



120x278\*\*  
47,24"x109,45"



120x120  
47,24"x47,24"



60x120  
23,62"x47,24"



80x80  
31,50"x31,50"



40x80  
15,75"x31,50"



60x60  
23,62"x23,62"



30x60  
11,81"x23,62"

Natural Rettificato  
Natural Rectified  
Naturel Rectifi  
Natural Rektifiziert  
Натуральный Ректифицированный

### 6,5 mm

160x320 . 62,99"x125,98"  
**PTL095**

120x278 . 47,24"x109,45"  
**PTL217**

120x120 . 47,24"x47,24"  
**PTL012**

60x120 . 23,62"x47,24"  
**PTL171**

### 10 mm

60x120 . 23,62"x47,24"  
**PTL107**

80x80 . 31,50"x31,50"  
**PTL208**

40x80 . 15,75"x31,50"  
**PTL200**

60x60 . 23,62"x23,62"  
**PTL185**

30x60 . 11,81"x23,62"  
**PTL193**

Natural Rettificato  
Natural Rectified  
Naturel Rectifi  
Natural Rektifiziert  
Натуральный Ректифицированный

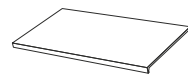
### Outdoor

80x80 . 31,50"x31,50"  
**PTL154**

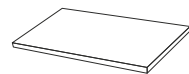
## Tabor



6,5 mm  
8x120 . 3,15"x47,24"  
battiscopa  
**PTL016**



6,5 mm  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare LL  
**PTL014**



6,5 mm  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare LL  
**PTL015**

10 mm  
8x80 . 3,15"x31,50"  
battiscopa  
**03159PTLB605**  
8x60 . 3,15"x23,62"  
battiscopa  
**0365PTLB605**

10 mm  
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"  
gradino lineare M  
**03157PTLG05**

10 mm  
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"  
gradino angolare M  
**03157PTLA05**

Per pose multiformato e con decorazioni si prega di richiedere abbinamenti in fase di ordine | If your design includes different-sized tiles and/or decorative tiles, please specify the combinations required when placing your order | Pour les poses multiformat et avec des décorations, veuillez demander les associations à la commande | Bei Mehrformatverlegungen und mit Dekorationen bitten wir Sie, bei Bestellung die Kombinationen anzufragen | В случае укладки разных форматов или декоров просим вас запросить соответствующие сочетания при заказе.

## LAYING EXAMPLE



# PORTLAND



Tabor decorato

**10 mm**  
80x80 . 31,50"x31,50"  
**PTL204**  
60x60 . 23,62"x23,62"  
**PTL186**



Tabor Mood

**6,5 mm**  
120x120 . 47,24"x47,24"  
decoro  
**PTL036**



**5x60 . 2"x24"**  
**10x60 . 4"x24"**  
**15x60 . 6"x24"**  
**10 mm**  
30x60 . 11,81"x23,62"  
mix size  
**0349PTLMS05**



**10 mm**  
30x30 . 11,81"x11,81"  
mosaico (36 pcs)  
**0348PTLMT305**

# PORTLAND



## SIZES & SURFACES



120x278\*\*  
47,24"x109,45"



120x120  
47,24"x47,24"



60x120  
23,62"x47,24"



80x80  
31,50"x31,50"



40x80  
15,75"x31,50"



60x60  
23,62"x23,62"



30x60  
11,81"x23,62"

Natural Rettificato  
Natural Rectified  
Natural Rectifi  
Natural Rektifiziert  
Натуральный Ректифицированный

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"  
**PTL218**

120x120 . 47,24"x47,24"  
**PTL020**

60x120 . 23,62"x47,24"  
**PTL172**

10 mm

80x80 . 31,50"x31,50"  
**PTL205**

40x80 . 15,75"x31,50"  
**PTL197**

60x60 . 23,62"x23,62"  
**PTL181**

30x60 . 11,81"x23,62"  
**PTL191**

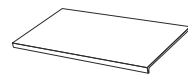
## LAYING EXAMPLE



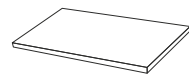
## Helen



6,5 mm  
8x120 . 3,15"x47,24"  
battiscopa  
**PTL024**



6,5 mm  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare LL  
**PTL022**



6,5 mm  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare LL  
**PTL023**

10 mm  
8x80 . 3,15"x31,50"  
battiscopa  
**03159PTLB600**  
8x60 . 3,15"x23,62"  
battiscopa  
**0365PTLB600**

10 mm  
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"  
gradino lineare M  
**03157PTLG00**

10 mm  
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"  
gradino angolare M  
**03157PTLA00**

Per pose multiformato e con decorazioni si prega di richiedere abbinamenti in fase di ordine | If your design includes different-sized tiles and/or decorative tiles, please specify the combinations required when placing your order | Pour les poses multiformat et avec des décorations, veuillez demander les associations à la commande | Bei Mehrformatverlegungen und mit Dekorationen bitten wir Sie, bei Bestellung die Kombinationen anzufragen | В случае укладки разных форматов или декоров просим вас запросить соответствующие сочетания при заказе.

# PORTLAND



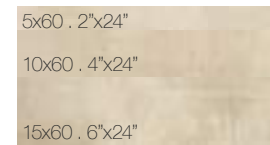
Helen decorato

**10 mm**  
80x80 . 31,50"x31,50"  
**PTL201**  
60x60 . 23,62"x23,62"  
**PTL182**

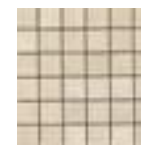


Helen Mood

**6,5 mm**  
120x120 . 47,24"x47,24"  
decoro  
**PTL038**



5x60 . 2"x24"  
10x60 . 4"x24"  
15x60 . 6"x24"  
**10 mm**  
30x60 . 11,81"x23,62"  
mix size  
**0349PTLMXS00**



**10 mm**  
30x30 . 11,81"x11,81"  
mosaico (36 pcs)  
**0348PTLMT300**

# PORTLAND



## SIZES & SURFACES



120x278\*\*  
47,24"x109,45"



120x120  
47,24"x47,24"



60x120  
23,62"x47,24"



80x80  
31,50"x31,50"



40x80  
15,75"x31,50"



60x60  
23,62"x23,62"



30x60  
11,81"x23,62"

Natural Rettificato  
Natural Rectified  
Naturel Rectifi  
Natural Rektifiziert  
Натуральный Ректифицированный

### 6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"  
**PTL219**

120x120 . 47,24"x47,24"  
**PTL028**

60x120 . 23,62"x47,24"  
**PTL173**

### 10 mm

80x80 . 31,50"x31,50"  
**PTL207**

40x80 . 15,75"x31,50"  
**PTL199**

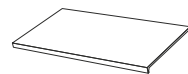
60x60 . 23,62"x23,62"  
**PTL183**

30x60 . 11,81"x23,62"  
**PTL192**

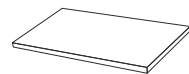
## Lassen



**6,5 mm**  
8x120 . 3,15"x47,24"  
battiscopa  
**PTL032**



**6,5 mm**  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare LL  
**PTL030**



**6,5 mm**  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare LL  
**PTL031**

**10 mm**  
8x80 . 3,15"x31,50"  
battiscopa  
**03159PTLB603**

**8x60 . 3,15"x23,62"**  
battiscopa  
**0365PTLB603**

**10 mm**  
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"  
gradino lineare M  
**03157PTLG03**

**10 mm**  
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"  
gradino angolare M  
**03157PTLA03**

Per pose multiformato e con decorazioni si prega di richiedere abbinamenti in fase di ordine | If your design includes different-sized tiles and/or decorative tiles, please specify the combinations required when placing your order | Pour les poses multiformat et avec des décorations, veuillez demander les associations à la commande | Bei Mehrformatverlegungen und mit Dekorationen bitten wir Sie, bei Bestellung die Kombinationen anzufragen | В случае укладки разных форматов или декоров просим вас запросить соответствующие сочетания при заказе.

## LAYING EXAMPLE



# PORTLAND



Lassen decorato

**10 mm**  
80x80 . 31,50"x31,50"  
**PTL203**  
60x60 . 23,62"x23,62"  
**PTL184**



Lassen Mood

**6,5 mm**  
120x120 . 47,24"x47,24"  
decoro  
**PTL040**



5x60 . 2"x24"  
10x60 . 4"x24"  
15x60 . 6"x24"  
**10 mm**  
30x60 . 11,81"x23,62"  
mix size  
**0349PTLMS03**



**10 mm**  
30x30 . 11,81"x11,81"  
mosaico (36 pcs)  
**0348PTLMT303**

# RES ART

Lastre / piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL

Porcelain stoneware slabs / tiles - Gruppe Bla UGL

Dalles / carreaux en céramique en grès céram - Group Bla UGL

Keramikplatten / keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Groupe Bla UGL

Керамические пластины / Керамическая плитка из керамогранита - Группа Bla UGL

## THICKNESS



6,5 mm  
SELF LEVELING

10 mm

## SURFACES

Natural Rettificato

Natural Rectified

Naturel Rectifi

Natural Rektifiziert

Натуральный Ректифицированный

## TECH INFO



6,5 mm 10 mm

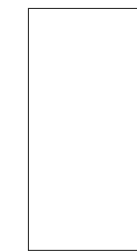
BS 7676

AS 4586

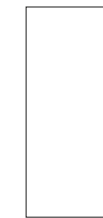
UNE-EN 12633

Materiali ceramici prodotti con differenti tecnologie, con risultati estetici differenziati che non consentono la miscelazione tra i diversi spessori | Ceramics manufactured using a range of technologies, with different effects, which do not allow materials with different thicknesses to be used together

## SIZES



160x320\*  
62,99"x125,98"



120x278\*\*  
47,24"x109,45"



160x160  
62,99"x62,99"



120x120  
47,24"x47,24"



60x120  
23,62"x47,24"



80x80  
31,50"x31,50"



40x80  
15,75"x31,50"



160x320 Light Side  
62,99"x125,98"

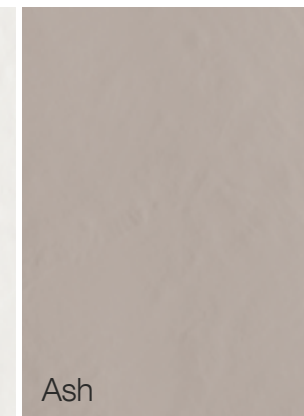
\* Lastre realizzate attraverso impasti tecnici colorati con colori dedicati | Slabs produced using coloured body mix with technical features available in dedicated shades

\*\* Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard | Slabs produced using coloured body mix available in standard shades

## COLORS



Talc



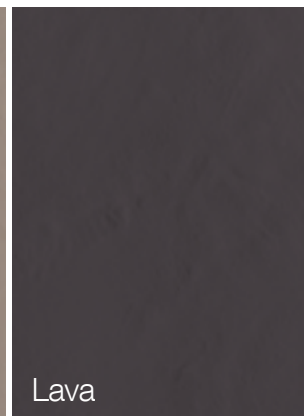
Ash



Powder



Mud



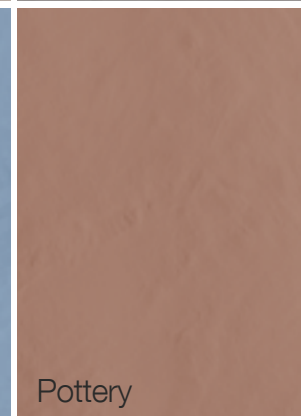
Lava



Olive



Avio



Pottery



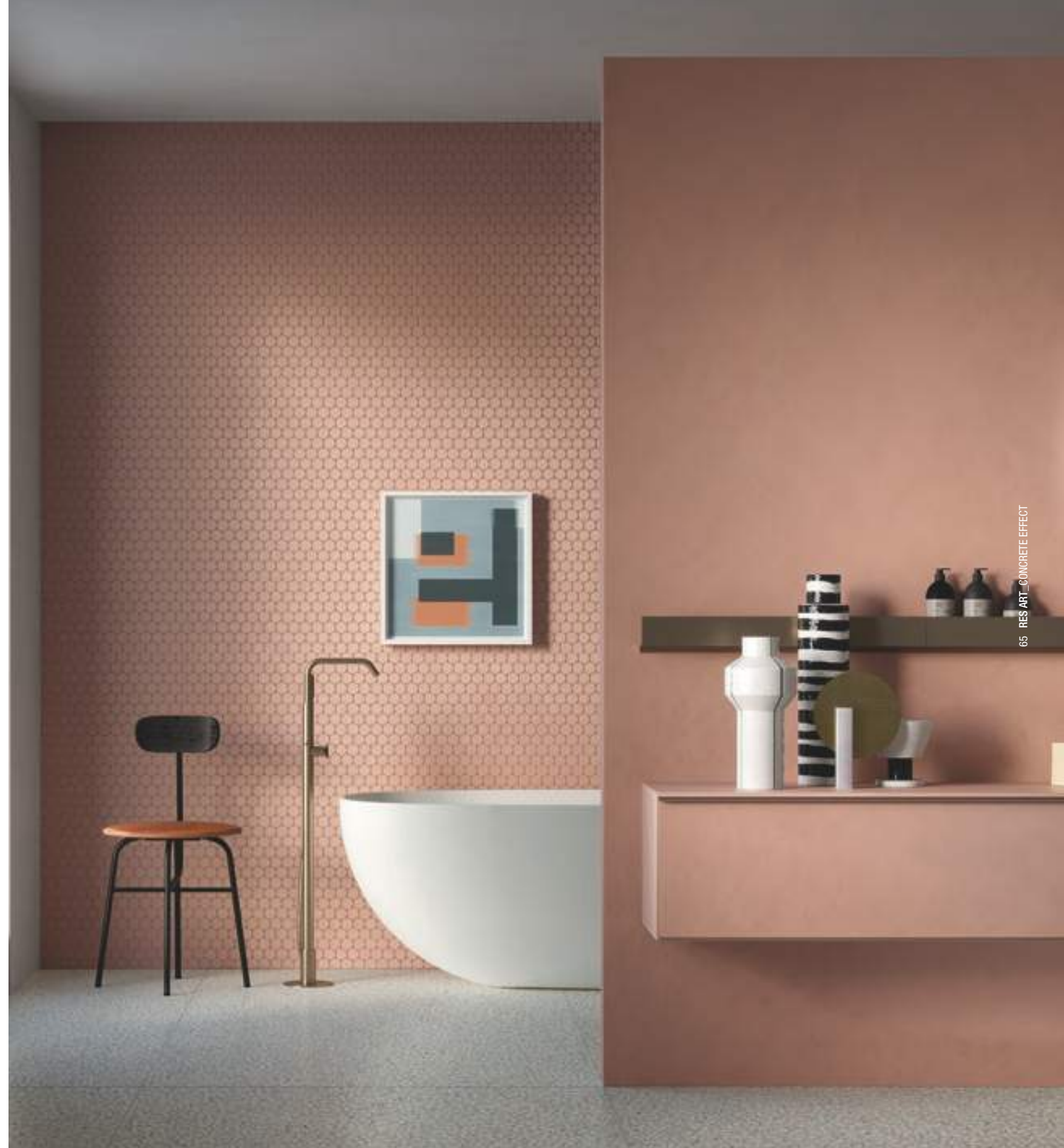
Cobalt







Powder



Pottery



Ash / Light Side



Ash

# RES ART

68 RES ART\_ CONCRETE EFFECT



## SIZES & SURFACES



160x320\*  
62,99"x125,98"



120x278\*\*  
47,24"x109,45"



160x160  
62,99"x62,99"



120x120  
47,24"x47,24"



60x120  
23,62"x47,24"



80x80  
31,50"x31,50"



40x80  
15,75"x31,50"

Natural Rettificato  
Natural Rectified  
Naturel Rectifi  
Natural Rektifiziert  
Натуральный Ректифицированный

### 6,5 mm

160x320 . 62,99"x125,98"  
**RES023**

120x278 . 47,24"x109,45"  
**RES217**

160x160 . 62,99"x62,99"  
**RES066**

120x120 . 47,24"x47,24"  
**RES178**

60x120 . 23,62"x47,24"  
**RES192**

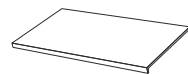
### 10 mm

80x80 . 31,50"x31,50"  
**RES006**

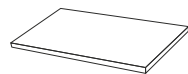
40x80 . 15,75"x31,50"  
**RES011**



6,5 mm  
8x120 . 3,15"x47,24"  
battiscopa  
**RES199**



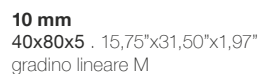
6,5 mm  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare LL  
**RES078**



6,5 mm  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare LL  
**RES085**



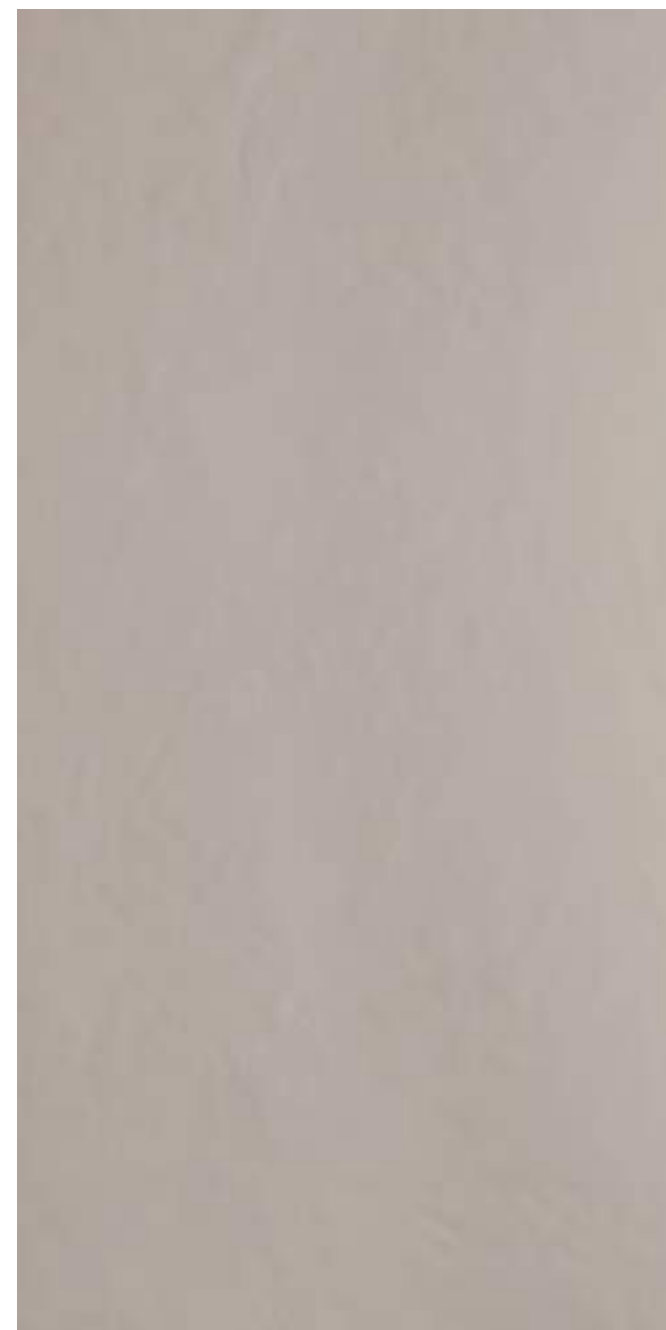
10 mm  
8x80 . 3,15"x31,50"  
battiscopa  
**RES092**



10 mm  
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"  
gradino lineare M  
**RES097**



10 mm  
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"  
gradino angolare M  
**RES102**



## SIZES & SURFACES



160x320\*  
62,99"x125,98"



120x278\*\*  
47,24"x109,45"



160x160  
62,99"x62,99"



120x120  
47,24"x47,24"



60x120  
23,62"x47,24"



80x80  
31,50"x31,50"



40x80  
15,75"x31,50"

Natural Rettificato  
Natural Rectified  
Naturel Rectifi  
Natural Rektifiziert  
Натуральный Ректифицированный

### 6,5 mm

160x320 . 62,99"x125,98"  
**RES024**

120x278 . 47,24"x109,45"  
**RES218**

160x160 . 62,99"x62,99"  
**RES067**

120x120 . 47,24"x47,24"  
**RES179**

60x120 . 23,62"x47,24"  
**RES193**

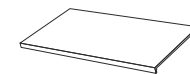
### 10 mm

80x80 . 31,50"x31,50"  
**RES007**

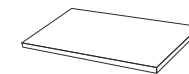
40x80 . 15,75"x31,50"  
**RES012**



6,5 mm  
8x120 . 3,15"x47,24"  
battiscopa  
**RES200**



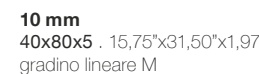
6,5 mm  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare LL  
**RES079**



6,5 mm  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare LL  
**RES086**



10 mm  
8x80 . 3,15"x31,50"  
battiscopa  
**RES093**



10 mm  
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"  
gradino lineare M  
**RES098**



10 mm  
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"  
gradino angolare M  
**RES103**

69 RES ART\_ CONCRETE EFFECT

# RES ART

70 RES ART\_ CONCRETE EFFECT



## SIZES & SURFACES



160x320\*  
62,99"x125,98"



120x278\*\*  
47,24"x109,45"



160x160  
62,99"x62,99"



120x120  
47,24"x47,24"



60x120  
23,62"x47,24"



80x80  
31,50"x31,50"



40x80  
15,75"x31,50"

Natural Rettificato  
Natural Rectified  
Naturel Rectifi  
Natural Rektifiziert  
Натуральный Ректифицированный

### 6,5 mm

160x320 . 62,99"x125,98"  
**RES025**

120x278 . 47,24"x109,45"  
**RES219**

160x160 . 62,99"x62,99"  
**RES068**

120x120 . 47,24"x47,24"  
**RES180**

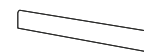
60x120 . 23,62"x47,24"  
**RES194**

### 10 mm

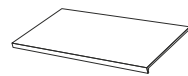
80x80 . 31,50"x31,50"  
**RES008**

40x80 . 15,75"x31,50"  
**RES013**

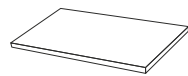
Powder



6,5 mm  
8x120 . 3,15"x47,24"  
battiscopa  
**RES201**



6,5 mm  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare LL  
**RES080**

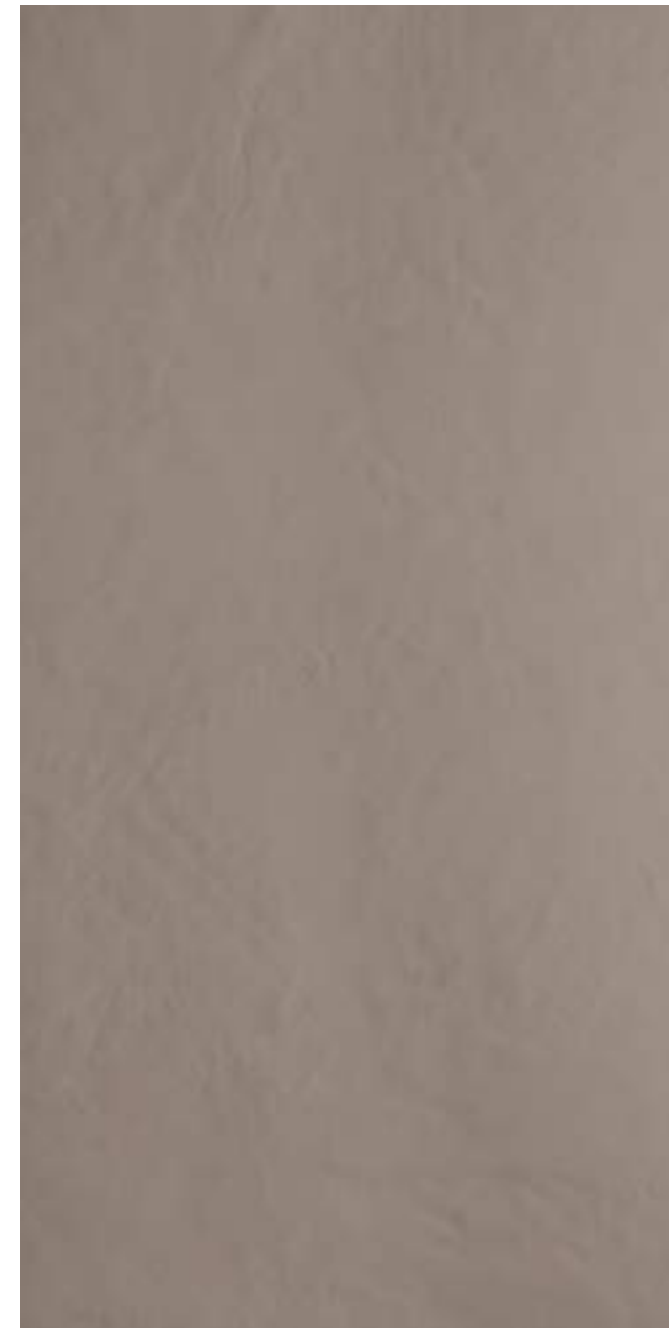


6,5 mm  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare LL  
**RES087**

10 mm  
8x80 . 3,15"x31,50"  
battiscopa  
**RES094**

10 mm  
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"  
gradino lineare M  
**RES099**

10 mm  
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"  
gradino angolare M  
**RES104**



## SIZES & SURFACES



160x320\*  
62,99"x125,98"



120x278\*\*  
47,24"x109,45"



160x160  
62,99"x62,99"



120x120  
47,24"x47,24"



60x120  
23,62"x47,24"



80x80  
31,50"x31,50"



40x80  
15,75"x31,50"

Natural Rettificato  
Natural Rectified  
Naturel Rectifi  
Natural Rektifiziert  
Натуральный Ректифицированный

### 6,5 mm

160x320 . 62,99"x125,98"  
**RES026**

120x278 . 47,24"x109,45"  
**RES220**

160x160 . 62,99"x62,99"  
**RES069**

120x120 . 47,24"x47,24"  
**RES181**

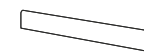
60x120 . 23,62"x47,24"  
**RES195**

### 10 mm

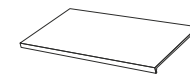
80x80 . 31,50"x31,50"  
**RES009**

40x80 . 15,75"x31,50"  
**RES014**

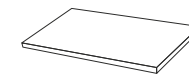
Mud



6,5 mm  
8x120 . 3,15"x47,24"  
battiscopa  
**RES202**



6,5 mm  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare LL  
**RES081**



6,5 mm  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare LL  
**RES088**

10 mm  
8x80 . 3,15"x31,50"  
battiscopa  
**RES095**

10 mm  
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"  
gradino lineare M  
**RES100**

10 mm  
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"  
gradino angolare M  
**RES105**

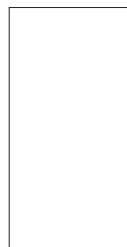
71 RES ART\_ CONCRETE EFFECT

# RES ART

72 RES ART\_ CONCRETE EFFECT



## SIZES & SURFACES



160x320\*  
62,99"x125,98"



120x278\*\*  
47,24"x109,45"



160x160  
62,99"x62,99"



120x120  
47,24"x47,24"



60x120  
23,62"x47,24"



80x80  
31,50"x31,50"



40x80  
15,75"x31,50"

Natural Rettificato  
Natural Rectified  
Naturel Rectifi  
Natural Rektifiziert  
Натуральный Ректифицированный

### 6,5 mm

160x320 . 62,99"x125,98"  
**RES027**

120x278 . 47,24"x109,45"  
**RES221**

160x160 . 62,99"x62,99"  
**RES070**

120x120 . 47,24"x47,24"  
**RES182**

60x120 . 23,62"x47,24"  
**RES196**

### 10 mm

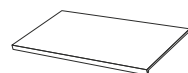
80x80 . 31,50"x31,50"  
**RES010**

40x80 . 15,75"x31,50"  
**RES015**

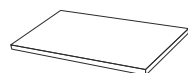
Lava



6,5 mm  
8x120 . 3,15"x47,24"  
battiscopa  
**RES203**



6,5 mm  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare LL  
**RES082**



6,5 mm  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare LL  
**RES089**

10 mm  
8x80 . 3,15"x31,50"  
battiscopa  
**RES096**

10 mm  
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"  
gradino lineare M  
**RES101**

10 mm  
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"  
gradino angolare M  
**RES106**



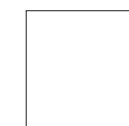
## SIZES & SURFACES



160x320\*  
62,99"x125,98"



120x278\*\*  
47,24"x109,45"



160x160  
62,99"x62,99"



120x120  
47,24"x47,24"



60x120  
23,62"x47,24"

Natural Rettificato  
Natural Rectified  
Naturel Rectifi  
Natural Rektifiziert  
Натуральный Ректифицированный

### 6,5 mm

160x320 . 62,99"x125,98"  
**RES242**

120x278 . 47,24"x109,45"  
**RES238**

160x160 . 62,99"x62,99"  
**RES246**

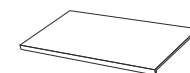
120x120 . 47,24"x47,24"  
**RES232**

60x120 . 23,62"x47,24"  
**RES234**

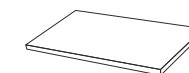
Olive



6,5 mm  
8x120 . 3,15"x47,24"  
battiscopa  
**RES248**



6,5 mm  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare LL  
**RES250**



6,5 mm  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare LL  
**RES252**

73 RES ART\_ CONCRETE EFFECT

# RES ART

74 RES ART\_ CONCRETE EFFECT



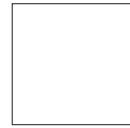
## SIZES & SURFACES



160x320\*  
62,99"x125,98"



120x278\*\*  
47,24"x109,45"



160x160  
62,99"x62,99"



120x120  
47,24"x47,24"



60x120  
23,62"x47,24"

Natural Rettificato  
Natural Rectified  
Naturel Rectifi  
Natural Rektifiziert  
Натуральный Ректифицированный

6,5 mm

160x320 . 62,99"x125,98"  
**RES243**

120x278 . 47,24"x109,45"  
**RES239**

160x160 . 62,99"x62,99"  
**RES247**

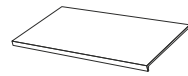
120x120 . 47,24"x47,24"  
**RES233**

60x120 . 23,62"x47,24"  
**RES235**

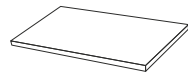
Avio



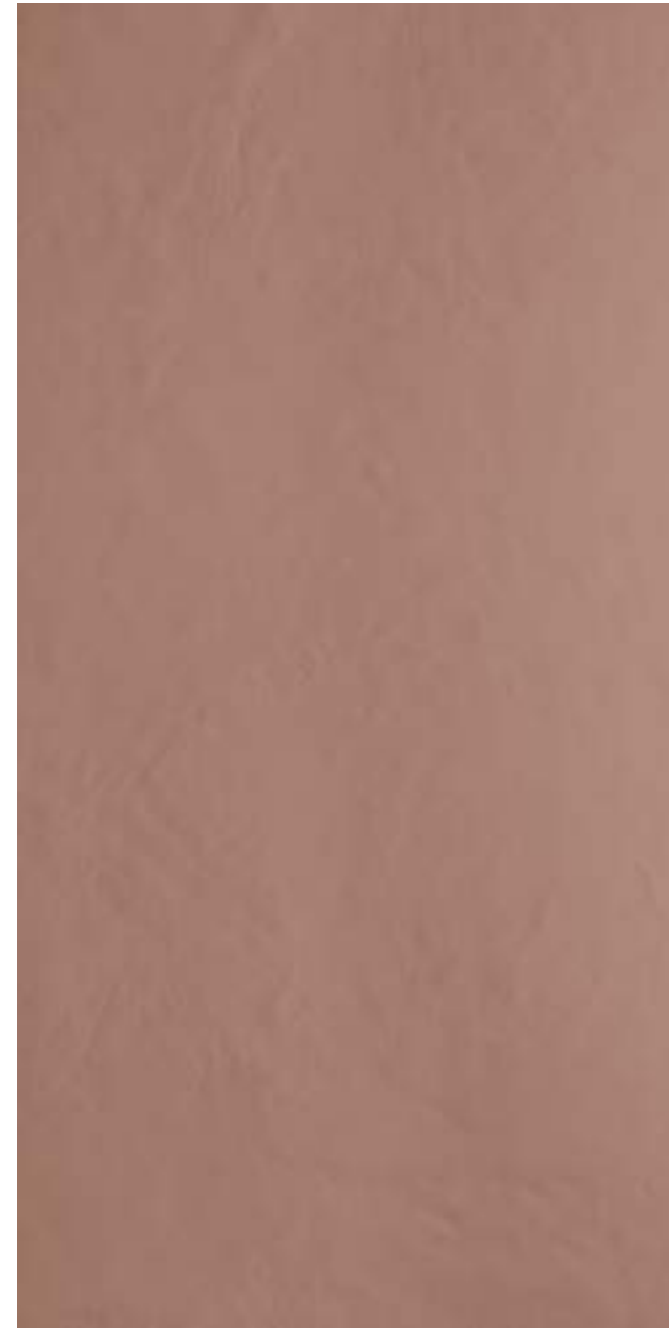
6,5 mm  
8x120 . 3,15"x47,24"  
battiscopa  
**RES249**



6,5 mm  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare LL  
**RES251**



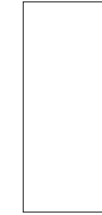
6,5 mm  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare LL  
**RES253**



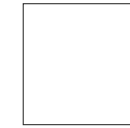
## SIZES & SURFACES



160x320\*  
62,99"x125,98"



120x278\*\*  
47,24"x109,45"



160x160  
62,99"x62,99"



120x120  
47,24"x47,24"



60x120  
23,62"x47,24"

Natural Rettificato  
Natural Rectified  
Naturel Rectifi  
Natural Rektifiziert  
Натуральный Ректифицированный

6,5 mm

160x320 . 62,99"x125,98"  
**RES028**

120x278 . 47,24"x109,45"  
**RES222**

160x160 . 62,99"x62,99"  
**RES128**

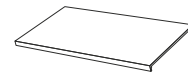
120x120 . 47,24"x47,24"  
**RES183**

60x120 . 23,62"x47,24"  
**RES197**

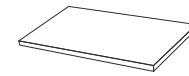
Pottery



6,5 mm  
8x120 . 3,15"x47,24"  
battiscopa  
**RES204**



6,5 mm  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare LL  
**RES206**



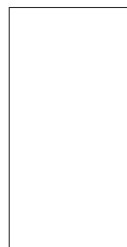
6,5 mm  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare LL  
**RES207**

75 RES ART\_ CONCRETE EFFECT

# RES ART



## SIZES & SURFACES



160x320\*  
62,99"x125,98"



120x278\*\*  
47,24"x109,45"



160x160  
62,99"x62,99"



120x120  
47,24"x47,24"



60x120  
23,62"x47,24"

Natural Rettificato  
Natural Rectified  
Naturel Rectifi  
Natural Rektifiziert  
Натуральный Ректифицированный

6,5 mm

160x320 . 62,99"x125,98"  
**RES029**

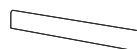
120x278 . 47,24"x109,45"  
**RES223**

160x160 . 62,99"x62,99"  
**RES129**

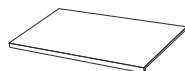
120x120 . 47,24"x47,24"  
**RES184**

60x120 . 23,62"x47,24"  
**RES198**

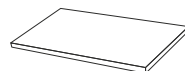
Cobalt



6,5 mm  
8x120 . 3,15"x47,24"  
battiscopa  
**RES205**



6,5 mm  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare LL  
**RES208**



6,5 mm  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare LL  
**RES209**



Light Side

6,5 mm  
160x320 . 62,99"x125,98"  
decoro

**RES047**

## LAYING EXAMPLE



Prodotto con 3 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with 3 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 3 graphismes conditionnés de façon fortuite | Hergestellt mit 3 verschiedenen Graphiken, die zufällig zusammen verpackt werden | Изделие имеет 3 разных графических решения, произвольно разложенных по упаковкам



# RES ART

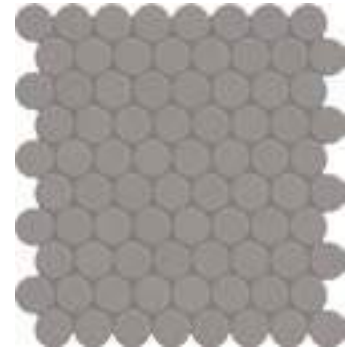
## MOSAICO BALL



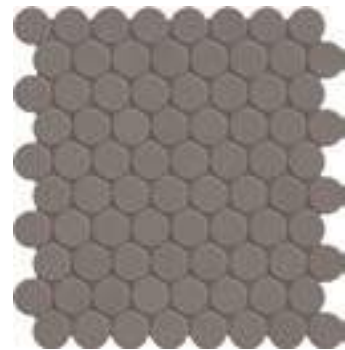
Talc  
6,5 mm  
28,8x31,2 . 11,34"x12,28"  
RES171



Ash  
6,5 mm  
28,8x31,2 . 11,34"x12,28"  
RES172



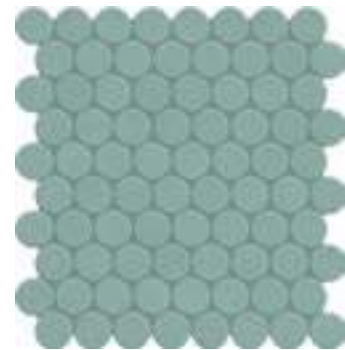
Powder  
6,5 mm  
28,8x31,2 . 11,34"x12,28"  
RES173



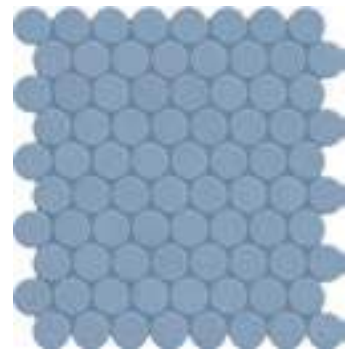
Mud  
6,5 mm  
28,8x31,2 . 11,34"x12,28"  
RES174



Lava  
6,5 mm  
28,8x31,2 . 11,34"x12,28"  
RES175



Olive  
6,5 mm  
28,8x31,2 . 11,34"x12,28"  
RES254



Avio  
6,5 mm  
28,8x31,2 . 11,34"x12,28"  
RES255



Pottery  
6,5 mm  
28,8x31,2 . 11,34"x12,28"  
RES176



Cobalt  
6,5 mm  
28,8x31,2 . 11,34"x12,28"  
RES177



# ACTION

Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL  
Porcelain stoneware slabs - Gruppe Bla UGL  
Dalles en céramique en grès céram - Group Bla UGL  
Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Gruppe Bla UGL  
Керамические плиты из керамогранита - Группа Bla UGL

## THICKNESS



6,5 mm  
SELF LEVELING

## SURFACES

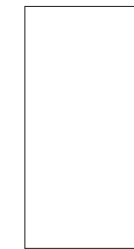
Natural Rettificato  
Natural Rectified  
Naturel Rectifi  
Natural Rektifiziert  
Натуральный Ректифицированный

## TECH INFO



BS 7676  
AS 4586  
UNE-EN 12633

## SIZES



160x320\*  
62,99"x125,98"



120x278\*\*  
47,24"x109,45"



120x120  
47,24"x47,24"



60x120  
23,62"x47,24"

\* Lastre realizzate attraverso impasti tecnici colorati con colori dedicati | Slabs produced using coloured body mix with technical features available in dedicated shades

\*\* Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard | Slabs produced using coloured body mix available in standard shades

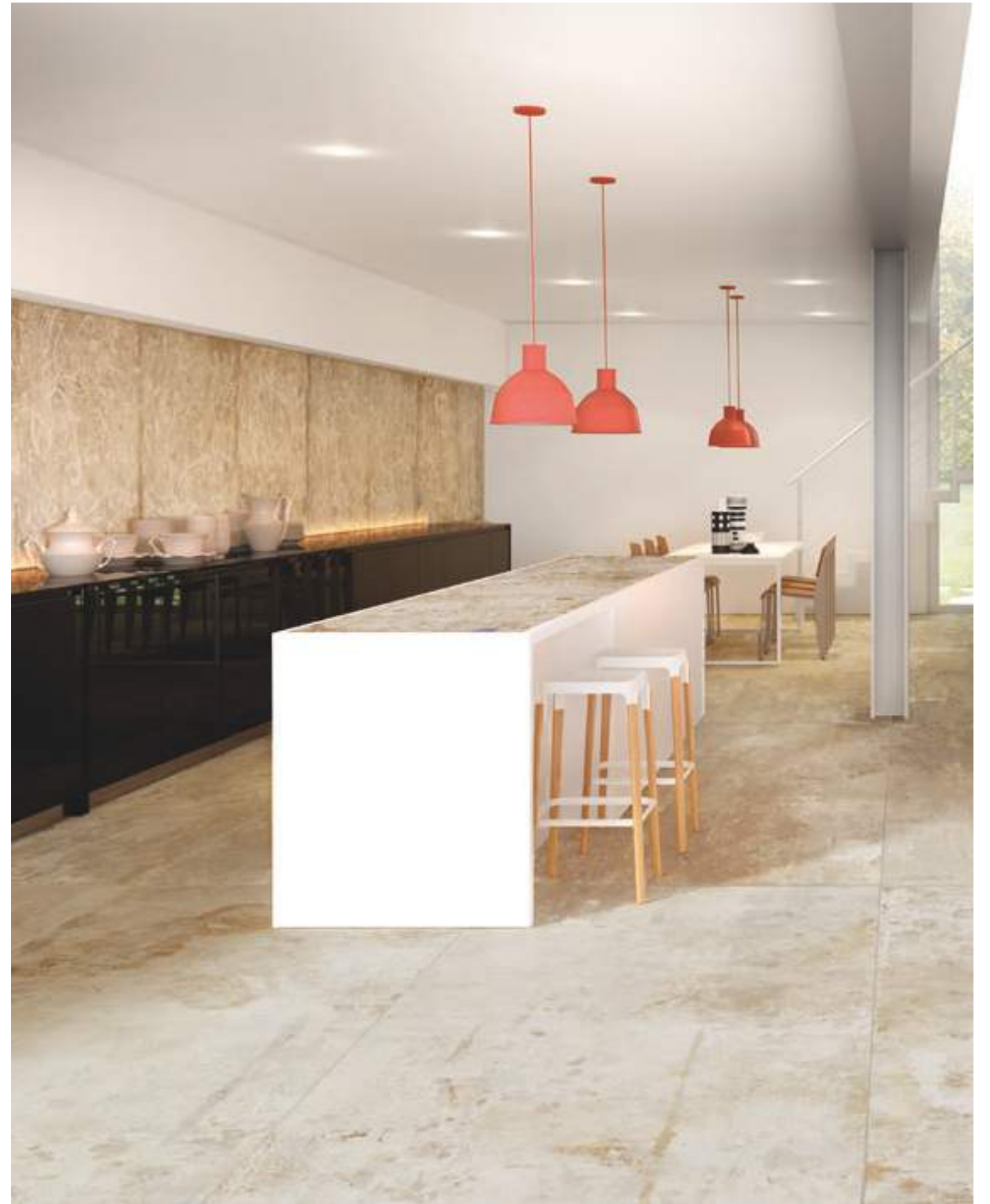
## COLORS



Light



Dark





84 ACTION\_CONCRETE\_EFFECT

85 ACTION\_CONCRETE\_EFFECT

# ACTION

REGISTERED DESIGN

## SIZES & SURFACES



160x320\*  
62,99"x125,98"



120x278\*\*  
47,24"x109,45"



120x120  
47,24"x47,24"



60x120  
23,62"x47,24"

Natural Rettificato  
Natural Rectified  
Naturel Rectifi  
Natural Rektifiziert  
Натуральный Ректифицированный

6,5 mm

160x320 . 62,99"x125,98"  
**ACT049**

120x278 . 47,24"x109,45"  
**ACT066**

120x120 . 47,24"x47,24"  
**ACT014**

60x120 . 23,62"x47,24"  
**ACT063**



Paint Light White

6,5 mm  
120x120 . 47,24"x47,24"  
decoro  
**ACT018**

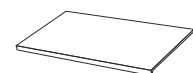
## LAYING EXAMPLE



Light



6,5 mm  
8x120 . 3,15"x47,24"  
battiscopa  
**ACT009**



6,5 mm  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare LL  
**ACT010**



6,5 mm  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare LL  
**ACT016**

# ACTION

REGISTERED DESIGN

## SIZES & SURFACES



160x320\*  
62,99"x125,98"



120x278\*\*  
47,24"x109,45"



120x120  
47,24"x47,24"



60x120  
23,62"x47,24"

Natural Rettificato  
Natural Rectified  
Naturel Rectifi  
Natural Rektifiziert  
Натуральный Ректифицированный

6,5 mm

160x320 . 62,99"x125,98"  
**ACT051**

120x278 . 47,24"x109,45"  
**ACT067**

120x120 . 47,24"x47,24"  
**ACT004**

60x120 . 23,62"x47,24"  
**ACT062**



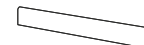
Paint Dark White

6,5 mm  
120x120 . 47,24"x47,24"  
decoro  
**ACT008**

## LAYING EXAMPLE



Dark



6,5 mm  
8x120 . 3,15"x47,24"  
battiscopa  
**ACT019**



6,5 mm  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare LL  
**ACT020**



6,5 mm  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare LL  
**ACT006**

# TOKA

Piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL  
Porcelain stoneware tiles - Gruppe Bla UGL  
Carreaux de céramique en grès cérame - Group Bla UGL  
Keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Groupe Bla UGL  
Керамическая плитка из керамогранита - Группа Bla UGL

## THICKNESS



10 mm

## SURFACES

Natural Rettificato  
Natural Rectified  
Naturel Rectifié  
Natural Rektifiziert  
Натуральный Ректифицированный

## TECH INFO



BS 7676  
AS 4586  
UNE-EN 12633

## SIZES



80x80  
31,50"x31,50"



40x80  
15,75"x31,50"

## COLORS



Cliff



Tar



92 TOKA\_CONCRETE\_EFFECT

Cliff



93 TOKA\_CONCRETE\_EFFECT

Tar



# TOKA



## SIZES & SURFACES



80x80  
31,50"x31,50"



40x80  
15,75"x31,50"

Natural Rettificato  
Natural Rectified  
Naturel Rectifi  
Natural Rektifiziert  
Натуральный Ректифицированный

10 mm

80x80 . 31,50"x31,50"  
**TOK002**

40x80 . 15,75"x31,50"  
**TOK003**

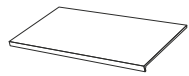


10 mm  
30x30 . 11,81"x11,81"  
mosaico (36 pcs)  
**TOK010**

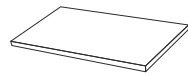
Cliff



10 mm  
8x80 . 3,15"x31,50"  
battiscopa  
**TOK009**



10 mm  
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"  
gradino lineare M  
**TOK011**



10 mm  
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"  
gradino angolare M  
**TOK012**

## LAYING EXAMPLE



# TOKA



## SIZES & SURFACES



80x80  
31,50"x31,50"



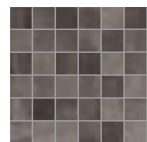
40x80  
15,75"x31,50"

Natural Rettificato  
Natural Rectified  
Naturel Rectifi  
Natural Rektifiziert  
Натуральный Ректифицированный

10 mm

80x80 . 31,50"x31,50"  
**TOK014**

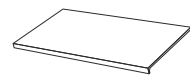
40x80 . 15,75"x31,50"  
**TOK015**



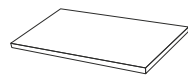
10 mm  
30x30 . 11,81"x11,81"  
mosaico (36 pcs)  
**TOK022**



10 mm  
8x80 . 3,15"x31,50"  
battiscopa  
**TOK021**



10 mm  
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"  
gradino lineare M  
**TOK023**



10 mm  
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"  
gradino angolare M  
**TOK024**

## LAYING EXAMPLE





# STONE & MARBLE EFFECT

Effetto Pietra & Marmo | Effet Pierre et Marbre | Stein & Marmor-Effekt | Эффект камня и мрамора

# INFINITO 2.0

Lastre / piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL

Porcelain stoneware slabs / tiles - Gruppe Bla UGL

Dalles / carreaux en céramique en grès céram - Group Bla UGL

Keramikplatten / keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Groupe Bla UGL

Керамические пластины / Керамическая плитка из керамогранита - Группа Bla UGL

## THICKNESS

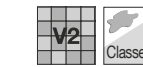


6,5 mm 9 mm  
SELF LEVELING

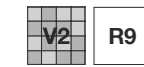
## SURFACES

Glossy / Honed / Natural\_Rettificato  
Glossy / Honed / Natural\_Recified  
Poli / Mat / Naturel\_Rectifié  
Glossy / Matte / Natural\_Rektifiziert  
Полированная / Матовая / Naturalный\_Ректифицированный

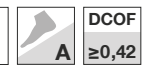
## TECH INFO



Glossy / Honed



Natural



DCOF  
A  
≥0,42



Classe 5



BS 7676  
AS 4586  
UNE-ENV 12633

La superficie HONED è una finitura di nuova concezione che risulta più opaca rispetto alla versione GLOSSY. Le differenze di lucentezza ed eventuali disomogeneità di aspetto sono quindi da considerare caratteristiche intrinseche di questa superficie. | The HONED surface is a new finish that gives a more matt effect than the GLOSSY version. Any differences in shine and appearance are therefore a natural feature of this surface finish.

## SIZES



160x320\*  
62,99"x125,98"



120x278\*\*  
47,24"x109,45"



80x180  
31,50"x70,87"



120x120  
47,24"x47,24"

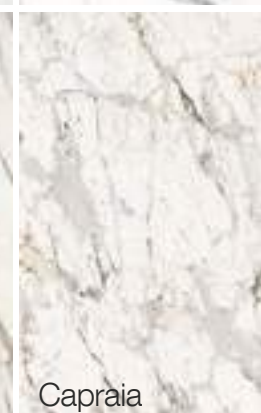
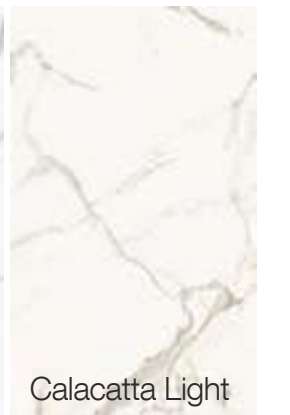
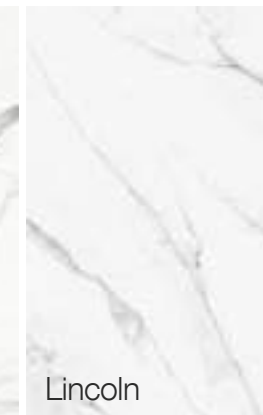
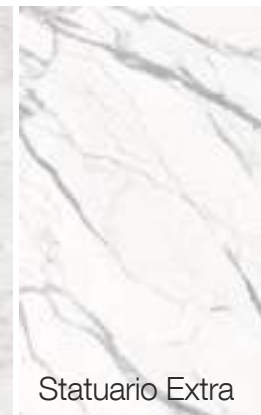


60x120  
23,62"x47,24"

\* Lastre realizzate attraverso impasti tecnici colorati con colori dedicati | Slabs produced using coloured body mix with technical features available in dedicated shades

\*\* Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard | Slabs produced using coloured body mix available in standard shades

## COLORS







Calacatta White Glossy



Statuario Extra Glossy





Lincoln Glossy



Calacatta Light Glossy







Capraia Glossy



Calacatta Gold Glossy



Onice White Glossy



Fior di Bosco Glossy / Honed



116 INFINITO 2.0 STONE & MARBLE EFFECT

117 INFINITO 2.0 STONE & MARBLE EFFECT

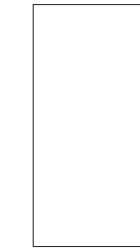


# INFINITO 2.0

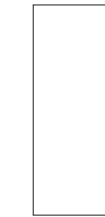
REGISTERED DESIGN



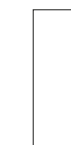
## SIZES & SURFACES



160x320\*  
62,99"x125,98"



120x278\*\*  
47,24"x109,45"



80x180  
31,50"x70,87"



120x120  
47,24"x47,24"



60x120  
23,62"x47,24"

### 6,5 mm

Glossy\_Rettificato  
Glossy\_Rectified  
Poli\_Rectifié  
Glossy\_Rektifiziert  
Полированная\_Ректифицированный

160x320 . 62,99"x125,98"  
**INF1096**

120x278 . 47,24"x109,45"  
**INF1138**

120x120 . 47,24"x47,24"  
**INF1099**

60x120 . 23,62"x47,24"  
**INF1101**

### Honed\_Rettificato

Honed\_Rectified  
Mat\_Rectifié  
Matte\_Rektifiziert  
Матовая\_Ректифицированный

160x320 . 62,99"x125,98"  
**INF1095**

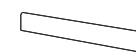
120x278 . 47,24"x109,45"  
**INF1137**

### 9 mm

### Glossy\_Rettificato

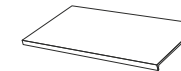
Glossy\_Rectified  
Poli\_Rectifié  
Glossy\_Rektifiziert  
Полированная\_Ректифицированный

80x180 . 31,50"x70,87"  
**INF1483**



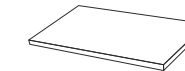
6,5 mm  
8x120 . 3,15"x47,24"  
battiscopa

**INF1103** glossy  
**INF1102** honed



6,5 mm  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare LL

**INF1106** glossy  
**INF1104** honed



6,5 mm  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare LL

**INF1107** glossy  
**INF1105** honed

# INFINITO 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 120x278



Carrara C

120 INFINITO 2.0\_STONE & MARBLE EFFECT

121 INFINITO 2.0\_STONE & MARBLE EFFECT

Nel formato 120x278 il "Carrara C" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Carrara C" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Carrara C" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la

tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Carrara C" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein. | В формате 120x278 "Carrara C" выпускается с 5 разными рисунками для подчеркивания натурального эффекта мрамора. При приготовлении заказа выбор рисунков осуществляется случайно, поэтому, не гарантируется совпадение прожилок на разных плитках. Соблюдайте указанную ниже последовательность для создания эффекта согласованности. Первая изображенная плита сочетается с пятой для гарантии получения эффекта бесконечности. Эффект сплошных прожилок на разных плитках имеет допуски, характерные для каменного материала.

# INFINITO 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 160x320



Carrara C

Nel formato 160x320 il "Carrara C." è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, "Carrara C." is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le "Carrara C." est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée

s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der "Carrara C." in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein. | В формате 160x320 "Carrara C." выпускается с 4 разными рисунками для подчеркивания натурального эффекта мрамора. При приготовлении заказа выбор рисунков осуществляется случайно, поэтому, не гарантируется совпадение прожилок на разных плитках. Соблюдайте указанную ниже последовательность для создания эффекта согласованности. Первая изображенная плита сочетается с четвертой для гарантии получения эффекта бесконечности. Эффект сплошных прожилок на разных плитках имеет допуски, характерные для каменного материала.

# INFINITO 2.0

REGISTERED DESIGN

124 INFINITO 2.0\_STONE & MARBLE EFFECT



## SIZES & SURFACES



160x320\*  
62,99"x125,98"



120x278\*\*  
47,24"x109,45"



80x180  
31,50"x70,87"



120x120  
47,24"x47,24"



60x120  
23,62"x47,24"

### 6,5 mm

**Glossy\_Rettificato**  
Glossy\_Rectified  
Poli\_Rectifié  
Glossy\_Rektifiziert  
Полированная\_Ректифицированный

160x320 . 62,99"x125,98"  
**INF1042**

120x278 . 47,24"x109,45"  
**INF1165**

120x120 . 47,24"x47,24"  
**INF1056**

60x120 . 23,62"x47,24"  
**INF1058**

**Honed\_Rettificato**  
Honed\_Rectified  
Mat\_Rectifié  
Matte\_Rektifiziert  
Матовая\_Ректифицированный

160x320 . 62,99"x125,98"  
**INF1041**

120x278 . 47,24"x109,45"  
**INF1164**

### 9 mm

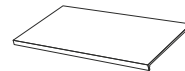
**Glossy\_Rettificato**  
Glossy\_Rectified  
Poli\_Rectifié  
Glossy\_Rektifiziert  
Полированная\_Ректифицированный

80x180 . 31,50"x70,87"  
**INF1400**

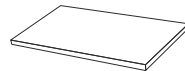
Statuario Extra



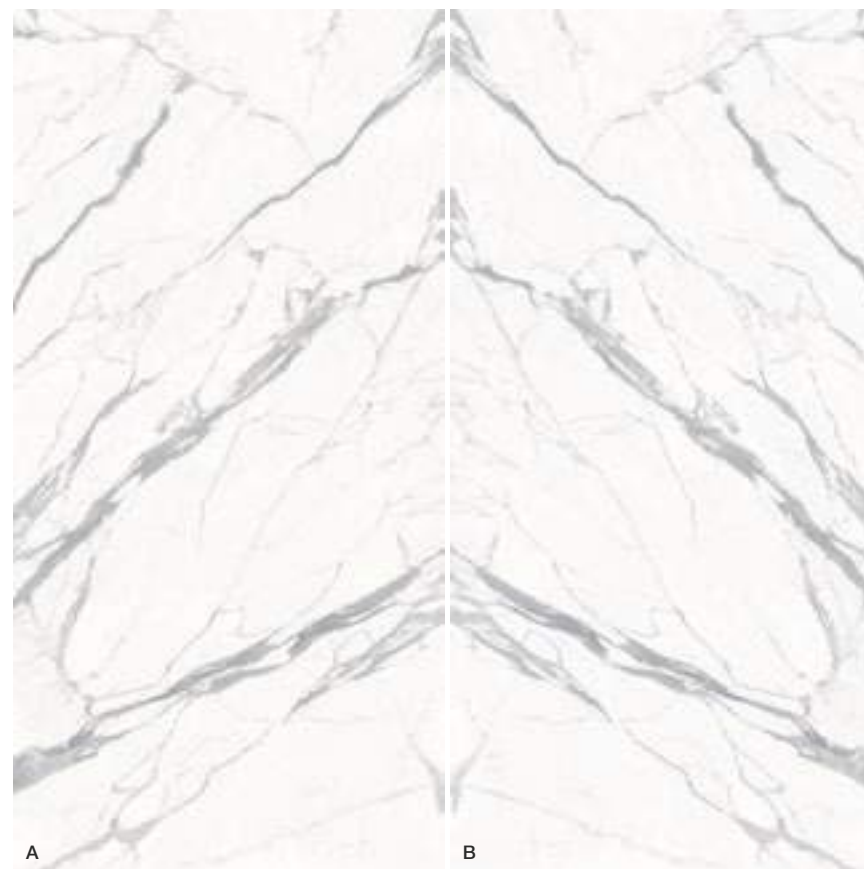
**6,5 mm**  
8x120 . 3,15"x47,24"  
battiscopa  
**INF1060** glossy  
**INF1059** honed



**6,5 mm**  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare LL  
**INF1062** glossy  
**INF1061** honed

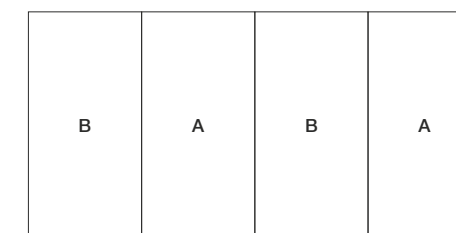
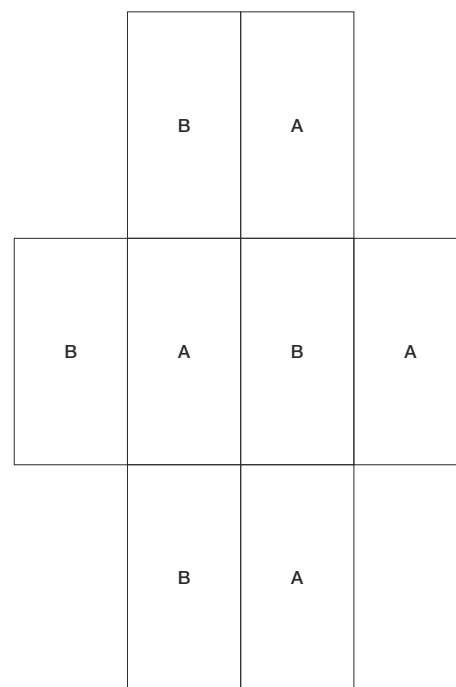


**6,5 mm**  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare LL  
**INF1064** glossy  
**INF1063** honed



Statuario Extra

## LAYING EXAMPLE



La grafica dello Statuario Extra Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perché le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. | The aesthetic features of Statuario Extra Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. | Le graphisme du Statuario Extra Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. | Die Grafik des Statuario Extra Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. | Рисунок Statuario Extra Bookmatch позволяет создавать бесконечные композиции, так как его прожилки совпадают друг с другом как в горизонтальном, так и в вертикальном направлении. Для получения зеркального эффекта важно придерживаться последовательности букв, приведенной на схеме ниже.

125 INFINITO 2.0\_STONE & MARBLE EFFECT



# INFINITO 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 120x278



Statuario Extra

126 INFINITO 2.0\_STONE & MARBLE EFFECT

127 INFINITO 2.0\_STONE & MARBLE EFFECT

Nel formato 120x278 lo "Statuario Extra" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Statuario Extra" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Statuario Extra" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la

tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Statuario Extra" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein. | В формате 120x278 "Statuario Extra" выпускается с 5 разными рисунками для подчеркивания натурального эффекта мрамора. При приготовлении заказа выбор рисунков осуществляется случайно, поэтому, не гарантируется совпадение прожилок на разных плитках. Соблюдайте указанную ниже последовательность для создания эффекта согласованности. Первая изображенная плита сочетается с пятой для гарантии получения эффекта бесконечности. Эффект сплошных прожилок на разных плитках имеет допуски, характерные для каменного материала.

# INFINITO 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 160x320



128 INFINITO 2.0\_STONE & MARBLE EFFECT

129 INFINITO 2.0\_STONE & MARBLE EFFECT

Statuario Extra

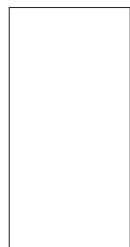
Nel formato 160x320 lo "Statuario Extra" è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, "Statuario Extra" is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le "Statuario Extra" est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la

tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der "Statuario Extra" in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein. | В формате 160x320 "Statuario Extra" выпускается с 4 разными рисунками для подчеркивания натурального эффекта мрамора. При приготовлении заказа выбор рисунков осуществляется случайно, поэтому, не гарантируется совпадение прожилок на разных плитках. Соблюдайте указанную ниже последовательность для создания эффекта согласованности. Первая изображенная плита сочетается с четвертой для гарантии получения эффекта бесконечности. Эффект сплошных прожилок на разных плитках имеет допуски, характерные для каменного материала.

# INFINITO 2.0



## SIZES & SURFACES



160x320\*  
62,99"x125,98"



120x278\*\*  
47,24"x109,45"



120x120  
47,24"x47,24"



60x120  
23,62"x47,24"

### 6,5 mm

**Glossy\_Rettificato**  
Glossy\_Rectified  
Poli\_Rectifié  
Glossy\_Rektifiziert  
Полированная\_Ректифицированный

160x320 . 62,99"x125,98"  
**INF749**

120x278 . 47,24"x109,45"  
**INF1156**

120x120 . 47,24"x47,24"  
**INF726**

60x120 . 23,62"x47,24"  
**INF864**

**Honed\_Rettificato**  
Honed\_Rectified  
Mat\_Rectifié  
Matte\_Rektifiziert  
Матовая\_Ректифицированный

160x320 . 62,99"x125,98"  
**INF748**

120x278 . 47,24"x109,45"  
**INF1155**

**Natural\_Rettificato**  
Natural\_Rectified  
Naturel\_Rectifié  
Natural\_Rektifiziert  
Натуральный\_Ректифицированный

120x120 . 47,24"x47,24"  
**INF724**

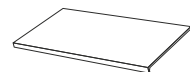
60x120 . 23,62"x47,24"  
**INF866**

Statuario



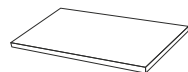
**6,5 mm**  
8x120 . 3,15"x47,24"  
battiscopa

**INF765** glossy  
**INF764** honed  
**INF763** natural



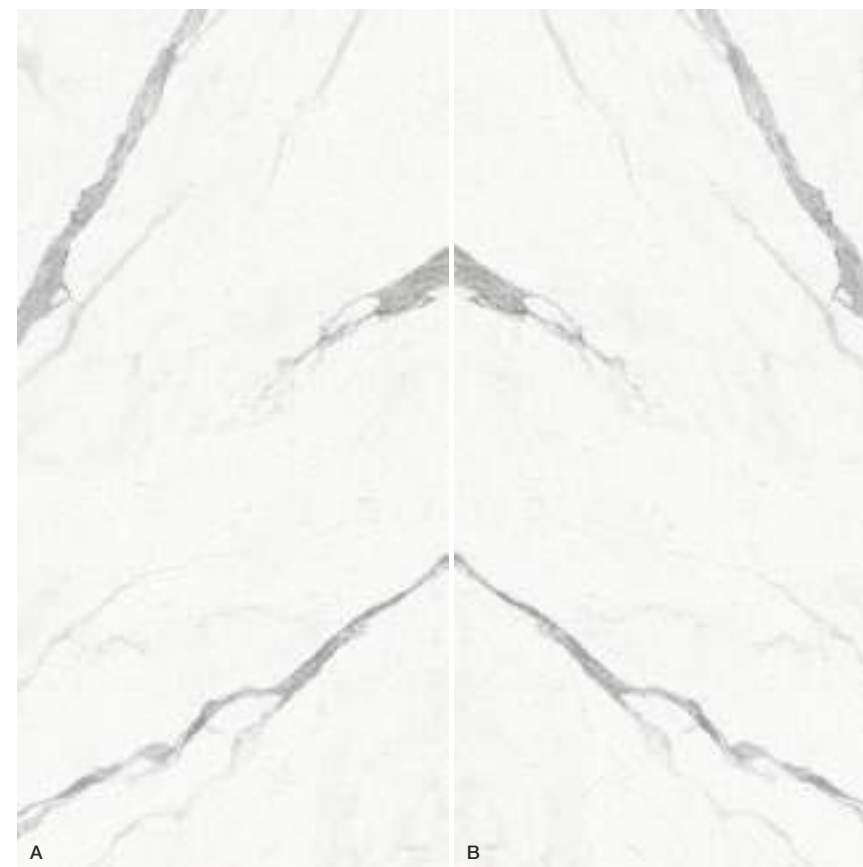
**6,5 mm**  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare LL

**INF768** glossy  
**INF767** honed  
**INF766** natural



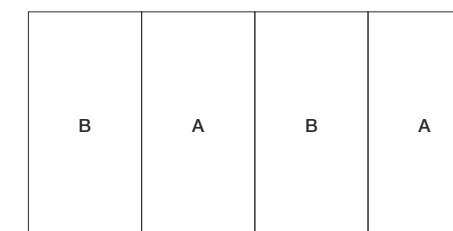
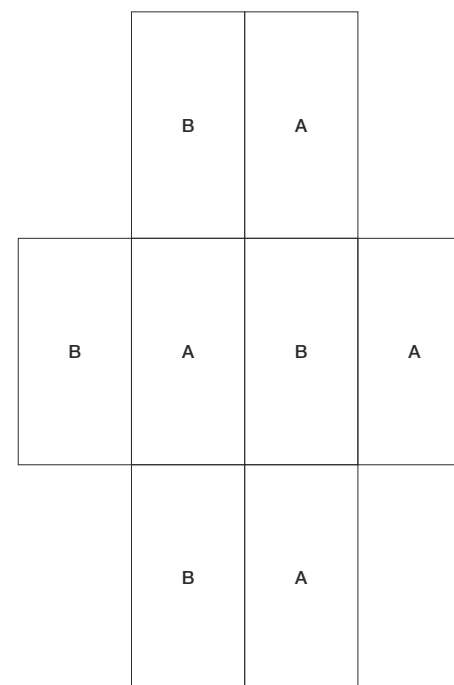
**6,5 mm**  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare LL

**INF771** glossy  
**INF770** honed  
**INF769** natural



Statuario

## LAYING EXAMPLE



## BOOKMATCH "A" 160x320

### 6,5 mm

**Glossy\_Rettificato**  
Glossy\_Rectified  
Poli\_Rectifié  
Glossy\_Rektifiziert  
Полированная\_Ректифицированный

160x320 . 62,99"x125,98"  
**INF758**

**Honed\_Rettificato**  
Honed\_Rectified  
Mat\_Rectifié  
Matte\_Rektifiziert  
Матовая\_Ректифицированный

160x320 . 62,99"x125,98"  
**INF756**

## BOOKMATCH "B" 160x320

### 6,5 mm

**Glossy\_Rettificato**  
Glossy\_Rectified  
Poli\_Rectifié  
Glossy\_Rektifiziert  
Полированная\_Ректифицированный

160x320 . 62,99"x125,98"  
**INF759**

**Honed\_Rettificato**  
Honed\_Rectified  
Mat\_Rectifié  
Matte\_Rektifiziert  
Матовая\_Ректифицированный

160x320 . 62,99"x125,98"  
**INF757**

La grafica dello Statuario Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. | The aesthetic features of Statuario Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. | Le graphisme du Statuario Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. | Die Grafik des Statuario Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. | Рисунок Statuario Bookmatch позволяет создавать бесконечные композиции, так как его прожилки совпадают друг с другом как в горизонтальном, так и в вертикальном направлении. Для получения зеркального эффекта важно придерживаться последовательности букв, приведенной на схеме ниже.

# INFINITO 2.0

GRAPHICS 120x278



Statuario

132 INFINITO 2.0\_STONE & MARBLE EFFECT

133 INFINITO 2.0\_STONE & MARBLE EFFECT

Nel formato 120x278 lo "Statuario" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Statuario" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Statuario" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la

tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Statuario" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein. | В формате 120x278 "Statuario" выпускается с 5 разными рисунками для подчеркивания натурального эффекта мрамора. При приготовлении заказа выбор рисунков осуществляется случайно, поэтому, не гарантируется совпадение прожилок на разных плитках. Соблюдайте указанную ниже последовательность для создания эффекта согласованности. Первая изображенная плита сочетается с пятой для гарантии получения эффекта бесконечности. Эффект сплошных прожилок на разных плитках имеет допуски, характерные для каменного материала.

# INFINITO 2.0

GRAPHICS 160x320

134 INFINITO 2.0\_STONE & MARBLE EFFECT



Statuario

Nel formato 160x320 lo "Statuario" è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, "Statuario" is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le "Statuario" est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée

s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der "Statuario" in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein. | В формате 160x320 "Statuario" выпускается с 4 разными рисунками для подчеркивания натурального эффекта мрамора. При приготовлении заказа выбор рисунков осуществляется случайно, поэтому, не гарантируется совпадение прожилок на разных плитках. Соблюдайте указанную ниже последовательность для создания эффекта согласованности. Первая изображенная плита сочетается с четвертой для гарантии получения эффекта бесконечности. Эффект сплошных прожилок на разных плитках имеет допуски, характерные для каменного материала.

135 INFINITO 2.0\_STONE & MARBLE EFFECT

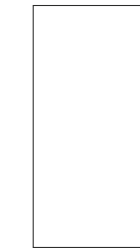


# INFINITO 2.0

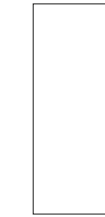


Lincoln

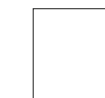
## SIZES & SURFACES



160x320\*  
62,99"x125,98"



120x278\*\*  
47,24"x109,45"



120x120  
47,24"x47,24"



60x120  
23,62"x47,24"

### 6,5 mm

Glossy\_Rettificato  
Glossy\_Rectified  
Poli\_Rectifié  
Glossy\_Rektifiziert  
Полированная\_Ректифицированный

160x320 . 62,99"x125,98"  
**INF467**

120x278 . 47,24"x109,45"  
**INF1153**

120x120 . 47,24"x47,24"  
**INF300**

60x120 . 23,62"x47,24"  
**INF824**

### Honed\_Rettificato

Honed\_Rectified  
Mat\_Rectifié  
Matte\_Rektifiziert  
Матовая\_Ректифицированный

160x320 . 62,99"x125,98"  
**INF466**

120x278 . 47,24"x109,45"  
**INF1152**

### Natural\_Rettificato

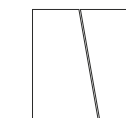
Natural\_Rectified  
Naturel\_Rectifié  
Natural\_Rektifiziert  
Натуральный\_Ректифицированный

120x120 . 47,24"x47,24"  
**INF301**

60x120 . 23,62"x47,24"  
**INF823**

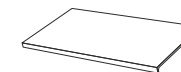
Decorì abbinabili  
Coordinated decorations  
Décors à assortir  
Passende Dekore  
Сочетающийся декор

### MATCH



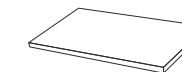
6,5 mm  
8x120 . 3,15"x47,24"  
battiscopa

**INF318** glossy  
**INF594** honed  
**INF319** natural



6,5 mm  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare LL

**INF596** glossy  
**INF595** honed  
**INF320** natural



6,5 mm  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare LL

**INF598** glossy  
**INF597** honed  
**INF321** natural

# INFINITO 2.0

GRAPHICS 120x278



Lincoln

138 INFINITO 2.0\_STONE & MARBLE EFFECT

139 INFINITO 2.0\_STONE & MARBLE EFFECT

Nel formato 120x278 il "Lincoln" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Lincoln" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Lincoln" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la

tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Lincoln" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein. | В формате 120x278 "Lincoln" выпускается с 5 разными рисунками для подчеркивания натурального эффекта мрамора. При приготовлении заказа выбор рисунков осуществляется случайно, поэтому, не гарантируется совпадение прожилок на разных плитках. Соблюдайте указанную ниже последовательность для создания эффекта согласованности. Первая изображенная плита сочетается с пятой для гарантии получения эффекта бесконечности. Эффект сплошных прожилок на разных плитках имеет допуски, характерные для каменного материала.

# INFINITO 2.0

GRAPHICS 160x320



140 INFINITO 2.0\_STONE & MARBLE EFFECT

141 INFINITO 2.0\_STONE & MARBLE EFFECT

Lincoln

Nel formato 160x320 il "Lincoln" è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, "Lincoln" is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le "Lincoln" est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée

s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der "Lincoln" in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein. | В формате 160x320 "Lincoln" выпускается с 4 разными рисунками для подчеркивания натурального эффекта мрамора. При приготовлении заказа выбор рисунков осуществляется случайно, поэтому, не гарантируется совпадение прожилок на разных плитках. Соблюдайте указанную ниже последовательность для создания эффекта согласованности. Первая изображенная плита сочетается с четвертой для гарантии получения эффекта бесконечности. Эффект сплошных прожилок на разных плитках имеет допуски, характерные для каменного материала.



# INFINITO 2.0



## SIZES & SURFACES



160x320\*  
62,99"x125,98"



120x278\*\*  
47,24"x109,45"



120x120  
47,24"x47,24"



60x120  
23,62"x47,24"

### 6,5 mm

**Glossy\_Rettificato**  
Glossy\_Rectified  
Poli\_Rectifié  
Glossy\_Rektifiziert  
Полированная\_Ректифицированный

160x320 . 62,99"x125,98"  
**INF416**

120x278 . 47,24"x109,45"  
**INF1183**

120x120 . 47,24"x47,24"  
**INF410**

60x120 . 23,62"x47,24"  
**INF818**

**Honed\_Rettificato**  
Honed\_Rectified  
Mat\_Rectifié  
Matte\_Rektifiziert  
Матовая\_Ректифицированный

160x320 . 62,99"x125,98"  
**INF415**

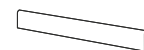
120x278 . 47,24"x109,45"  
**INF1182**

**Natural\_Rettificato**  
Natural\_Rectified  
Naturel\_Rectifié  
Natural\_Rektifiziert  
Натуральный\_Ректифицированный

120x120 . 47,24"x47,24"  
**INF408**

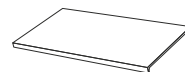
60x120 . 23,62"x47,24"  
**INF817**

Calacatta White



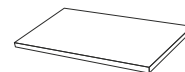
**6,5 mm**  
8x120 . 3,15"x47,24"  
battiscopa

**INF698** glossy  
**INF697** honed  
**INF589** natural



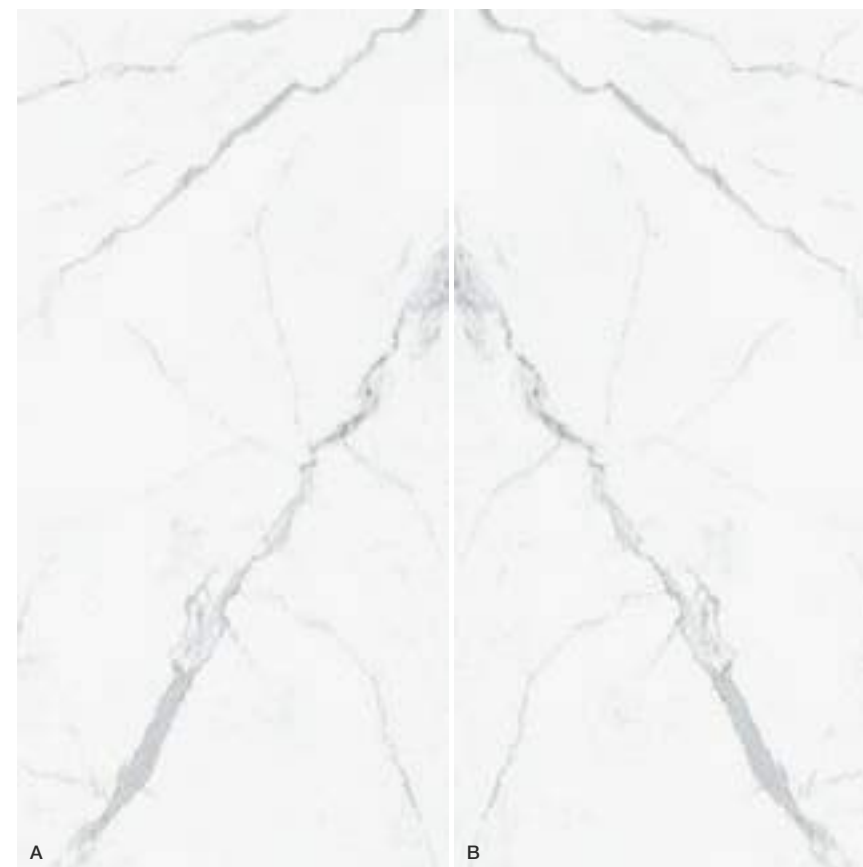
**6,5 mm**  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare LL

**INF591** glossy  
**INF255** honed  
**INF590** natural



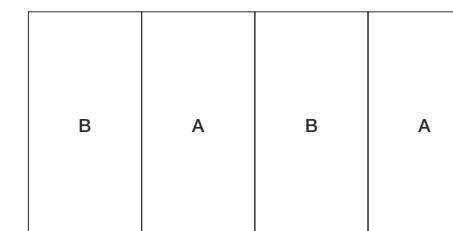
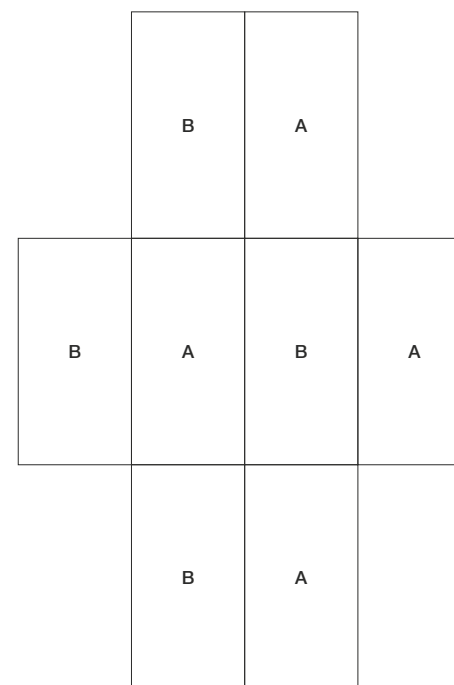
**6,5 mm**  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare LL

**INF593** glossy  
**INF256** honed  
**INF592** natural



Calacatta White

## LAYING EXAMPLE



## BOOKMATCH "A" 160x320

### 6,5 mm

**Glossy\_Rettificato**  
Glossy\_Rectified  
Poli\_Rectifié  
Glossy\_Rektifiziert  
Полированная\_Ректифицированный

160x320 . 62,99"x125,98"  
**INF358**

**Honed\_Rettificato**  
Honed\_Rectified  
Mat\_Rectifié  
Matte\_Rektifiziert  
Матовая\_Ректифицированный

160x320 . 62,99"x125,98"  
**INF421**

## BOOKMATCH "B" 160x320

### 6,5 mm

**Glossy\_Rettificato**  
Glossy\_Rectified  
Poli\_Rectifié  
Glossy\_Rektifiziert  
Полированная\_Ректифицированный

160x320 . 62,99"x125,98"  
**INF360**

**Honed\_Rettificato**  
Honed\_Rectified  
Mat\_Rectifié  
Matte\_Rektifiziert  
Матовая\_Ректифицированный

160x320 . 62,99"x125,98"  
**INF422**

La grafica del Calacatta White Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. | The aesthetic features of Calacatta White Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. | Le graphisme du Calacatta White Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. | Die Grafik des Calacatta White Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. | Рисунок Calacatta White Bookmatch позволяет создавать бесконечные композиции, так как его прожилки совпадают друг с другом как в горизонтальном, так и в вертикальном направлении. Для получения зеркального эффекта важно придерживаться последовательности букв, приведенной на схеме ниже.

# INFINITO 2.0

GRAPHICS 120x278



Calacatta White

Nel formato 120x278 il "Calacatta White" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Calacatta White" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Calacatta White" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la

tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Calacatta White" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein. | В формате 120x278 "Calacatta White" выпускается с 5 разными рисунками для подчеркивания натурального эффекта мрамора. При приготовлении заказа выбор рисунков осуществляется случайно, поэтому, не гарантируется совпадение прожилок на разных плитках. Соблюдайте указанную ниже последовательность для создания эффекта согласованности. Первая изображенная плита сочетается с пятой для гарантии получения эффекта бесконечности. Эффект сплошных прожилок на разных плитках имеет допуски, характерные для каменного материала.

# INFINITO 2.0

GRAPHICS 160x320



146 INFINITO 2.0\_STONE & MARBLE EFFECT

147 INFINITO 2.0\_STONE & MARBLE EFFECT

Calacatta White

Nel formato 160x320 il "Calacatta White" è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, "Calacatta White" is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le "Calacatta White" est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la

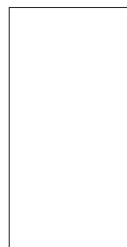
tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der "Calacatta White" in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein. | В формате 160x320 "Calacatta White" выпускается с 4 разными рисунками для подчеркивания натурального эффекта мрамора. При приготовлении заказа выбор рисунков осуществляется случайно, поэтому, не гарантируется совпадение прожилок на разных плитах. Соблюдайте указанную ниже последовательность для создания эффекта согласованности. Первая изображенная плита сочетается с четвертой для гарантии получения эффекта бесконечности. Эффект сплошных прожилок на разных плитах имеет допуски, характерные для каменного материала.

# INFINITO 2.0

REGISTERED DESIGN



## SIZES & SURFACES



160x320\*  
62,99"x125,98"



120x278\*\*  
47,24"x109,45"



80x180  
31,50"x70,87"



120x120  
47,24"x47,24"

### 6,5 mm

Glossy\_Rettificato  
Glossy\_Rectified  
Poli\_Rectifié  
Glossy\_Rektifiziert  
Полированная\_Ректифицированный

160x320 . 62,99"x125,98"  
**INF1300**

120x278 . 47,24"x109,45"  
**INF1281**

120x120 . 47,24"x47,24"  
**INF1285**

Honed\_Rettificato  
Honed\_Rectified  
Mat\_Rectifié  
Matte\_Rektifiziert  
Матовая\_Ректифицированный

160x320 . 62,99"x125,98"  
**INF1299**

120x278 . 47,24"x109,45"  
**INF1280**

### 9 mm

Glossy\_Rettificato  
Glossy\_Rectified  
Poli\_Rectifié  
Glossy\_Rektifiziert  
Полированная\_Ректифицированный

80x180 . 31,50"x70,87"  
**INF1396**



Calacatta Light

## BOOKMATCH "A" 160x320

### 6,5 mm

Glossy\_Rettificato  
Glossy\_Rectified  
Poli\_Rectifié  
Glossy\_Rektifiziert  
Полированная\_Ректифицированный

160x320 . 62,99"x125,98"  
**INF1305**

Honed\_Rettificato  
Honed\_Rectified  
Mat\_Rectifié  
Matte\_Rektifiziert  
Матовая\_Ректифицированный

160x320 . 62,99"x125,98"  
**INF1303**

## BOOKMATCH "B" 160x320

### 6,5 mm

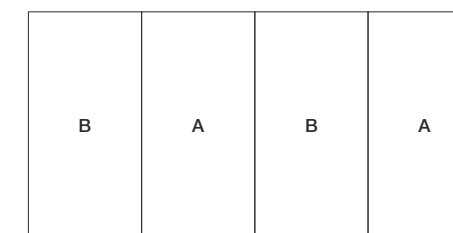
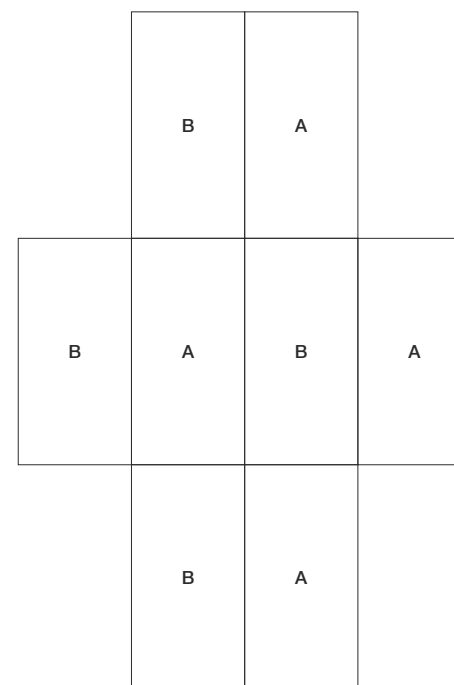
Glossy\_Rettificato  
Glossy\_Rectified  
Poli\_Rectifié  
Glossy\_Rektifiziert  
Полированная\_Ректифицированный

160x320 . 62,99"x125,98"  
**INF1306**

Honed\_Rettificato  
Honed\_Rectified  
Mat\_Rectifié  
Matte\_Rektifiziert  
Матовая\_Ректифицированный

160x320 . 62,99"x125,98"  
**INF1304**

## LAYING EXAMPLE

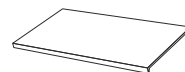


Calacatta Light



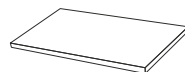
6,5 mm  
8x120 . 3,15"x47,24"  
battiscopa

**INF1312** glossy  
**INF1311** honed



6,5 mm  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare LL

**INF1315** glossy  
**INF1314** honed



6,5 mm  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare LL

**INF1318** glossy  
**INF1317** honed

La grafica del Calacatta Light Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. | The aesthetic features of Calacatta Light Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. | Le graphisme du Calacatta Light Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. | Die Grafik des Calacatta Light Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. | Рисунок Calacatta Light Bookmatch позволяет создавать бесконечные композиции, так как его прожилки совпадают друг с другом как в горизонтальном, так и в вертикальном направлении. Для получения зеркального эффекта важно придерживаться последовательности букв, приведенной на схеме ниже.

# INFINITO 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 120x278



Calacatta Light

150 INFINITO 2.0\_STONE & MARBLE EFFECT

151 INFINITO 2.0\_STONE & MARBLE EFFECT

Nel formato 120x278 il "Calacatta Light" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Calacatta Light" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Calacatta Light" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la

tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Calacatta Light" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein. | В формате 120x278 "Calacatta Light" выпускается с 5 разными рисунками для подчеркивания натурального эффекта мрамора. При приготовлении заказа выбор рисунков осуществляется случайно, поэтому, не гарантируется совпадение прожилок на разных плитках. Соблюдайте указанную ниже последовательность для создания эффекта согласованности. Первая изображенная плита сочетается с пятой для гарантии получения эффекта бесконечности. Эффект сплошных прожилок на разных плитках имеет допуски, характерные для каменного материала.

# INFINITO 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 160x320



152 INFINITO 2.0\_STONE & MARBLE EFFECT

153 INFINITO 2.0\_STONE & MARBLE EFFECT

Calacatta Light

Nel formato 160x320 il "Calacatta Light" è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, "Calacatta Light" is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le "Calacatta Light" est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la

tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der "Calacatta Light" in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein. | В формате 160x320 "Calacatta Light" выпускается с 4 разными рисунками для подчеркивания натурального эффекта мрамора. При приготовлении заказа выбор рисунков осуществляется случайно, поэтому, не гарантируется совпадение прожилок на разных плитках. Соблюдайте указанную ниже последовательность для создания эффекта согласованности. Первая изображенная плита сочетается с четвертой для гарантии получения эффекта бесконечности. Эффект сплошных прожилок на разных плитках имеет допуски, характерные для каменного материала.

# INFINITO 2.0



## SIZES & SURFACES



160x320\*  
62,99"x125,98"



120x278\*\*  
47,24"x109,45"



80x180  
31,50"x70,87"



120x120  
47,24"x47,24"



60x120  
23,62"x47,24"

### 6,5 mm

**Glossy\_Rettificato**  
Glossy\_Rectified  
Poli\_Rectifié  
Glossy\_Rektifiziert  
Полированная\_Ректифицированный

160x320 . 62,99"x125,98"  
**INF501**

120x278 . 47,24"x109,45"  
**INF1174**

120x120 . 47,24"x47,24"  
**INF520**

60x120 . 23,62"x47,24"  
**INF821**

**Honed\_Rettificato**  
Honed\_Rectified  
Mat\_Rectifié  
Matte\_Rektifiziert  
Матовая\_Ректифицированный

160x320 . 62,99"x125,98"  
**INF500**

120x278 . 47,24"x109,45"  
**INF1173**

**Natural\_Rettificato**  
Natural\_Rectified  
Naturel\_Rectifié  
Natural\_Rektifiziert  
Натуральный\_Ректифицированный

120x120 . 47,24"x47,24"  
**INF519**

60x120 . 23,62"x47,24"  
**INF820**

### 9 mm

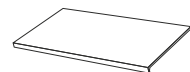
**Glossy\_Rettificato**  
Glossy\_Rectified  
Poli\_Rectifié  
Glossy\_Rektifiziert  
Полированная\_Ректифицированный

80x180 . 31,50"x70,87"  
**INF1398**



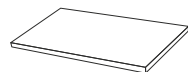
**6,5 mm**  
8x120 . 3,15"x47,24"  
battiscopa

**INF610** glossy  
**INF609** honed  
**INF608** natural



**6,5 mm**  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare LL

**INF613** glossy  
**INF612** honed  
**INF611** natural



**6,5 mm**  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare LL

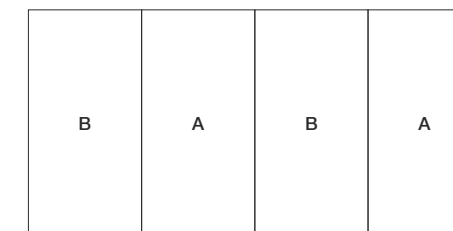
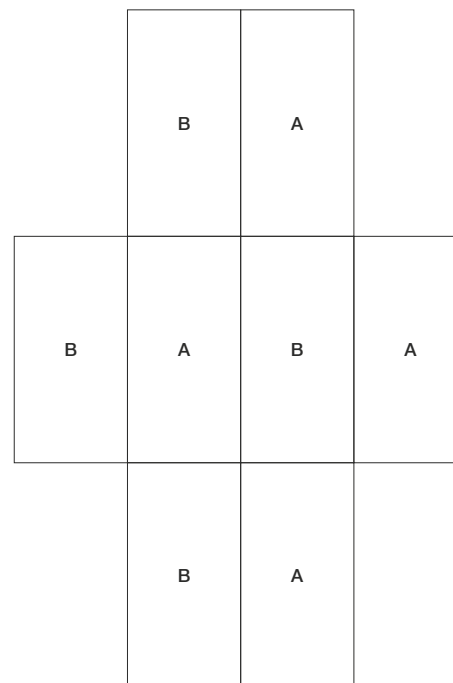
**INF616** glossy  
**INF615** honed  
**INF614** natural

Calacatta Gold



Calacatta Gold

## LAYING EXAMPLE



## BOOKMATCH "A" 160x320

### 6,5 mm

**Glossy\_Rettificato**  
Glossy\_Rectified  
Poli\_Rectifié  
Glossy\_Rektifiziert  
Полированная\_Ректифицированный

160x320 . 62,99"x125,98"  
**INF506**

**Honed\_Rettificato**  
Honed\_Rectified  
Mat\_Rectifié  
Matte\_Rektifiziert  
Матовая\_Ректифицированный

160x320 . 62,99"x125,98"  
**INF504**

## BOOKMATCH "B" 160x320

### 6,5 mm

**Glossy\_Rettificato**  
Glossy\_Rectified  
Poli\_Rectifié  
Glossy\_Rektifiziert  
Полированная\_Ректифицированный

160x320 . 62,99"x125,98"  
**INF507**

**Honed\_Rettificato**  
Honed\_Rectified  
Mat\_Rectifié  
Matte\_Rektifiziert  
Матовая\_Ректифицированный

160x320 . 62,99"x125,98"  
**INF505**

La grafica del Calacatta Gold Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. | The aesthetic features of Calacatta Gold Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. | Le graphisme du Calacatta Gold Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coincident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. | Die Grafik des Calacatta Gold Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. | Рисунок Calacatta Gold Bookmatch позволяет создавать бесконечные композиции, так как его прожилки совпадают друг с другом как в горизонтальном, так и в вертикальном направлении. Для получения зеркального эффекта важно придерживаться последовательности букв, приведенной на схеме ниже.

# INFINITO 2.0

GRAPHICS 120x278

156 INFINITO 2.0\_STONE & MARBLE EFFECT



Calacatta Gold

157 INFINITO 2.0\_STONE & MARBLE EFFECT

Nel formato 120x278 il "Calacatta Gold" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Calacatta Gold" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Calacatta Gold" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la

tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Calacatta Gold" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein. | В формате 120x278 "Calacatta Gold" выпускается с 5 разными рисунками для подчеркивания натурального эффекта мрамора. При приготовлении заказа выбор рисунков осуществляется случайно, поэтому, не гарантируется совпадение прожилок на разных плитках. Соблюдайте указанную ниже последовательность для создания эффекта согласованности. Первая изображенная плита сочетается с пятой для гарантии получения эффекта бесконечности. Эффект сплошных прожилок на разных плитках имеет допуски, характерные для каменного материала.



# INFINITO 2.0

GRAPHICS 160x320

158 INFINITO 2.0\_STONE & MARBLE EFFECT



Calacatta Gold

Nel formato 160x320 il "Calacatta Gold" è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, "Calacatta Gold" is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le "Calacatta Gold" est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la

tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der "Calacatta Gold" in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein. | В формате 160x320 "Calacatta Gold" выпускается с 4 разными рисунками для подчеркивания натурального эффекта мрамора. При приготовлении заказа выбор рисунков осуществляется случайно, поэтому, не гарантируется совпадение прожилок на разных плитках. Соблюдайте указанную ниже последовательность для создания эффекта согласованности. Первая изображенная плита сочетается с четвертой для гарантии получения эффекта бесконечности. Эффект сплошных прожилок на разных плитках имеет допуски, характерные для каменного материала.

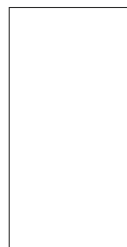
159 INFINITO 2.0\_STONE & MARBLE EFFECT

# INFINITO 2.0

REGISTERED DESIGN



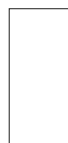
## SIZES & SURFACES



160x320\*  
62,99"x125,98"



120x278\*\*  
47,24"x109,45"



80x180  
31,50"x70,87"

### 6,5 mm

Glossy\_Rettificato  
Glossy\_Rectified  
Poli\_Rectifié  
Glossy\_Rektifiziert  
Полированная\_Ректифицированный

160x320 . 62,99"x125,98"  
**INF1246**

120x278 . 47,24"x109,45"  
**INF1351**

Honed\_Rettificato  
Honed\_Rectified  
Mat\_Rectifié  
Matte\_Rektifiziert  
Матовая\_Ректифицированный

160x320 . 62,99"x125,98"  
**INF1245**

120x278 . 47,24"x109,45"  
**INF1484**

### 9 mm

Glossy\_Rettificato  
Glossy\_Rectified  
Poli\_Rectifié  
Glossy\_Rektifiziert  
Полированная\_Ректифицированный

80x180 . 31,50"x70,87"  
**INF1402**

Capraia



Capraia

## BOOKMATCH "A" 160x320

### 6,5 mm

Glossy\_Rettificato  
Glossy\_Rectified  
Poli\_Rectifié  
Glossy\_Rektifiziert  
Полированная\_Ректифицированный

160x320 . 62,99"x125,98"  
**INF1251**

Honed\_Rettificato  
Honed\_Rectified  
Mat\_Rectifié  
Matte\_Rektifiziert  
Матовая\_Ректифицированный

160x320 . 62,99"x125,98"  
**INF1249**

## BOOKMATCH "B" 160x320

### 6,5 mm

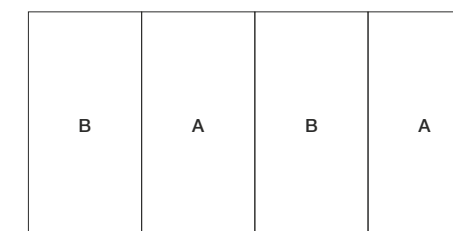
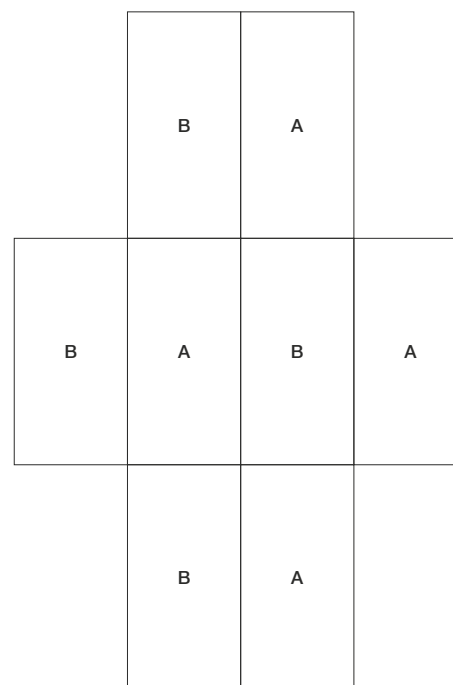
Glossy\_Rettificato  
Glossy\_Rectified  
Poli\_Rectifié  
Glossy\_Rektifiziert  
Полированная\_Ректифицированный

160x320 . 62,99"x125,98"  
**INF1252**

Honed\_Rettificato  
Honed\_Rectified  
Mat\_Rectifié  
Matte\_Rektifiziert  
Матовая\_Ректифицированный

160x320 . 62,99"x125,98"  
**INF1250**

## LAYING EXAMPLE



La grafica del Capraia Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. | The aesthetic features of Capraia Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. | Le graphisme du Capraia Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. | Die Grafik des Capraia Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. | Рисунок Capraia Bookmatch позволяет создавать бесконечные композиции, так как его прожилки совпадают друг с другом как в горизонтальном, так и в вертикальном направлении. Для получения зеркального эффекта важно придерживаться последовательности букв, приведенной на схеме ниже.

# INFINITO 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 120x278



Capraia

162 INFINITO 2.0\_STONE & MARBLE EFFECT

163 INFINITO 2.0\_STONE & MARBLE EFFECT

Nel formato 120x278 il "Capraia" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Capraia" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Capraia" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la

tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Capraia" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein. | В формате 120x278 "Capraia" выпускается с 5 разными рисунками для подчеркивания натурального эффекта мрамора. При приготовлении заказа выбор рисунков осуществляется случайно, поэтому, не гарантируется совпадение прожилок на разных плитках. Соблюдайте указанную ниже последовательность для создания эффекта согласованности. Первая изображенная плита сочетается с пятой для гарантии получения эффекта бесконечности. Эффект сплошных прожилок на разных плитках имеет допуски, характерные для каменного материала.

# INFINITO 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 160x320



164 INFINITO 2.0\_STONE & MARBLE EFFECT

165 INFINITO 2.0\_STONE & MARBLE EFFECT

Capraia

Nel formato 160x320 il "Capraia" è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, "Capraia" is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le "Capraia" est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée

s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der "Capraia" in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein. | В формате 160x320 "Capraia" выпускается с 4 разными рисунками для подчеркивания натурального эффекта мрамора. При приготовлении заказа выбор рисунков осуществляется случайно, поэтому, не гарантируется совпадение прожилок на разных плитах. Соблюдайте указанную ниже последовательность для создания эффекта согласованности. Первая изображенная плита сочетается с четвертой для гарантии получения эффекта бесконечности. Эффект сплошных прожилок на разных плитах имеет допуски, характерные для каменного материала.



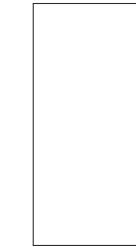
# INFINITO 2.0

REGISTERED DESIGN

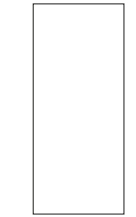


Onice White

## SIZES & SURFACES



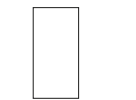
160x320\*  
62,99"x125,98"



120x278\*\*  
47,24"x109,45"



120x120  
47,24"x47,24"



60x120  
23,62"x47,24"

6,5 mm

Glossy\_Rettificato  
Glossy\_Rectified  
Poli\_Rectifié  
Glossy\_Rektifiziert  
Полированная\_Ректифицированный

160x320 . 62,99"x125,98"  
**INF1082**

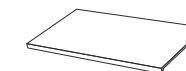
120x278 . 47,24"x109,45"  
**INF1135**

120x120 . 47,24"x47,24"  
**INF1086**

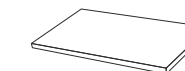
60x120 . 23,62"x47,24"  
**INF1087**



6,5 mm  
8x120 . 3,15"x47,24"  
battiscopa  
**INF1088** glossy



6,5 mm  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare LL  
**INF1089** glossy



6,5 mm  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare LL  
**INF1090** glossy

# INFINITO 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 120x278

168 INFINITO 2.0\_STONE & MARBLE EFFECT



1



2



3



4



5



6

169 INFINITO 2.0\_STONE & MARBLE EFFECT

Onice White

120x278\_Prodotto con 6 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 6 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 6 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 6 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt | Изделие имеет 6 разные графические решения, произвольно разложенные в упаковках.

# INFINITO 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 160x320



1

Onice White



2



3

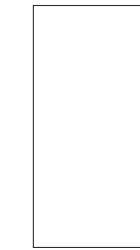
160x320\_Prodotto con 3 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 3 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 3 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 3 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt | Изделие имеет 3 разные графические решения, произвольно разложенные в упаковках.



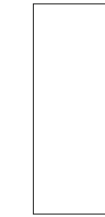
# INFINITO 2.0



## SIZES & SURFACES



160x320\*  
62,99"x125,98"



120x278\*\*  
47,24"x109,45"



120x120  
47,24"x47,24"



60x120  
23,62"x47,24"

### 6,5 mm

Glossy\_Rettificato  
Glossy\_Rectified  
Poli\_Rectifié  
Glossy\_Rektifiziert  
Полированная\_Ректифицированный

160x320 . 62,99"x125,98"  
**INF552**

120x278 . 47,24"x109,45"  
**INF1150**

120x120 . 47,24"x47,24"  
**INF546**

60x120 . 23,62"x47,24"  
**INF827**

Honed\_Rettificato  
Honed\_Rectified  
Mat\_Rectifié  
Matte\_Rektifiziert  
Матовая\_Ректифицированный

160x320 . 62,99"x125,98"  
**INF551**

120x278 . 47,24"x109,45"  
**INF1149**

Natural\_Rettificato  
Natural\_Rectified  
Naturel\_Rectifié  
Natural\_Rektifiziert  
Натуральный\_Ректифицированный

120x120 . 47,24"x47,24"  
**INF544**

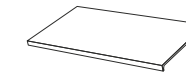
60x120 . 23,62"x47,24"  
**INF826**

Fior di Bosco



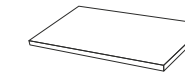
6,5 mm  
8x120 . 3,15"x47,24"  
battiscopa

**INF601** glossy  
**INF600** honed  
**INF599** natural



6,5 mm  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare LL

**INF604** glossy  
**INF603** honed  
**INF602** natural



6,5 mm  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare LL

**INF607** glossy  
**INF606** honed  
**INF605** natural



# INFINITO 2.0

GRAPHICS 120x278



Fior di Bosco

174 INFINITO 2.0\_STONE & MARBLE EFFECT

175 INFINITO 2.0\_STONE & MARBLE EFFECT

Nel formato 120x278 il "Fior di Bosco" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Fior di Bosco" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Fior di Bosco" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la

tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Fior di Bosco" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein. | В формате 120x278 "Fior di Bosco" выпускается с 5 разными рисунками для подчеркивания натурального эффекта мрамора. При приготовлении заказа выбор рисунков осуществляется случайно, поэтому, не гарантируется совпадение прожилок на разных плитках. Соблюдайте указанную ниже последовательность для создания эффекта согласованности. Первая изображенная плита сочетается с пятой для гарантии получения эффекта бесконечности. Эффект сплошных прожилок на разных плитках имеет допуски, характерные для каменного материала.

# INFINITO 2.0

GRAPHICS 160x320



Fior di Bosco

Nel formato 160x320 il "Fior di Bosco" è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, "Fior di Bosco" is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le "Fior di Bosco" est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la

tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der "Fior di Bosco" in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein. | В формате 160x320 "Fior di Bosco" выпускается с 4 разными рисунками для подчеркивания натурального эффекта мрамора. При приготовлении заказа выбор рисунков осуществляется случайно, поэтому, не гарантируется совпадение прожилок на разных плитках. Соблюдайте указанную ниже последовательность для создания эффекта согласованности. Первая изображенная плита сочетается с четвертой для гарантии получения эффекта бесконечности. Эффект сплошных прожилок на разных плитках имеет допуски, характерные для каменного материала.

# INFINITO 2.0



## SIZES & SURFACES



160x320\*  
62,99"x125,98"



120x278\*\*  
47,24"x109,45"



120x120  
47,24"x47,24"



60x120  
23,62"x47,24"

6,5 mm

**Glossy\_Rettificato**  
Glossy\_Rectified  
Poli\_Rectifié  
Glossy\_Rektifiziert  
Полированная\_Ректифицированный

160x320 . 62,99"x125,98"  
**INF872**

120x278 . 47,24"x109,45"  
**INF1141**

120x120 . 47,24"x47,24"  
**INF849**

60x120 . 23,62"x47,24"  
**INF868**

**Honed\_Rettificato**  
Honed\_Rectified  
Mat\_Rectifié  
Matte\_Rektifiziert  
Матовая\_Ректифицированный

160x320 . 62,99"x125,98"  
**INF871**

120x278 . 47,24"x109,45"  
**INF1140**

**Natural\_Rettificato**  
Natural\_Rectified  
Naturel\_Rectifié  
Natural\_Rektifiziert  
Натуральный\_Ректифицированный

120x120 . 47,24"x47,24"  
**INF847**

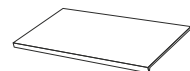
60x120 . 23,62"x47,24"  
**INF869**

Ombra di Caravaggio



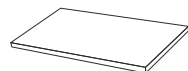
6,5 mm  
8x120 . 3,15"x47,24"  
battiscopa

**INF915** glossy  
**INF914** honed  
**INF913** natural



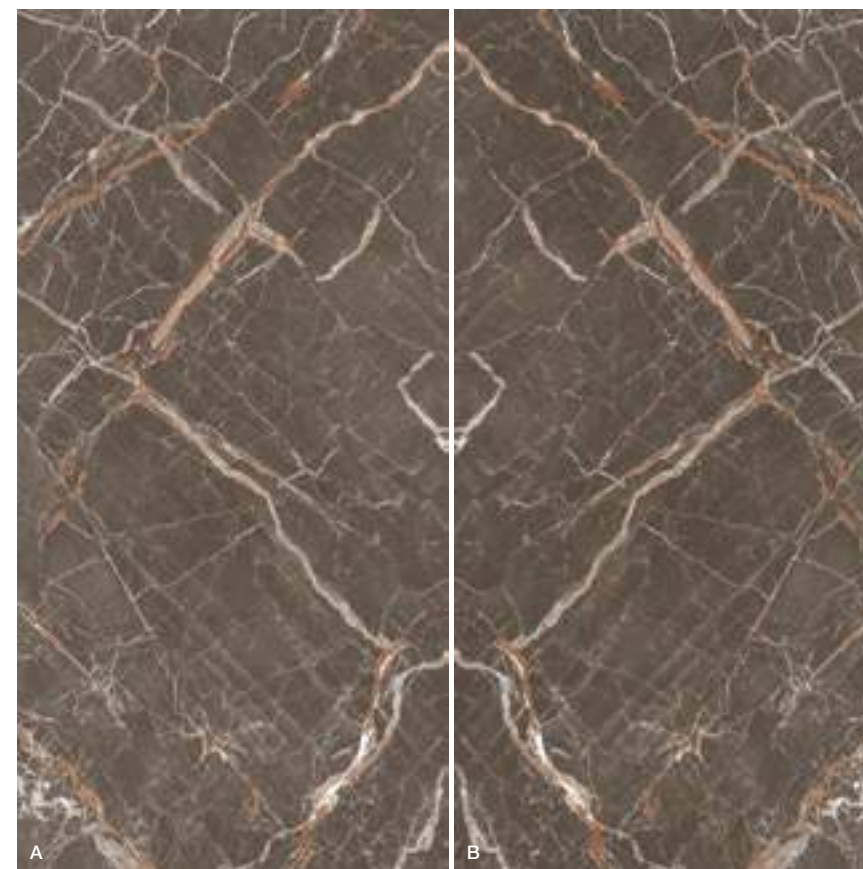
6,5 mm  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare LL

**INF921** glossy  
**INF920** honed  
**INF919** natural



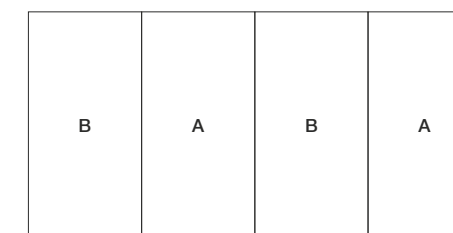
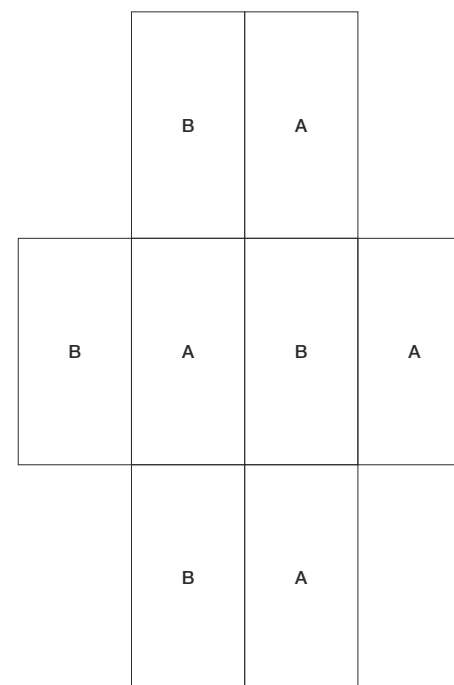
6,5 mm  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare LL

**INF924** glossy  
**INF923** honed  
**INF922** natural



Ombra di Caravaggio

## LAYING EXAMPLE

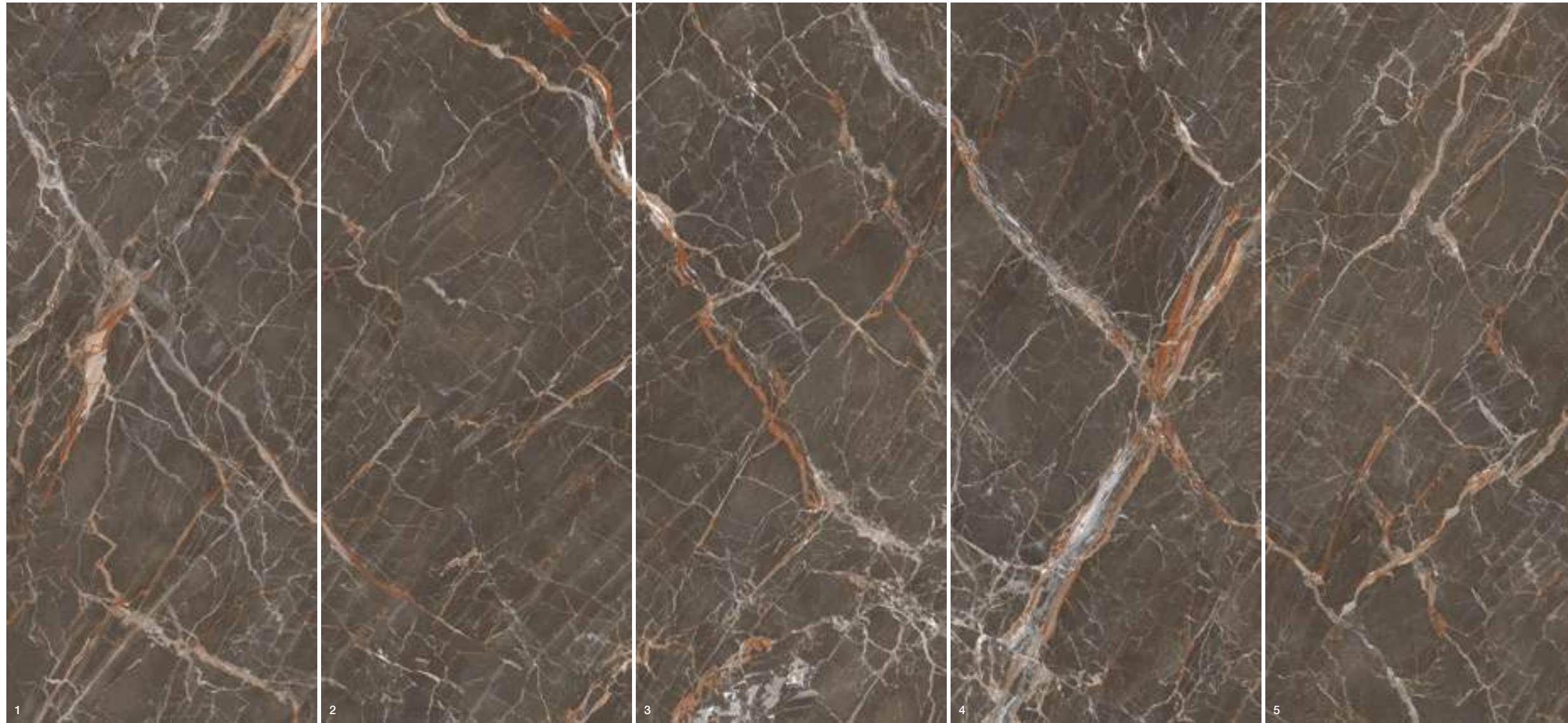


La grafica dell'Ombra di Caravaggio Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. | The aesthetic features of Ombra di Caravaggio Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. | Le graphisme du Ombra di Caravaggio Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. | Die Grafik des Ombra di Caravaggio Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. | Рисунок Ombra di Caravaggio Bookmatch позволяет создавать бесконечные композиции, так как его прожилки совпадают друг с другом как в горизонтальном, так и в вертикальном направлении. Для получения зеркального эффекта важно придерживаться последовательности букв, приведенной на схеме ниже.

# INFINITO 2.0

GRAPHICS 120x278

180 INFINITO 2.0\_STONE & MARBLE EFFECT



Ombrà di Caravaggio

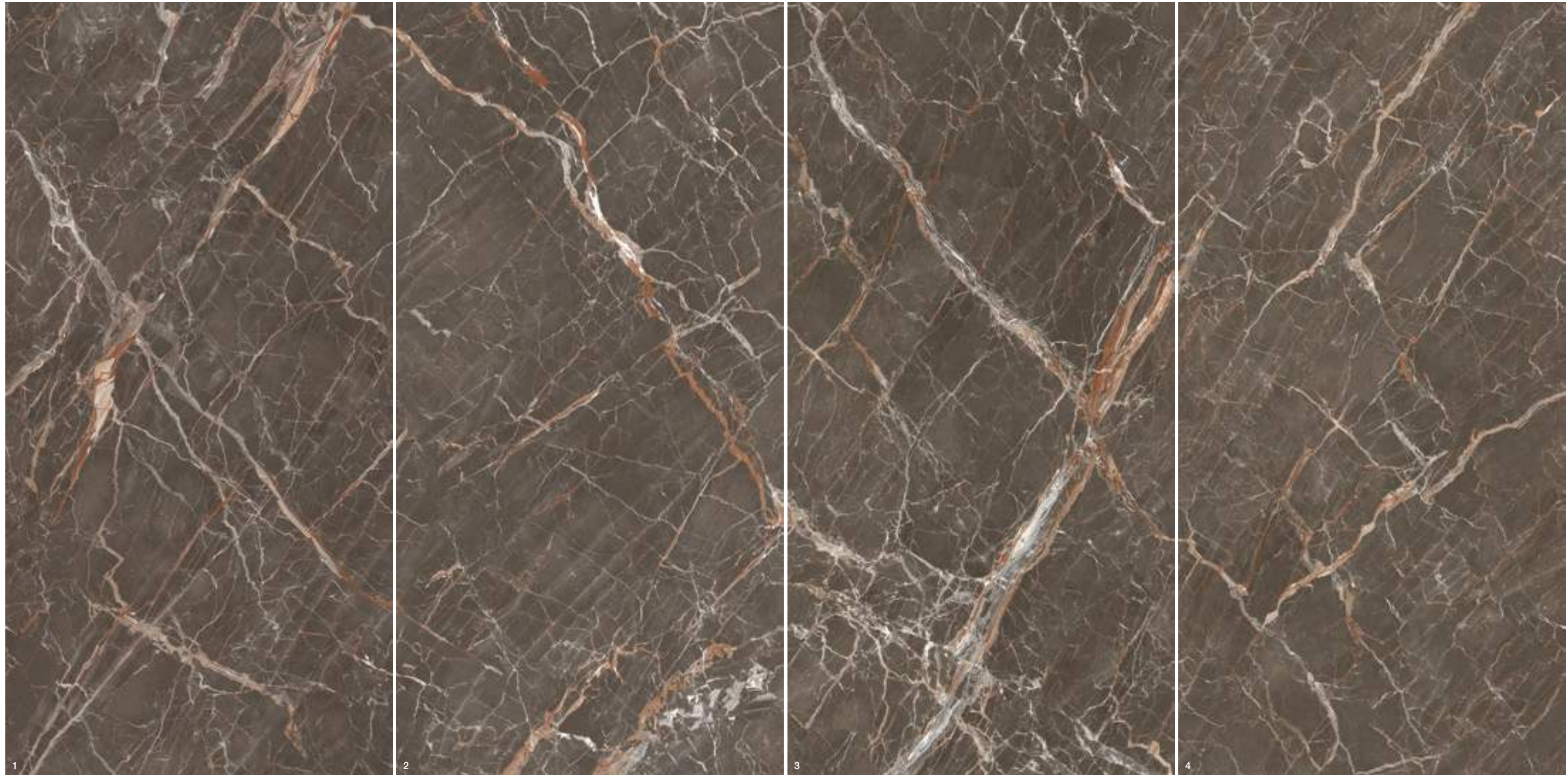
181 INFINITO 2.0\_STONE & MARBLE EFFECT

Nel formato 120x278 l'"Ombrà di Caravaggio" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Ombrà di Caravaggio" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Ombrà di Caravaggio" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est

soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Ombrà di Caravaggio" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein. | В формате 120x278 "Ombrà di Caravaggio" выпускается с 5 разными рисунками для подчеркивания натурального эффекта мрамора. При приготовлении заказа выбор рисунков осуществляется случайно, поэтому, не гарантируется совпадение прожилок на разных плитах. Соблюдайте указанную ниже последовательность для создания эффекта согласованности. Первая изображенная плита сочетается с пятой для гарантии получения эффекта бесконечности. Эффект сплошных прожилок на разных плитах имеет допуски, характерные для каменного материала.

# INFINITO 2.0

GRAPHICS 160x320



Ombra di Caravaggio

Nel formato 160x320 l'"Ombra di Caravaggio" è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, "Ombra di Caravaggio" is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le "Ombra di Caravaggio" est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est

soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der "Ombra di Caravaggio" in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein. | В формате 160x320 "Ombra di Caravaggio" выпускается с 4 разными рисунками для подчеркивания натурального эффекта мрамора. При приготовлении заказа выбор рисунков осуществляется случайно, поэтому, не гарантируется совпадение прожилок на разных плитках. Соблюдайте указанную ниже последовательность для создания эффекта согласованности. Первая изображенная плита сочетается с четвертой для гарантии получения эффекта бесконечности. Эффект сплошных прожилок на разных плитках имеет допуски, характерные для каменного материала.

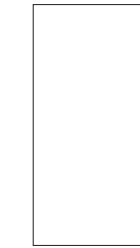


# INFINITO 2.0

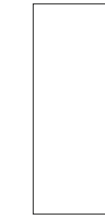


Sahara Noir

## SIZES & SURFACES



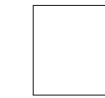
160x320\*  
62,99"x125,98"



120x278\*\*  
47,24"x109,45"



80x180  
31,50"x70,87"



120x120  
47,24"x47,24"



60x120  
23,62"x47,24"

### 6,5 mm

Glossy\_Rettificato  
Glossy\_Rectified  
Poli\_Rectifié  
Glossy\_Rektifiziert  
Полированная\_Ректифицированный

160x320 . 62,99"x125,98"  
**INF345**

120x278 . 47,24"x109,45"  
**INF1133**

120x120 . 47,24"x47,24"  
**INF292**

60x120 . 23,62"x47,24"  
**INF830**

### Honed\_Rettificato

Honed\_Rectified  
Mat\_Rectifié  
Matte\_Rektifiziert  
Матовая\_Ректифицированный

160x320 . 62,99"x125,98"  
**INF478**

120x278 . 47,24"x109,45"  
**INF1132**

### Natural\_Rettificato

Natural\_Rectified  
Naturel\_Rectifié  
Natural\_Rektifiziert  
Натуральный\_Ректифицированный

120x120 . 47,24"x47,24"  
**INF472**

60x120 . 23,62"x47,24"  
**INF829**

### 9 mm

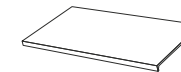
Glossy\_Rettificato  
Glossy\_Rectified  
Poli\_Rectifié  
Glossy\_Rektifiziert  
Полированная\_Ректифицированный

80x180 . 31,50"x70,87"  
**INF1404**



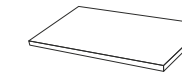
**6,5 mm**  
8x120 . 3,15"x47,24"  
battiscopa

**INF314** glossy  
**INF315** honed  
**INF584** natural



**6,5 mm**  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare LL

**INF586** glossy  
**INF316** honed  
**INF585** natural

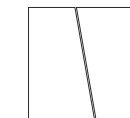


**6,5 mm**  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare LL

**INF588** glossy  
**INF317** honed  
**INF587** natural

**Decorì abbinabili**  
Coordinated decorations  
Décors à assortir  
Passende Dekore  
Сочетающийся декор

## MATCH



# INFINITO 2.0

GRAPHICS 120x278

186 INFINITO 2.0\_STONE & MARBLE EFFECT



187 INFINITO 2.0\_STONE & MARBLE EFFECT

Sahara Noir

120x278\_Prodotto con 6 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 6 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 6 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 6 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt | Изделие имеет 6 разные графические решения, произвольно разложенные в упаковках.

# INFINITO 2.0

GRAPHICS 160x320

188 INFINITO 2.0\_STONE & MARBLE EFFECT



Sahara Noir



189 INFINITO 2.0\_STONE & MARBLE EFFECT

160x320\_Prodotto con 3 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 3 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 3 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 3 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt | Изделие имеет 3 разные графические решения, произвольно разложенные в упаковках.



# REFRAME

Lastre / piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL  
Porcelain stoneware slabs / tiles - Gruppe Bla UGL  
Dalles / carreaux en céramique en grès céram - Group Bla UGL  
Keramikplatten / keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Groupe Bla UGL  
Керамические пластины / Керамическая плитка из керамогранита - Группа Bla UGL

## THICKNESS



6,5 mm  
SELF LEVELING

10 mm

## SURFACES

Natural Rettificato  
Natural Rectified  
Naturel Rectifié  
Natural Rektifiziert  
Натуральный Ректифицированный

## TECH INFO



BS 7676  
AS 4586  
UNE-EN 12633

## SIZES



120x278\*  
47,24"x109,45"



120x120  
47,24"x47,24"



60x120  
23,62"x47,24"



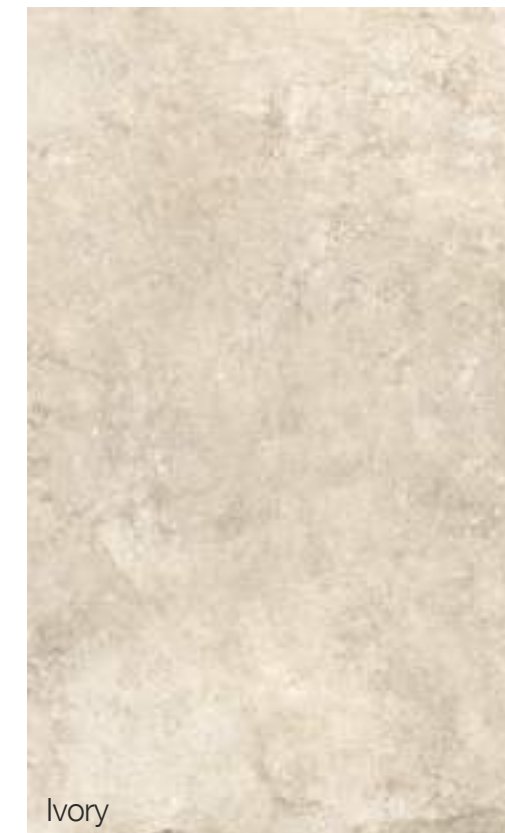
80x80  
31,50"x31,50"



40x80  
15,75"x31,50"

\* Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard | Slabs produced using coloured body mix available in standard shades

## COLORS



Ivory



Taupe

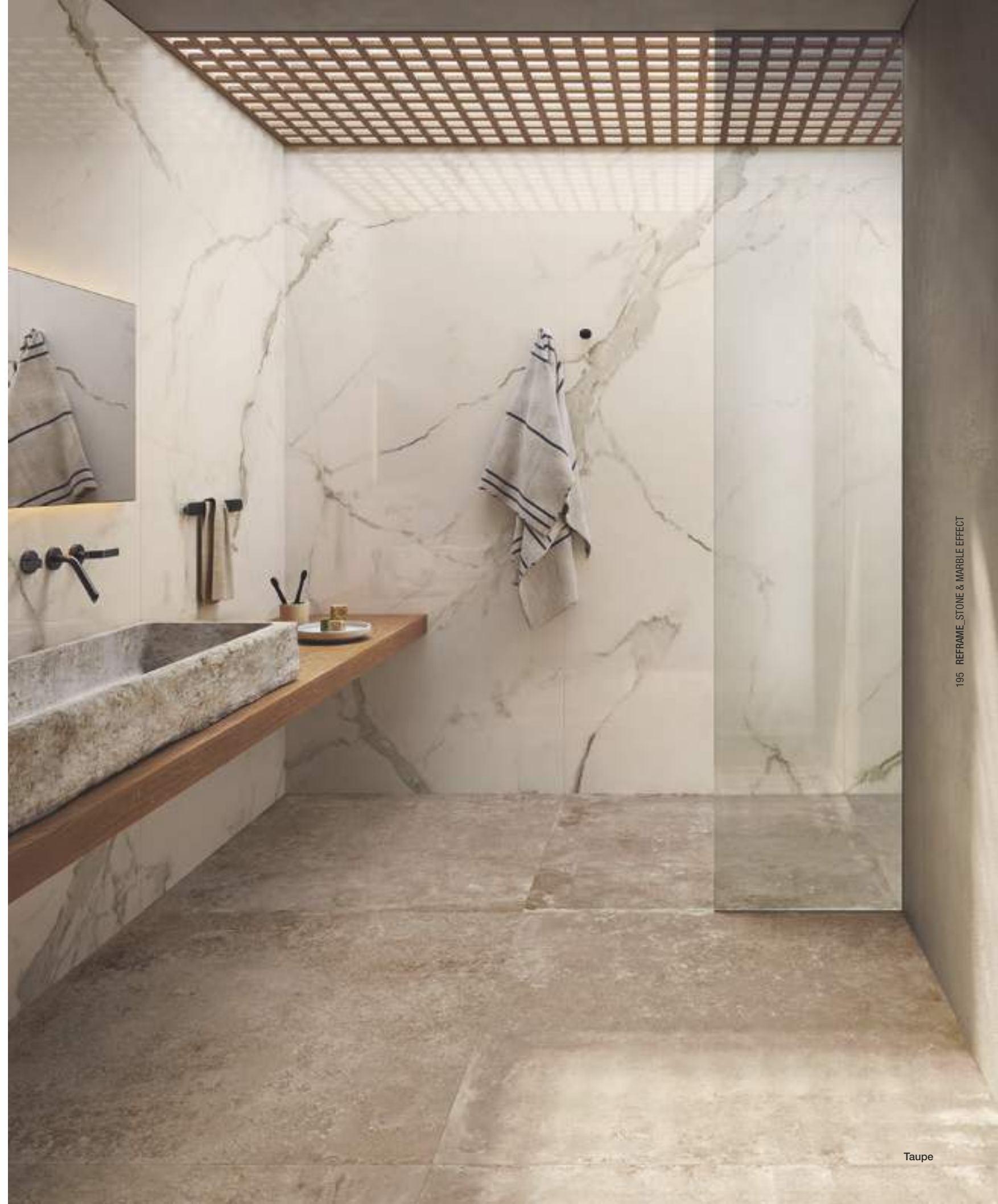


Graphite





Ivory



Taupe

# REFRAME



## SIZES & SURFACES



120x278\*  
47,24"x109,45"



120x120  
47,24"x47,24"



60x120  
23,62"x47,24"



80x80  
31,50"x31,50"



40x80  
15,75"x31,50"

Natural\_Rettificato  
Natural\_Rectified  
Naturel\_Rectifié  
Natural\_Rektifiziert  
Натуральный\_Ректифицированный

**6,5 mm**

120x278 . 47,24"x109,45"  
**REF038**

120x120 . 47,24"x47,24"  
**REF005**

**10 mm**

60x120 . 23,62"x47,24"  
**REF008**

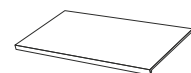
80x80 . 31,50"x31,50"  
**REF011**

40x80 . 15,75"x31,50"  
**REF014**

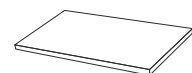
Ivory



**6,5 mm**  
8x120 . 3,15"x47,24"  
battiscopa  
**REF017**



**6,5 mm**  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare LL  
**REF020**



**6,5 mm**  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare LL  
**REF023**

**10 mm**  
8x80 . 3,15"x31,50"  
battiscopa  
**REF026**

**10 mm**  
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"  
gradino lineare M  
**REF029**

**10 mm**  
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"  
gradino angolare M  
**REF032**



## SIZES & SURFACES



120x278\*  
47,24"x109,45"



120x120  
47,24"x47,24"



60x120  
23,62"x47,24"



80x80  
31,50"x31,50"



40x80  
15,75"x31,50"

Natural\_Rettificato  
Natural\_Rectified  
Naturel\_Rectifié  
Natural\_Rektifiziert  
Натуральный\_Ректифицированный

**6,5 mm**

120x278 . 47,24"x109,45"  
**REF037**

120x120 . 47,24"x47,24"  
**REF004**

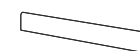
**10 mm**

60x120 . 23,62"x47,24"  
**REF007**

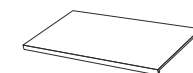
80x80 . 31,50"x31,50"  
**REF010**

40x80 . 15,75"x31,50"  
**REF013**

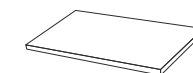
Taupe



**6,5 mm**  
8x120 . 3,15"x47,24"  
battiscopa  
**REF016**



**6,5 mm**  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare LL  
**REF019**



**6,5 mm**  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare LL  
**REF022**

**10 mm**  
8x80 . 3,15"x31,50"  
battiscopa  
**REF025**

**10 mm**  
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"  
gradino lineare M  
**REF028**

**10 mm**  
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"  
gradino angolare M  
**REF031**

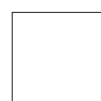
# REFRAME



## SIZES & SURFACES



120x278\*  
47,24"x109,45"



120x120  
47,24"x47,24"



60x120  
23,62"x47,24"



80x80  
31,50"x31,50"



40x80  
15,75"x31,50"

Natural\_Rettificato  
Natural\_Rectified  
Naturel\_Rectifié  
Natural\_Rektifiziert  
Натуральный\_Ректифицированный

### 6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"  
**REF039**

120x120 . 47,24"x47,24"  
**REF006**

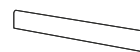
### 10 mm

60x120 . 23,62"x47,24"  
**REF009**

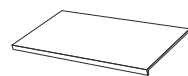
80x80 . 31,50"x31,50"  
**REF012**

40x80 . 15,75"x31,50"  
**REF015**

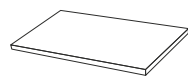
Graphite



**6,5 mm**  
8x120 . 3,15"x47,24"  
battiscopa  
**REF018**



**6,5 mm**  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare LL  
**REF021**



**6,5 mm**  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare LL  
**REF024**

**10 mm**  
8x80 . 3,15"x31,50"  
battiscopa  
**REF027**

**10 mm**  
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"  
gradino lineare M  
**REF030**

**10 mm**  
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"  
gradino angolare M  
**REF033**



# SHARDS

Piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL  
Porcelain stoneware tiles - Gruppe Bla UGL  
Carreaux de céramique en grès cérame - Group Bla UGL  
Keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Groupe Bla UGL  
Керамическая плитка из керамогранита - Группа Bla UGL

## THICKNESS



6,5 mm  
SELF LEVELING

## SURFACES

Glossy / Natural\_Rettificato  
Glossy / Natural\_Rectified  
Poli / Naturel\_Rectifié  
Glossy / Natural\_Rektifiziert  
Полированная / Naturalный\_Ректифицированный

## TECH INFO



BS 7676  
AS 4586  
UNE-EN 12633

Glossy

Natural

## SIZES



120x120  
47,24"x47,24"

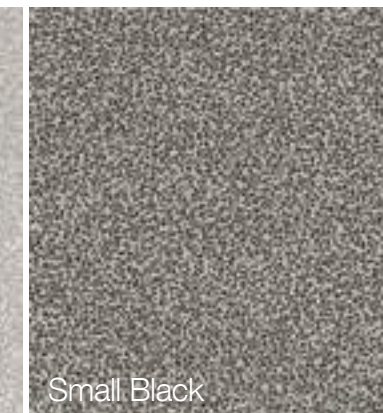
## COLORS



Small White



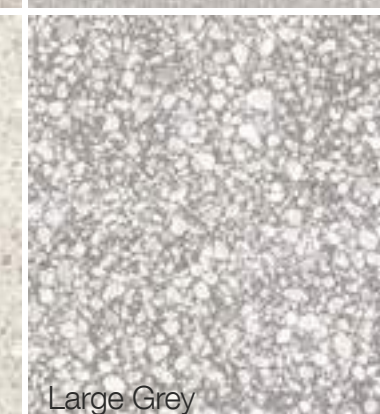
Small Grey



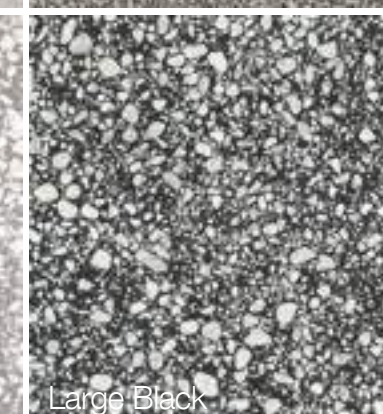
Small Black



Large White



Large Grey



Large Black





Small Grey



Large White Glossy







# SHARDS

REGISTERED DESIGN



SIZES & SURFACES



120x120  
47,24"x47,24"

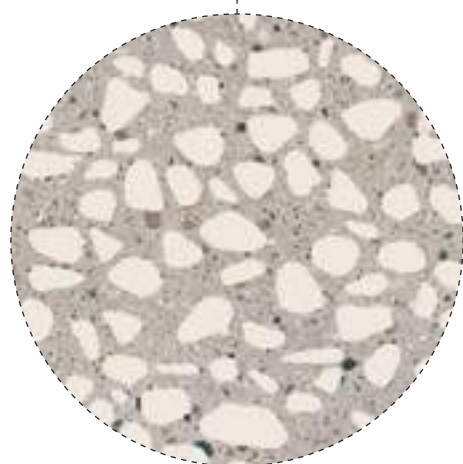
6,5 mm

**SMALL**

Natural\_Rettificato  
Natural\_Rectified  
Naturel\_Rectifié  
Natural\_Rektifiziert  
Натуральный\_Ректифицированный

120x120 . 47,24"x47,24"  
**SHA023**

White



SIZES & SURFACES



120x120  
47,24"x47,24"

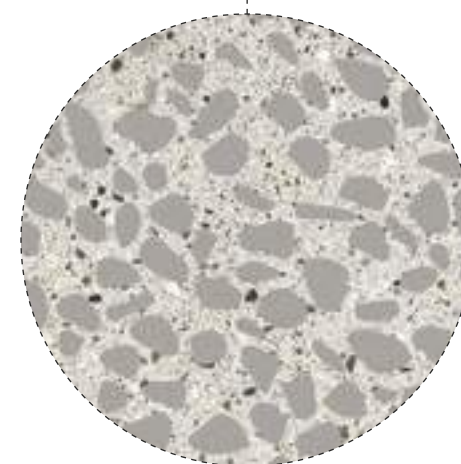
6,5 mm

**SMALL**

Natural\_Rettificato  
Natural\_Rectified  
Naturel\_Rectifié  
Natural\_Rektifiziert  
Натуральный\_Ректифицированный

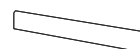
120x120 . 47,24"x47,24"  
**SHA025**

Grey

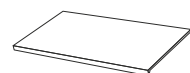


210 SHARDS\_STONE & MARBLE EFFECT

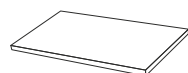
211 SHARDS\_STONE & MARBLE EFFECT



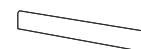
6,5 mm  
8x120 . 3,15"x47,24"  
battiscopa  
**SHA012**



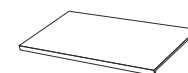
6,5 mm  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare LL  
**SHA051**



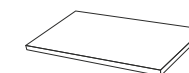
6,5 mm  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare LL  
**SHA054**



6,5 mm  
8x120 . 3,15"x47,24"  
battiscopa  
**SHA014**



6,5 mm  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare LL  
**SHA053**



6,5 mm  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare LL  
**SHA056**

# SHARDS

REGISTERED DESIGN

## SIZES & SURFACES

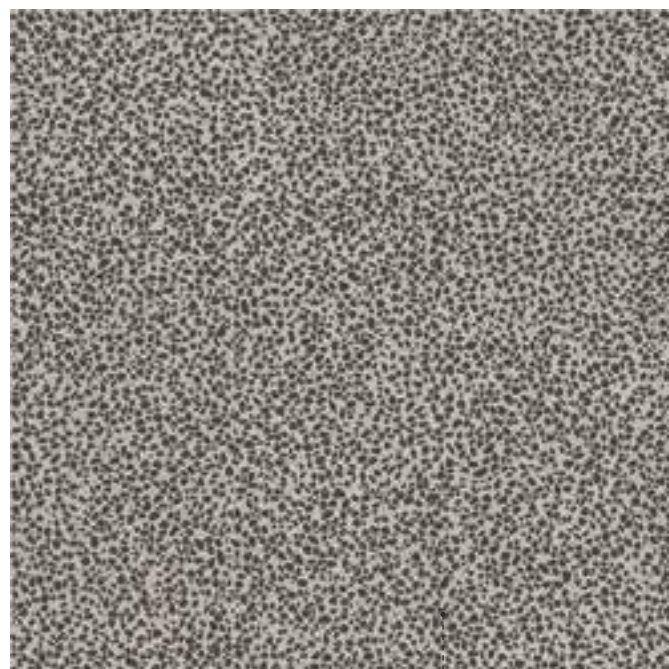
120x120  
47,24"x47,24"

6,5 mm

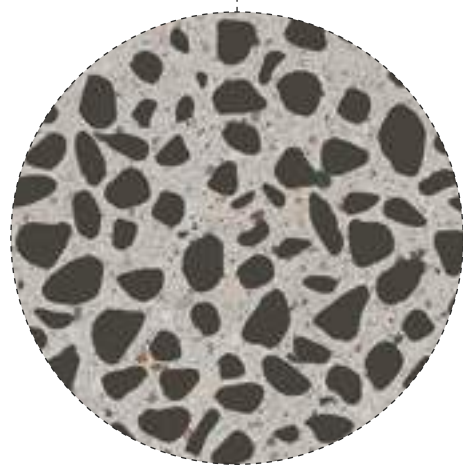
### SMALL

Natural\_Rettificato  
Natural\_Rectified  
Naturel\_Rectifié  
Natural\_Rektifiziert  
Натуральный\_Ректифицированный

120x120 . 47,24"x47,24"  
**SHA024**



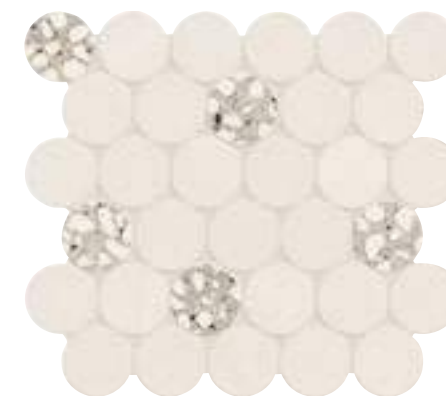
Black



212 SHARDS\_STONE & MARBLE EFFECT

213 SHARDS\_STONE & MARBLE EFFECT

## MOSAICO BALL

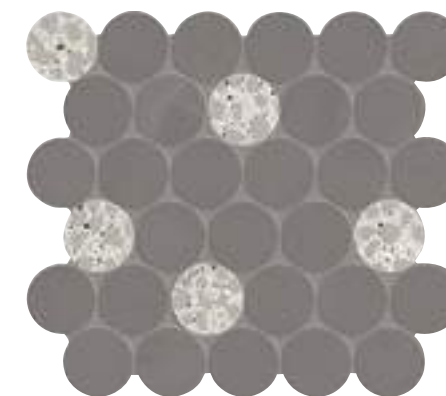


Small White

6,5 mm  
29,1x33,6 . 11,46"x13,23"  
**SHA047**



**SHARDS**  
Small White

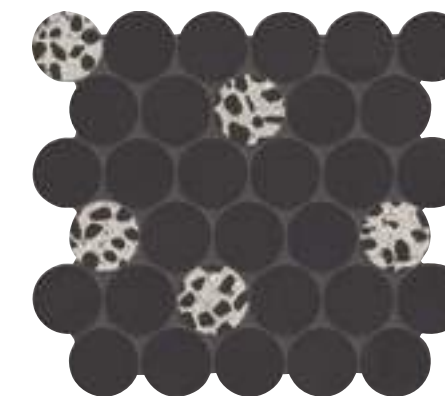


Small Grey

6,5 mm  
29,1x33,6 . 11,46"x13,23"  
**SHA050**



**SHARDS**  
Small Grey



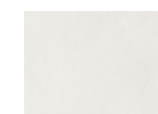
Small Black

6,5 mm  
29,1x33,6 . 11,46"x13,23"  
**SHA049**



**SHARDS**  
Small Black

Rivestimento abbinabile | Coordinated wall tile | Revêtement à assortir | Passende Wandfliese | Сочетающаяся покрытие



**RES ART**  
Talc



**RES ART**  
Powder



**RES ART**  
Powder



**RES ART**  
Cobalt



**RES ART**  
Talc



**RES ART**  
Powder



**RES ART**  
Lava



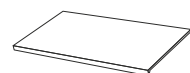
**RES ART**  
Cobalt



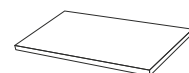
**RES ART**  
Pottery



6,5 mm  
8x120 . 3,15"x47,24"  
battiscopa  
**SHA013**



6,5 mm  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare LL  
**SHA052**



6,5 mm  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare LL  
**SHA055**

# SHARDS

REGISTERED DESIGN



SIZES & SURFACES



120x120  
47,24"x47,24"

6,5 mm

LARGE

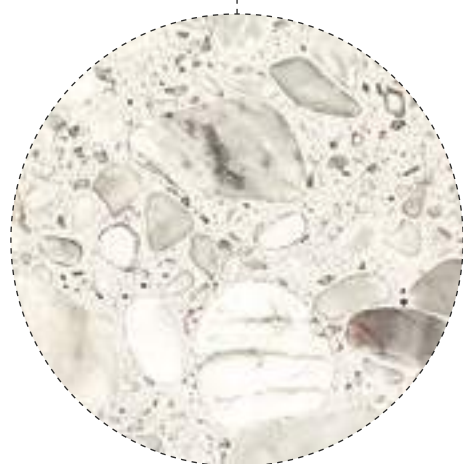
Glossy\_Rettificato  
Glossy\_Rectified  
Poli\_Rectifié  
Glossy\_Rektifiziert  
Полированная\_Ректифицированный

120x120 . 47,24"x47,24"  
**SHA030**

Natural\_Rettificato  
Natural\_Rectified  
Naturel\_Rectifié  
Natural\_Rektifiziert  
Натуральный\_Ректифицированный

120x120 . 47,24"x47,24"  
**SHA078**

White



SIZES & SURFACES



120x120  
47,24"x47,24"

6,5 mm

LARGE

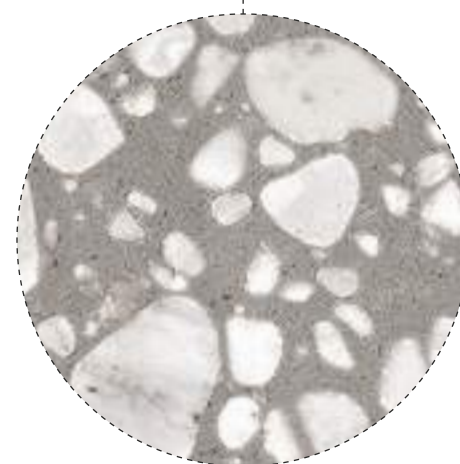
Glossy\_Rettificato  
Glossy\_Rectified  
Poli\_Rectifié  
Glossy\_Rektifiziert  
Полированная\_Ректифицированный

120x120 . 47,24"x47,24"  
**SHA032**

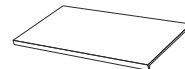
Natural\_Rettificato  
Natural\_Rectified  
Naturel\_Rectifié  
Natural\_Rektifiziert  
Натуральный\_Ректифицированный

120x120 . 47,24"x47,24"  
**SHA080**

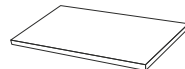
Grey



6,5 mm  
8x120 . 3,15"x47,24"  
battiscopa  
**SHA033** glossy  
**SHA081** natural



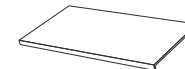
6,5 mm  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare LL  
**SHA036** glossy  
**SHA084** natural



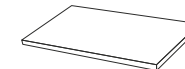
6,5 mm  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare LL  
**SHA039** glossy  
**SHA087** natural



6,5 mm  
8x120 . 3,15"x47,24"  
battiscopa  
**SHA035** glossy  
**SHA083** natural



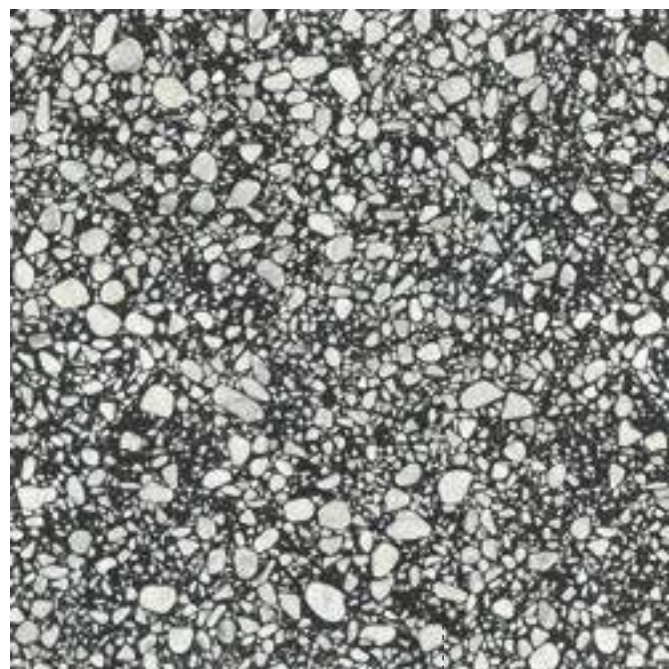
6,5 mm  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare LL  
**SHA038** glossy  
**SHA086** natural



6,5 mm  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare LL  
**SHA041** glossy  
**SHA089** natural

# SHARDS

REGISTERED DESIGN



SIZES & SURFACES



120x120  
47,24"x47,24"

6,5 mm

LARGE

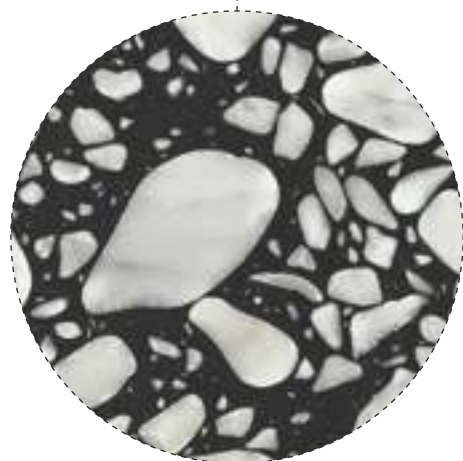
Glossy\_Rettificato  
Glossy\_Rectified  
Poli\_Rectifié  
Glossy\_Rektifiziert  
Полированная\_Ректифицированный

120x120 . 47,24"x47,24"  
SHA031

Natural\_Rettificato  
Natural\_Rectified  
Naturel\_Rectifié  
Natural\_Rektifiziert  
Натуральный\_Ректифицированный

120x120 . 47,24"x47,24"  
SHA079

Black

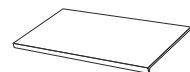


216 SHARDS\_STONE & MARBLE EFFECT



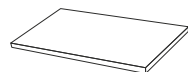
6,5 mm  
8x120 . 3,15"x47,24"  
battiscopa

SHA034 glossy  
SHA082 natural



6,5 mm  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare LL

SHA037 glossy  
SHA085 natural



6,5 mm  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare LL

SHA040 glossy  
SHA088 natural



217 SHARDS\_STONE & MARBLE EFFECT

# PLANETO

Lastre / piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL  
Porcelain stoneware slabs / tiles - Gruppe Bla UGL  
Dalles / carreaux en céramique en grès céram - Group Bla UGL  
Keramikplatten / keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Groupe Bla UGL  
Керамические пластины / Керамическая плитка из керамогранита - Группа Bla UGL

## THICKNESS



6,5 mm  
SELF LEVELING 10 mm

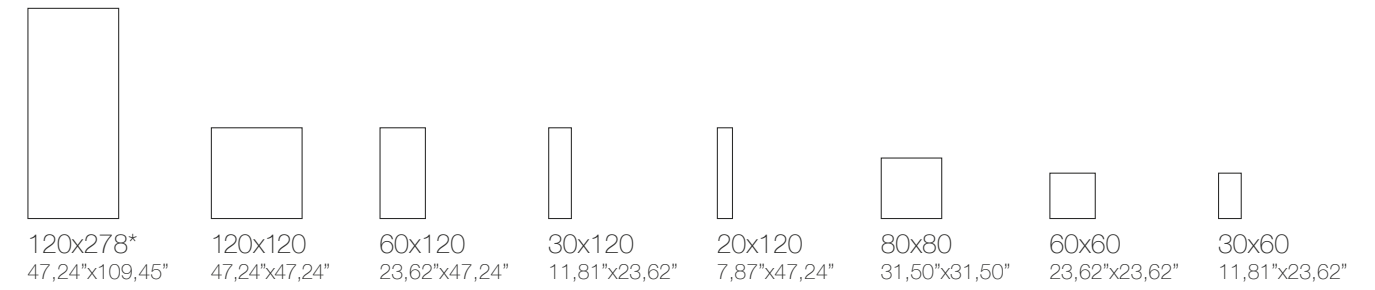
## SURFACES

Natural Rettificato  
Natural Rectified  
Naturel Rectifié  
Natural Rektifiziert  
Натуральный Ректифицированный

## TECH INFO

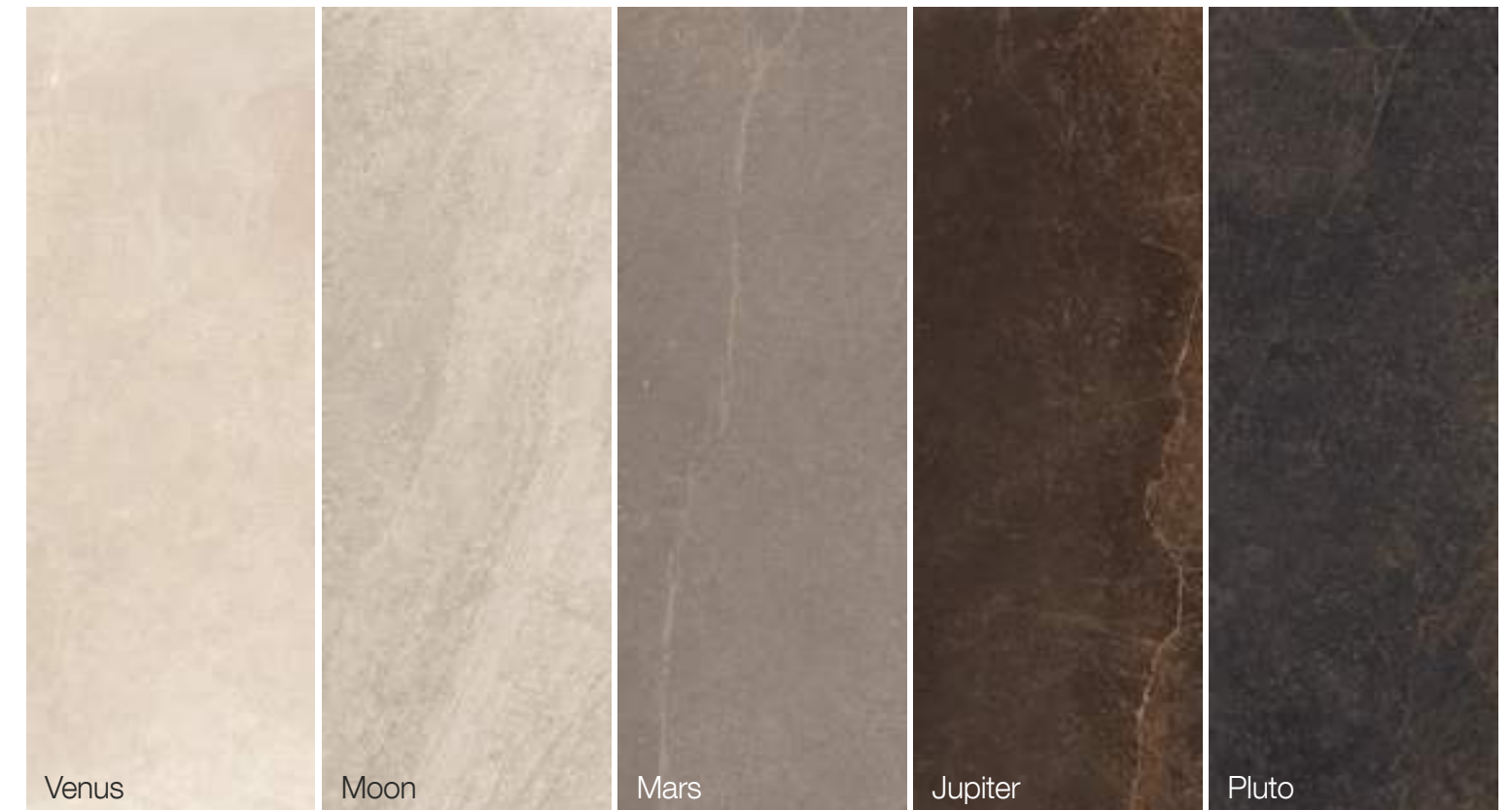


## SIZES



\* Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard | Slabs produced using coloured body mix available in standard shades

## COLORS











# PLANETO



## SIZES & SURFACES



120x278\*  
47,24"x109,45"



120x120  
47,24"x47,24"



60x120  
23,62"x47,24"



30x120  
11,81"x23,62"



20x120  
7,87"x47,24"



80x80  
31,50"x31,50"



60x60  
23,62"x23,62"



30x60  
11,81"x23,62"

Naturale Rettificato  
Natural Rectified  
Naturel Rectifi  
Natural Rektifiziert  
Натуральный  
Ректифицированный

**6,5 mm**

120x278 . 47,24"x109,45"  
**PNT111**

120x120 . 47,24"x47,24"  
**PNT101**

**10 mm**

60x120 . 23,62"x47,24"  
**PNT065**

30x120 . 11,81"x23,62"  
**PNT066**

20x120 . 7,87"x47,24"  
**PNT067**

80x80 . 31,50"x31,50"  
**PNT085**

60x60 . 23,62"x23,62"  
**PNT068**

30x60 . 11,81"x23,62"  
**PNT070**



**10 mm**  
30x30 . 11,81"x11,81"  
mosaico (36 pcs)  
**PNT071**



**10 mm**  
30x26 . 11,81"x10,24"  
esagone  
**PNT072**



**10 mm**  
30x30 . 11,81"x11,81"  
basket  
**PNT073**



**10 mm**  
30x30 . 11,81"x11,81"  
scraps  
**PNT074**



**10 mm**  
10x60 . 3,94"x23,62"  
chevron  
**PNT075**

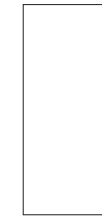
Naturale Rettificato  
Natural Rectified  
Naturel Rectifi  
Natural Rektifiziert  
Натуральный  
Ректифицированный

**10 mm**

Outdoor  
30x60 . 11,81"x23,62"  
**PNT069**



## SIZES & SURFACES



120x278\*  
47,24"x109,45"



120x120  
47,24"x47,24"



60x120  
23,62"x47,24"



30x120  
11,81"x23,62"



20x120  
7,87"x47,24"



80x80  
31,50"x31,50"



60x60  
23,62"x23,62"



30x60  
11,81"x23,62"

Naturale Rettificato  
Natural Rectified  
Naturel Rectifi  
Natural Rektifiziert  
Натуральный  
Ректифицированный

**6,5 mm**

120x278 . 47,24"x109,45"  
**PNT110**

120x120 . 47,24"x47,24"  
**PNT100**

**10 mm**

60x120 . 23,62"x47,24"  
**PNT004**

30x120 . 11,81"x23,62"  
**PNT058**

20x120 . 7,87"x47,24"  
**PNT008**

80x80 . 31,50"x31,50"  
**PNT084**

60x60 . 23,62"x23,62"  
**PNT012**

30x60 . 11,81"x23,62"  
**PNT020**



**10 mm**  
30x30 . 11,81"x11,81"  
mosaico (36 pcs)  
**PNT024**



**10 mm**  
30x26 . 11,81"x10,24"  
esagone  
**PNT033**



**10 mm**  
30x30 . 11,81"x11,81"  
basket  
**PNT066**

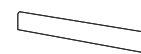


**10 mm**  
30x30 . 11,81"x11,81"  
scraps  
**PNT030**



**10 mm**  
10x60 . 3,94"x23,62"  
chevron  
**PNT038**

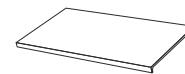
## Moon



**6,5 mm**  
8x120 . 3,15"x47,24"  
battiscopa  
**PNT115**

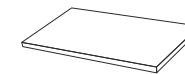
**10 mm**  
8x120 . 3,15"x47,24"  
battiscopa  
**PNT046**

8x60 . 3,15"x23,62"  
battiscopa  
**PNT042**



**6,5 mm**  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare LL  
**PNT120**

**10 mm**  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare M  
**PNT050**



**6,5 mm**  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare M  
**PNT125**

**10 mm**  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare M  
**PNT054**

# PLANETO

228 PLANETO\_STONE & MARBLE EFFECT



## SIZES & SURFACES



120x278\*  
47,24"x109,45"



120x120  
47,24"x47,24"



60x120  
23,62"x47,24"



30x120  
11,81"x23,62"



20x120  
7,87"x47,24"



80x80  
31,50"x31,50"



60x60  
23,62"x23,62"



30x60  
11,81"x23,62"

**Naturale Rettificato**  
Natural Rectified  
Naturel Rectifi  
Natural Rektifiziert  
Натуральный  
Ректифицированный

**6,5 mm**

120x278 . 47,24"x109,45"  
**PNT109**

120x120 . 47,24"x47,24"  
**PNT009**

**10 mm**

60x120 . 23,62"x47,24"  
**PNT003**

30x120 . 11,81"x23,62"  
**PNT057**

20x120 . 7,87"x47,24"  
**PNT007**

80x80 . 31,50"x31,50"  
**PNT083**

60x60 . 23,62"x23,62"  
**PNT011**

30x60 . 11,81"x23,62"  
**PNT019**



**10 mm**  
30x30 . 11,81"x11,81"  
mosaico (36 pcs)  
**PNT023**



**10 mm**  
30x26 . 11,81"x10,24"  
esagone  
**PNT034**



**10 mm**  
30x30 . 11,81"x11,81"  
basket  
**PNT063**



**10 mm**  
30x30 . 11,81"x11,81"  
scraps  
**PNT029**



**10 mm**  
10x60 . 3,94"x23,62"  
chevron  
**PNT037**

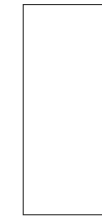
**Naturale Rettificato**  
Natural Rectified  
Naturel Rectifi  
Natural Rektifiziert  
Натуральный  
Ректифицированный

**10 mm**

Outdoor  
30x60 . 11,81"x23,62"  
**PNT015**



## SIZES & SURFACES



120x278\*  
47,24"x109,45"



120x120  
47,24"x47,24"



60x120  
23,62"x47,24"



30x120  
11,81"x23,62"



20x120  
7,87"x47,24"



80x80  
31,50"x31,50"



60x60  
23,62"x23,62"



30x60  
11,81"x23,62"

**Naturale Rettificato**  
Natural Rectified  
Naturel Rectifi  
Natural Rektifiziert  
Натуральный  
Ректифицированный

**6,5 mm**

120x278 . 47,24"x109,45"  
**PNT108**

120x120 . 47,24"x47,24"  
**PNT098**

**10 mm**

60x120 . 23,62"x47,24"  
**PNT002**

30x120 . 11,81"x23,62"  
**PNT056**

20x120 . 7,87"x47,24"  
**PNT006**

80x80 . 31,50"x31,50"  
**PNT082**

60x60 . 23,62"x23,62"  
**PNT010**

30x60 . 11,81"x23,62"  
**PNT018**



**10 mm**  
30x30 . 11,81"x11,81"  
mosaico (36 pcs)  
**PNT022**



**10 mm**  
30x26 . 11,81"x10,24"  
esagone  
**PNT032**



**10 mm**  
30x30 . 11,81"x11,81"  
basket  
**PNT026**

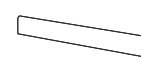


**10 mm**  
30x30 . 11,81"x11,81"  
scraps  
**PNT028**



**10 mm**  
10x60 . 3,94"x23,62"  
chevron  
**PNT036**

## Jupiter



**6,5 mm**  
8x120 . 3,15"x47,24"  
battiscopa  
**PNT113**

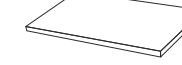
**10 mm**  
8x120 . 3,15"x47,24"  
battiscopa  
**PNT044**

**8x60** . 3,15"x23,62"  
battiscopa  
**PNT040**



**6,5 mm**  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare LL  
**PNT118**

**10 mm**  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare M  
**PNT048**



**6,5 mm**  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare LL  
**PNT123**

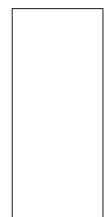
**10 mm**  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare M  
**PNT052**

229 PLANETO\_STONE & MARBLE EFFECT

# PLANETO



## SIZES & SURFACES



120x278\*  
47,24"x109,45"



120x120  
47,24"x47,24"



60x120  
23,62"x47,24"



30x120  
11,81"x23,62"



20x120  
7,87"x47,24"



80x80  
31,50"x31,50"



60x60  
23,62"x23,62"



30x60  
11,81"x23,62"

Naturale Rettificato  
Natural Rectified  
Naturel Rectifi  
Natural Rektifiziert  
Натуральный  
Ректифицированный

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"  
**PNT107**

120x120 . 47,24"x47,24"  
**PNT097**

10 mm

60x120 . 23,62"x47,24"  
**PNT001**

30x120 . 11,81"x23,62"  
**PNT055**

20x120 . 7,87"x47,24"  
**PNT005**

80x80 . 31,50"x31,50"  
**PNT081**

60x60 . 23,62"x23,62"  
**PNT009**

30x60 . 11,81"x23,62"  
**PNT017**



10 mm  
30x30 . 11,81"x11,81"  
mosaico (36 pcs)  
**PNT021**



10 mm  
30x26 . 11,81"x10,24"  
esagone  
**PNT031**



10 mm  
30x30 . 11,81"x11,81"  
basket  
**PNT025**



10 mm  
30x30 . 11,81"x11,81"  
scraps  
**PNT027**

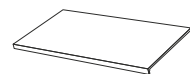


10 mm  
10x60 . 3,94"x23,62"  
chevron  
**PNT035**

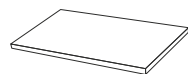
## Pluto



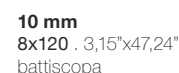
6,5 mm  
8x120 . 3,15"x47,24"  
battiscopa  
**PNT112**



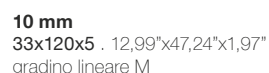
6,5 mm  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare LL  
**PNT117**



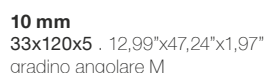
6,5 mm  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare LL  
**PNT122**



10 mm  
8x120 . 3,15"x47,24"  
battiscopa  
**PNT043**



10 mm  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare M  
**PNT047**



10 mm  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare M  
**PNT051**



10 mm  
8x60 . 3,15"x23,62"  
battiscopa  
**PNT039**



# STONE ICONS

Piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL  
Porcelain stoneware tiles - Gruppe Bla UGL  
Carreaux de céramique en grès cérame - Group Bla UGL  
Keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Groupe Bla UGL  
Керамическая плитка из керамогранита - Группа Bla UGL

## THICKNESS



6,5 mm  
SELF LEVELING

10 mm

## SURFACES

Natural Rettificato  
Natural Rectified  
Naturel Rectifié  
Natural Rektifiziert  
Натуральный Ректифицированный

## TECH INFO



BS 7676  
AS 4586  
UNE-EN 12633

Outdoor

## SIZES



120x120  
47,24"x47,24"



60x120  
23,62"x47,24"



60x60  
23,62"x23,62"



30x60  
11,81"x23,62"

## COLORS



Milk



Moca



Atlantic



Cardoso





Cardoso Natural / Outdoor



Milk



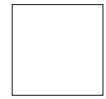


# STONE ICONS

240 STONE ICONS\_ STONE & MARBLE EFFECT



## SIZES & SURFACES



120x120  
47,24"x47,24"



60x120  
23,62"x47,24"



60x60  
23,62"x23,62"



30x60  
11,81"x23,62"

### 6,5 mm

**Natural Rettificato**  
Natural Rectified  
Naturel Rectifié  
Natural Rektifiziert  
Натуральный Ректифицированный

120x120 . 47,24"x47,24"  
**STI130**

60x120 . 23,62"x47,24"  
**STI134**

### 10 mm

**Natural Rettificato**  
Natural Rectified  
Naturel Rectifié  
Natural Rektifiziert  
Натуральный Ректифицированный

60x60 . 23,62"x23,62"  
**STI114**

30x60 . 11,81"x23,62"  
**STI122**

**Natural Rettificato**  
Natural Rectified  
Naturel Rectifié  
Natural Rektifiziert  
Натуральный Ректифицированный

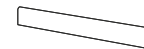
**Outdoor**  
60x60 . 23,62"x23,62"  
**STI115**



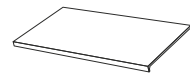
**6,5 mm**  
30x26 . 11,81"x10,24"  
mosaico esagona  
**STI138**



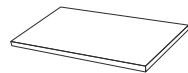
**6,5 mm**  
30x30 . 11,81"x11,81"  
mosaico bacchette  
**STI142**



**6,5 mm**  
8x120 . 3,15"x47,24"  
battiscopa  
**STI089**



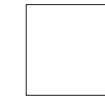
**6,5 mm**  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare LL  
**STI093**



**6,5 mm**  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare LL  
**STI097**



## SIZES & SURFACES



120x120  
47,24"x47,24"



60x120  
23,62"x47,24"



60x60  
23,62"x23,62"



30x60  
11,81"x23,62"

### 6,5 mm

**Natural Rettificato**  
Natural Rectified  
Naturel Rectifié  
Natural Rektifiziert  
Натуральный Ректифицированный

120x120 . 47,24"x47,24"  
**STI131**

60x120 . 23,62"x47,24"  
**STI135**

### 10 mm

**Natural Rettificato**  
Natural Rectified  
Naturel Rectifié  
Natural Rektifiziert  
Натуральный Ректифицированный

60x60 . 23,62"x23,62"  
**STI116**

30x60 . 11,81"x23,62"  
**STI123**

**Natural Rettificato**  
Natural Rectified  
Naturel Rectifié  
Natural Rektifiziert  
Натуральный Ректифицированный

**Outdoor**  
60x60 . 23,62"x23,62"  
**STI117**



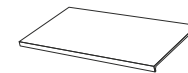
**6,5 mm**  
30x26 . 11,81"x10,24"  
mosaico esagona  
**STI139**



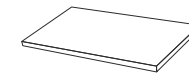
**6,5 mm**  
30x30 . 11,81"x11,81"  
mosaico bacchette  
**STI143**



**6,5 mm**  
8x120 . 3,15"x47,24"  
battiscopa  
**STI090**



**6,5 mm**  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare LL  
**STI094**



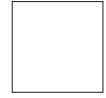
**6,5 mm**  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare LL  
**STI099**

241 STONE ICONS\_ STONE & MARBLE EFFECT

# STONE ICONS



## SIZES & SURFACES



120x120  
47,24"x47,24"



60x120  
23,62"x47,24"



60x60  
23,62"x23,62"



30x60  
11,81"x23,62"

### 6,5 mm

**Natural Rettificato**  
Natural Rectified  
Naturel Rectifié  
Natural Rektifiziert  
Натуральный Ректифицированный

120x120 . 47,24"x47,24"  
**STI132**

60x120 . 23,62"x47,24"  
**STI136**

### 10 mm

**Natural Rettificato**  
Natural Rectified  
Naturel Rectifié  
Natural Rektifiziert  
Натуральный Ректифицированный

60x60 . 23,62"x23,62"  
**STI118**

30x60 . 11,81"x23,62"  
**STI124**

**Natural Rettificato**  
Natural Rectified  
Naturel Rectifié  
Natural Rektifiziert  
Натуральный Ректифицированный

**Outdoor**  
60x60 . 23,62"x23,62"  
**STI119**



**6,5 mm**  
30x26 . 11,81"x10,24"  
mosaico esagona  
**STI140**

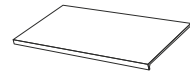


**6,5 mm**  
30x30 . 11,81"x11,81"  
mosaico bacchette  
**STI144**

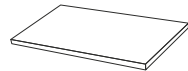
Atlantic



**6,5 mm**  
8x120 . 3,15"x47,24"  
battiscopa  
**STI091**



**6,5 mm**  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare LL  
**STI105**



**6,5 mm**  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare LL  
**STI100**



## SIZES & SURFACES



120x120  
47,24"x47,24"



60x120  
23,62"x47,24"



60x60  
23,62"x23,62"



30x60  
11,81"x23,62"

### 6,5 mm

**Natural Rettificato**  
Natural Rectified  
Naturel Rectifié  
Natural Rektifiziert  
Натуральный Ректифицированный

120x120 . 47,24"x47,24"  
**STI133**

60x120 . 23,62"x47,24"  
**STI137**

### 10 mm

**Natural Rettificato**  
Natural Rectified  
Naturel Rectifié  
Natural Rektifiziert  
Натуральный Ректифицированный

60x60 . 23,62"x23,62"  
**STI120**

30x60 . 11,81"x23,62"  
**STI125**

**Natural Rettificato**  
Natural Rectified  
Naturel Rectifié  
Natural Rektifiziert  
Натуральный Ректифицированный

**Outdoor**  
60x60 . 23,62"x23,62"  
**STI121**



**6,5 mm**  
30x26 . 11,81"x10,24"  
mosaico esagona  
**STI141**

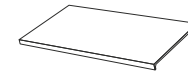


**6,5 mm**  
30x30 . 11,81"x11,81"  
mosaico bacchette  
**STI145**

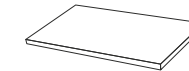
Cardoso



**6,5 mm**  
8x120 . 3,15"x47,24"  
battiscopa  
**STI092**



**6,5 mm**  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare M  
**STI096**



**6,5 mm**  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare LL  
**STI101**

# SPACES

Piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL  
Porcelain stoneware tiles - Gruppe Bla UGL  
Carreaux de céramique en grès cérame - Group Bla UGL  
Keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Gruppe Bla UGL  
Керамическая плитка из керамогранита - Группа Bla UGL

## THICKNESS



6,5 mm  
SELF LEVELING 10 mm

## SURFACES

Natural Rettificato  
Natural Rectified  
Naturel Rectifié  
Natural Rektifiziert  
Натуральный Ректифицированный

## TECH INFO



BS 7676  
AS 4586  
UNE-ENV 12633

Outdoor

## SIZES



120x120  
47,24"x47,24"



60x120  
23,62"x47,24"



80x80  
31,50"x31,50"



40x80  
15,75"x31,50"

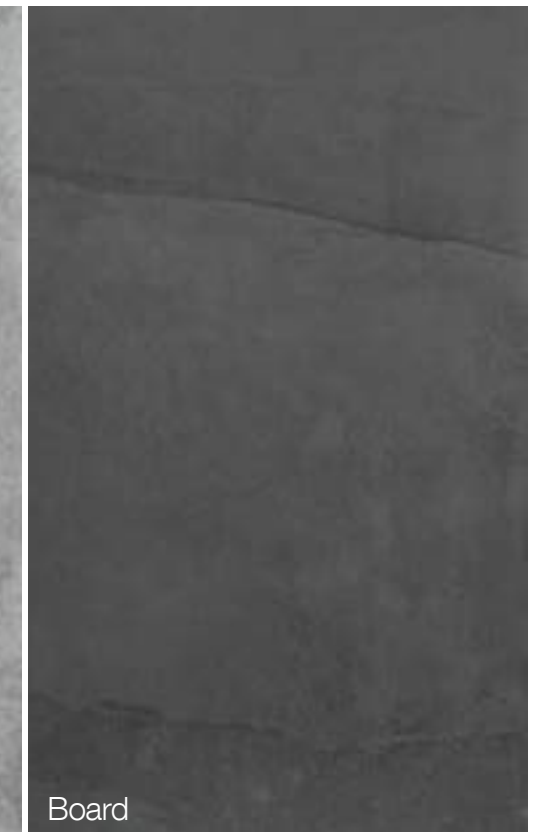
## COLORS



Light



Stone



Board



246 SPACES\_STONE & MARBLE EFFECT

47 SPACES\_STONE & MARBLE EFFECT



248 SPACES - STONE & MARBLE EFFECT

Board



249 SPACES - STONE & MARBLE EFFECT

Stone

# SPACES



## SIZES & SURFACES



120x120  
47,24"x47,24"



60x120  
23,62"x47,24"



80x80  
31,50"x31,50"



40x80  
15,75"x31,50"

**Natural Rettificato**  
Natural Rectified  
Naturel Rectifi  
Natural Rektifiziert  
Натуральный Ректифицированный

### 6,5 mm

120x120 . 47,24"x47,24"  
**SPA063**

60x120 . 23,62"x47,24"  
**SPA066**

### 10 mm

80x80 . 31,50"x31,50"  
**SPA081**

40x80 . 15,75"x31,50"  
**SPA084**

**Natural Rettificato**  
Natural Rectified  
Naturel Rectifi  
Natural Rektifiziert  
Натуральный Ректифицированный

### Outdoor

40x80 . 15,75"x31,50"  
**SPA102**

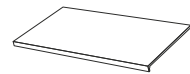


**10 mm**  
30x30 . 11,81"x11,81"  
mosaico (36 pcs)  
**SPA096**

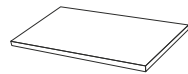
Light



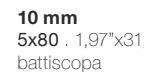
**6,5 mm**  
5x120 . 1,97"x47,24"  
battiscopa  
**SPA069**



**6,5 mm**  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare LL  
**SPA072**



**6,5 mm**  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare LL  
**SPA075**



**10 mm**  
5x80 . 1,97"x31,50"  
battiscopa  
**SPA087**



**10 mm**  
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"  
gradino lineare M  
**SPA090**



**10 mm**  
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"  
gradino angolare M  
**SPA093**

## SIZES & SURFACES



120x120  
47,24"x47,24"



60x120  
23,62"x47,24"



80x80  
31,50"x31,50"



40x80  
15,75"x31,50"

**Natural Rettificato**  
Natural Rectified  
Naturel Rectifi  
Natural Rektifiziert  
Натуральный Ректифицированный

### 6,5 mm

120x120 . 47,24"x47,24"  
**SPA062**

60x120 . 23,62"x47,24"  
**SPA065**

### 10 mm

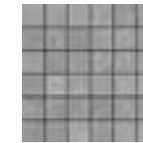
80x80 . 31,50"x31,50"  
**SPA080**

40x80 . 15,75"x31,50"  
**SPA083**

**Natural Rettificato**  
Natural Rectified  
Naturel Rectifi  
Natural Rektifiziert  
Натуральный Ректифицированный

### Outdoor

40x80 . 15,75"x31,50"  
**SPA101**

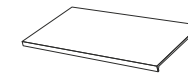


**10 mm**  
30x30 . 11,81"x11,81"  
mosaico (36 pcs)  
**SPA095**

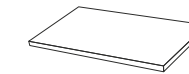
Stone



**6,5 mm**  
5x120 . 1,97"x47,24"  
battiscopa  
**SPA068**



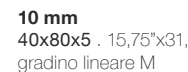
**6,5 mm**  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare LL  
**SPA071**



**6,5 mm**  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare LL  
**SPA074**



**10 mm**  
5x80 . 1,97"x31,50"  
battiscopa  
**SPA086**



**10 mm**  
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"  
gradino lineare M  
**SPA089**

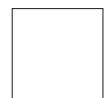


**10 mm**  
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"  
gradino angolare M  
**SPA092**

# SPACES



## SIZES & SURFACES



120x120  
47,24"x47,24"



60x120  
23,62"x47,24"



80x80  
31,50"x31,50"



40x80  
15,75"x31,50"

**Natural Rettificato**  
Natural Rectified  
Naturel Rectifi  
Natural Rektifiziert  
Натуральный Ректифицированный

### 6,5 mm

120x120 . 47,24"x47,24"  
**SPA061**

60x120 . 23,62"x47,24"  
**SPA064**

### 10 mm

80x80 . 31,50"x31,50"  
**SPA079**

40x80 . 15,75"x31,50"  
**SPA082**

**Natural Rettificato**  
Natural Rectified  
Naturel Rectifi  
Natural Rektifiziert  
Натуральный Ректифицированный

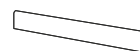
### Outdoor

40x80 . 15,75"x31,50"  
**SPA100**

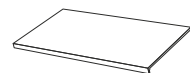


**10 mm**  
30x30 . 11,81"x11,81"  
mosaico (36 pcs)  
**SPA094**

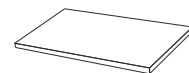
## Board



**6,5 mm**  
5x120 . 1,97"x47,24"  
battiscopa  
**SPA067**



**6,5 mm**  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare LL  
**SPA070**



**6,5 mm**  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare LL  
**SPA073**

**10 mm**  
5x80 . 1,97"x31,50"  
battiscopa  
**SPA085**

**10 mm**  
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"  
gradino lineare M  
**SPA088**

**10 mm**  
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"  
gradino angolare M  
**SPA091**

## LAYING EXAMPLE







# WOOD EFFECT

Effetto Legno | Effet Bois | Holz-Effekt | Эффект дерева

# KOMI

Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla GL  
Porcelain stoneware slabs - Gruppe Bla GL  
Dalles en céramique en grès céram - Group Bla GL  
Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Gruppe Bla GL  
Керамические плиты из керамогранита - Группа Bla GL

## THICKNESS



6,5 mm  
SELF LEVELING

## SURFACES

Natural Rettificato  
Natural Rectified  
Naturel Rectifi  
Natural Rektifiziert  
Натуральный Ректифицированный

## TECH INFO



BS 7676  
AS 4586  
UNE-ENV 12633

## SIZES



40x240  
15,75"x94,49"



24x240  
9,45"x94,49"



24x120  
9,45"x47,24"

## COLORS



Pure



Natural



Original



Traditional



Contemporary







Contemporary



Traditional

# KOMI



## SIZES & SURFACES



40x240  
15,75"x94,49"



24x240  
9,45"x94,49"



24x120  
9,45"x47,24"

Natural Rettificato  
Natural Rectified  
Naturel Rectifi  
Natural Rektifiziert  
Натуральный Ректифицированный

**6,5 mm**

40x240 . 15,75"x94,49"  
**KOM010**

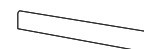
24x240 . 9,45"x94,49"  
**KOM011**

24x120 . 9,45"x47,24"  
**KOM094**

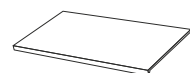
## LAYING EXAMPLE



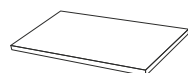
Pure



**6,5 mm**  
5x120 . 1,97"x47,24"  
battiscopa  
**KOM042**



**6,5 mm**  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare LL  
**KOM047**



**6,5 mm**  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare LL  
**KOM048**

# KOMI



## SIZES & SURFACES



40x240  
15,75"x94,49"



24x240  
9,45"x94,49"



24x120  
9,45"x47,24"

Natural Rettificato  
Natural Rectified  
Naturel Rectifi  
Natural Rektifiziert  
Натуральный Ректифицированный

**6,5 mm**

40x240 . 15,75"x94,49"  
**KOM002**

24x240 . 9,45"x94,49"  
**KOM003**

24x120 . 9,45"x47,24"  
**KOM095**

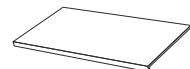
## LAYING EXAMPLE



Natural



**6,5 mm**  
5x120 . 1,97"x47,24"  
battiscopa  
**KOM041**



**6,5 mm**  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare LL  
**KOM045**



**6,5 mm**  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare LL  
**KOM046**

# KOMI



## SIZES & SURFACES



40x240  
15,75"x94,49"



24x240  
9,45"x94,49"



24x120  
9,45"x47,24"

Natural Rettificato  
Natural Rectified  
Naturel Rectifi  
Natural Rektifiziert  
Натуральный Ректифицированный

**6,5 mm**

40x240 . 15,75"x94,49"  
**KOM018**

24x240 . 9,45"x94,49"  
**KOM019**

24x120 . 9,45"x47,24"  
**KOM096**

## LAYING EXAMPLE



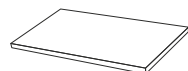
Original



**6,5 mm**  
5x120 . 1,97"x47,24"  
battiscopa  
**KOM043**



**6,5 mm**  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare LL  
**KOM049**



**6,5 mm**  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare LL  
**KOM050**



# KOMI

270 KOMI\_WOOD EFFECT



## SIZES & SURFACES



40x240  
15,75"x94,49"



24x240  
9,45"x94,49"



24x120  
9,45"x47,24"

Natural Rettificato  
Natural Rectified  
Naturel Rectifi  
Natural Rektifiziert  
Натуральный Ректифицированный

6,5 mm

40x240 . 15,75"x94,49"  
**KOM026**

24x240 . 9,45"x94,49"  
**KOM027**

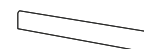
24x120 . 9,45"x47,24"  
**KOM097**

Traditional

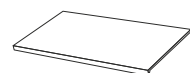
## LAYING EXAMPLE



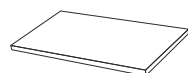
271 KOMI\_WOOD EFFECT



6,5 mm  
5x120 . 1,97"x47,24"  
battiscopa  
**KOM044**



6,5 mm  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare LL  
**KOM051**



6,5 mm  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare LL  
**KOM052**

# KOMI

272 KOMI\_WOOD EFFECT



## SIZES & SURFACES



40x240  
15,75"x94,49"



24x240  
9,45"x94,49"



24x120  
9,45"x47,24"

Natural Rettificato  
Natural Rectified  
Naturel Rectifi  
Natural Rektifiziert  
Натуральный Ректифицированный

**6,5 mm**

40x240 . 15,75"x94,49"  
**KOM054**

24x240 . 9,45"x94,49"  
**KOM055**

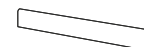
24x120 . 9,45"x47,24"  
**KOM098**

Contemporary

## LAYING EXAMPLE



273 KOMI\_WOOD EFFECT



**6,5 mm**  
5x120 . 1,97"x47,24"  
battiscopa  
**KOM061**



**6,5 mm**  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare LL  
**KOM062**



**6,5 mm**  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare LL  
**KOM063**



# METAL EFFECT

Effetto Metallo | Effet Métal | Metall-Effekt | Эффект металла

# ACIDIC

Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL  
Porcelain stoneware slabs - Gruppe Bla UGL  
Dalles en céramique en grès céram - Group Bla UGL  
Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Groupe Bla UGL  
Керамические плиты из керамогранита - Группа Bla UGL

## THICKNESS



6,5 mm  
SELF LEVELING

## SURFACES

Natural Rettificato  
Natural Rectified  
Naturel Rectifié  
Natural Rektifiziert  
Натуральный Ректифицированный

## TECH INFO



BS 7676  
AS 4586  
UNE-ENV 12633

## SIZES



160x320\*  
62,99"x125,98"



120x278\*\*  
47,24"x109,45"



120x120  
47,24"x47,24"

\* Lastre realizzate attraverso impasti tecnici colorati con colori dedicati | Slabs produced using coloured body mix with technical features available in dedicated shades  
\*\* Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard | Slabs produced using coloured body mix available in standard shades

## COLORS



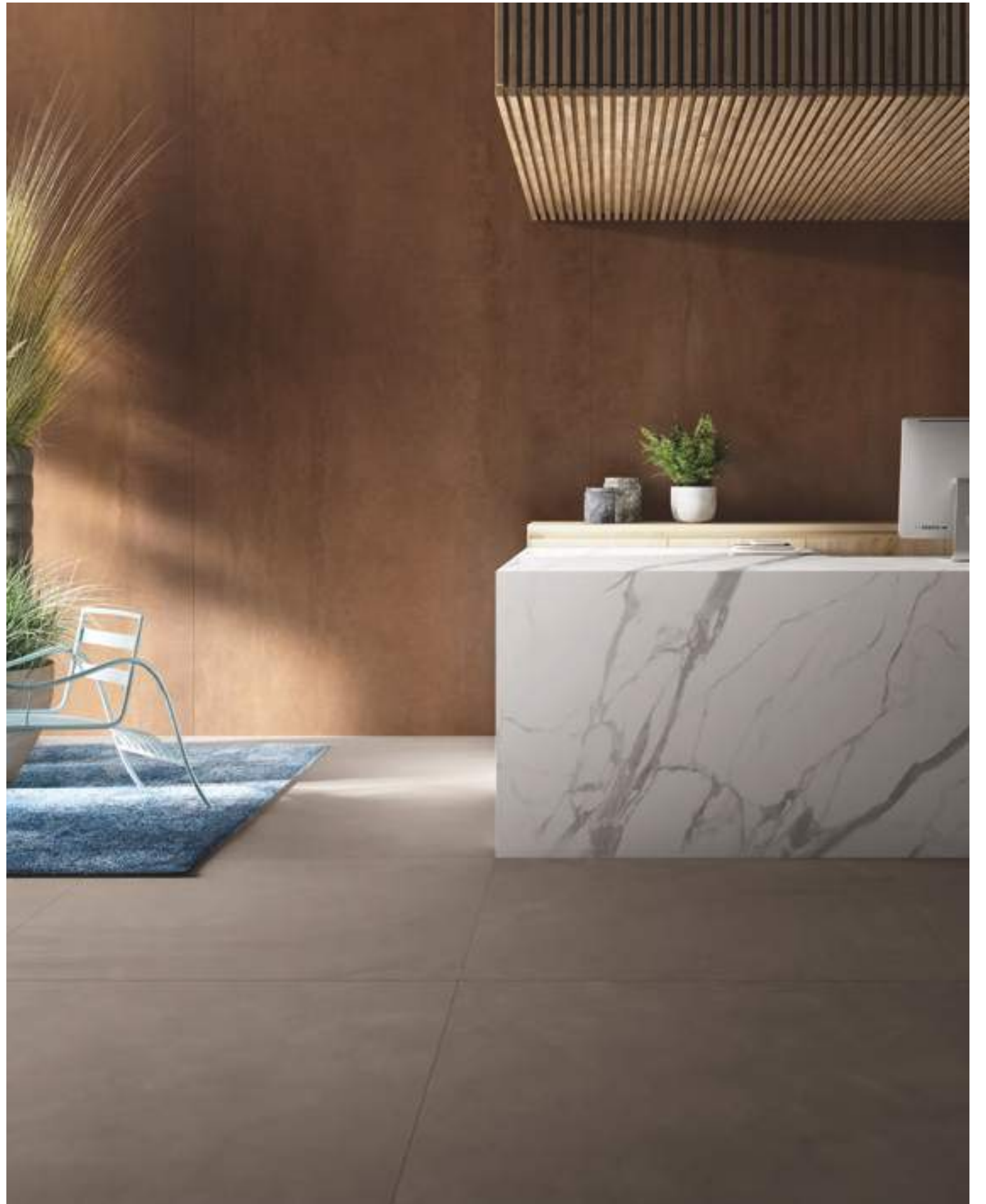
Corten



Silver



Iron





# ACIDIC

282 ACIDIC\_METAL EFFECT



## SIZES & SURFACES



160x320\*  
62,99"x125,98"



120x278\*\*  
47,24"x109,45"



120x120  
47,24"x47,24"

Natural Rettificato  
Natural Rectified  
Naturel Rectifi  
Natural Rektifiziert  
Натуральный Ректифицированный

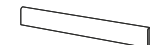
6,5 mm

160x320 . 62,99"x125,98"  
**ACD069**

120x278 . 47,24"x109,45"  
**ACD099**

120x120 . 47,24"x47,24"  
**ACD020**

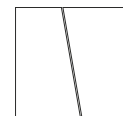
Corten



6,5 mm  
8x120 . 3,15"x47,24"  
battiscopa  
**ACD021**

Decori abbinabili  
Coordinated decorations  
Décors à assortir  
Passende Dekore  
Сочетающийся декор

## MATCH



## SIZES & SURFACES



160x320\*  
62,99"x125,98"



120x278\*\*  
47,24"x109,45"



120x120  
47,24"x47,24"

Natural Rettificato  
Natural Rectified  
Naturel Rectifi  
Natural Rektifiziert  
Натуральный Ректифицированный

6,5 mm

160x320 . 62,99"x125,98"  
**ACD071**

120x278 . 47,24"x109,45"  
**ACD101**

120x120 . 47,24"x47,24"  
**ACD004**

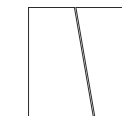
Iron



6,5 mm  
8x120 . 3,15"x47,24"  
battiscopa  
**ACD018**

Decori abbinabili  
Coordinated decorations  
Décors à assortir  
Passende Dekore  
Сочетающийся декор

## MATCH



283 ACIDIC\_METAL EFFECT

# ACIDIC



## SIZES & SURFACES



160x320\*  
62,99"x125,98"



120x278\*\*  
47,24"x109,45"



120x120  
47,24"x47,24"

Natural Rettificato  
Natural Rectified  
Naturel Rectifi  
Natural Rektifiziert  
Натуральный Ректифицированный

6,5 mm

160x320 . 62,99"x125,98"  
**ACD070**

120x278 . 47,24"x109,45"  
**ACD100**

120x120 . 47,24"x47,24"  
**ACD024**

284 ACIDIC\_METAL EFFECT

Silver



6,5 mm  
8x120 . 3,15"x47,24"  
battiscopa  
**ACD027**



285 ACIDIC\_METAL EFFECT





# MONOCHROME EFFECT

Effetto Monocromatico | Effet monochrome | Einfarbiger Effekt | Эффект совпадения цвета

# ABSOLUTE

Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL  
Porcelain stoneware slabs - Gruppe Bla UGL  
Dalles en céramique en grès céram - Group Bla UGL  
Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Groupe Bla UGL  
Керамические плиты из керамогранита - Группа Bla UGL

## THICKNESS



6,5 mm  
SELF LEVELING

## SURFACES

Glossy / Natural\_Rettificato  
Glossy / Natural\_Rectified  
Poli / Naturel\_Rectifié  
Glossy / Natural\_Rektifiziert  
Полированная / Naturalный\_Ректифицированный

## TECH INFO

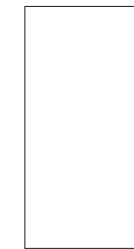


Natural



Glossy

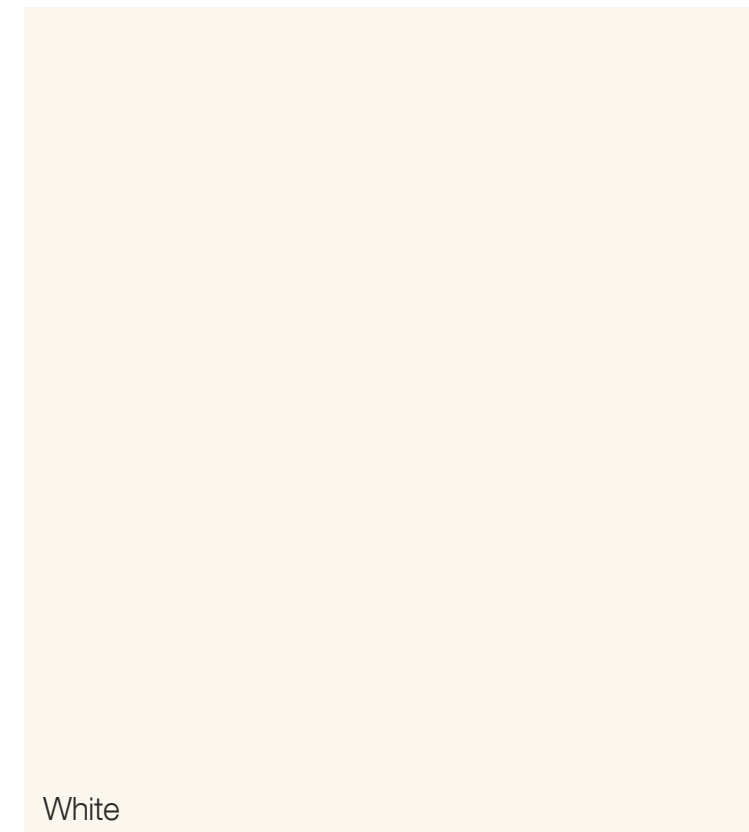
## SIZES



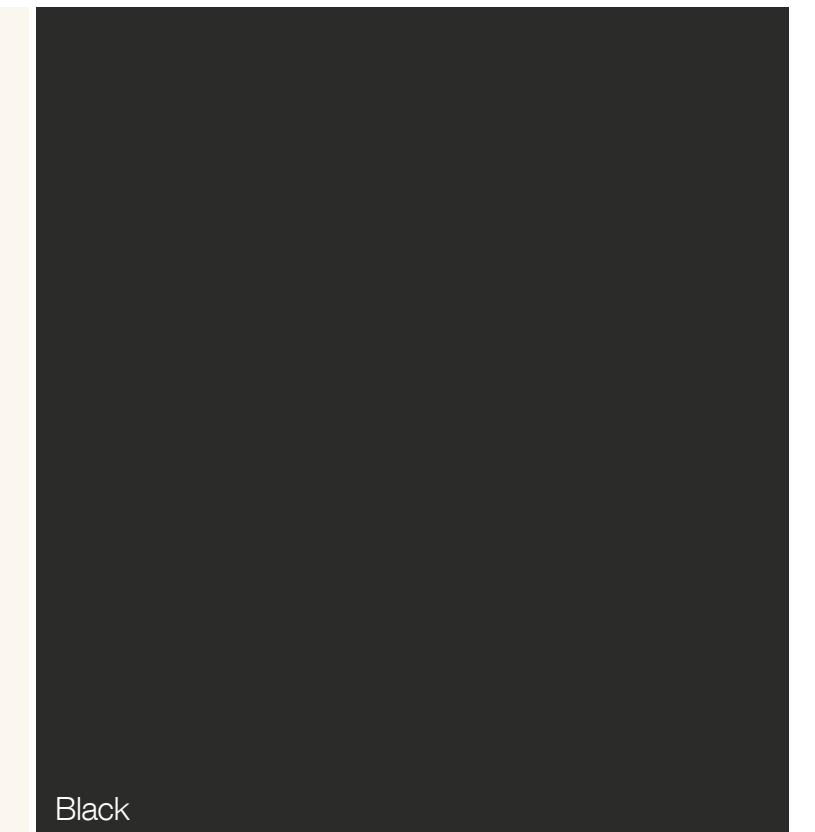
160x320\*  
62,99"x125,98"

\* Lastre realizzate attraverso impasti tecnici colorati con colori dedicati | Slabs produced using coloured body mix with technical features available in dedicated shades

## COLORS



White



Black

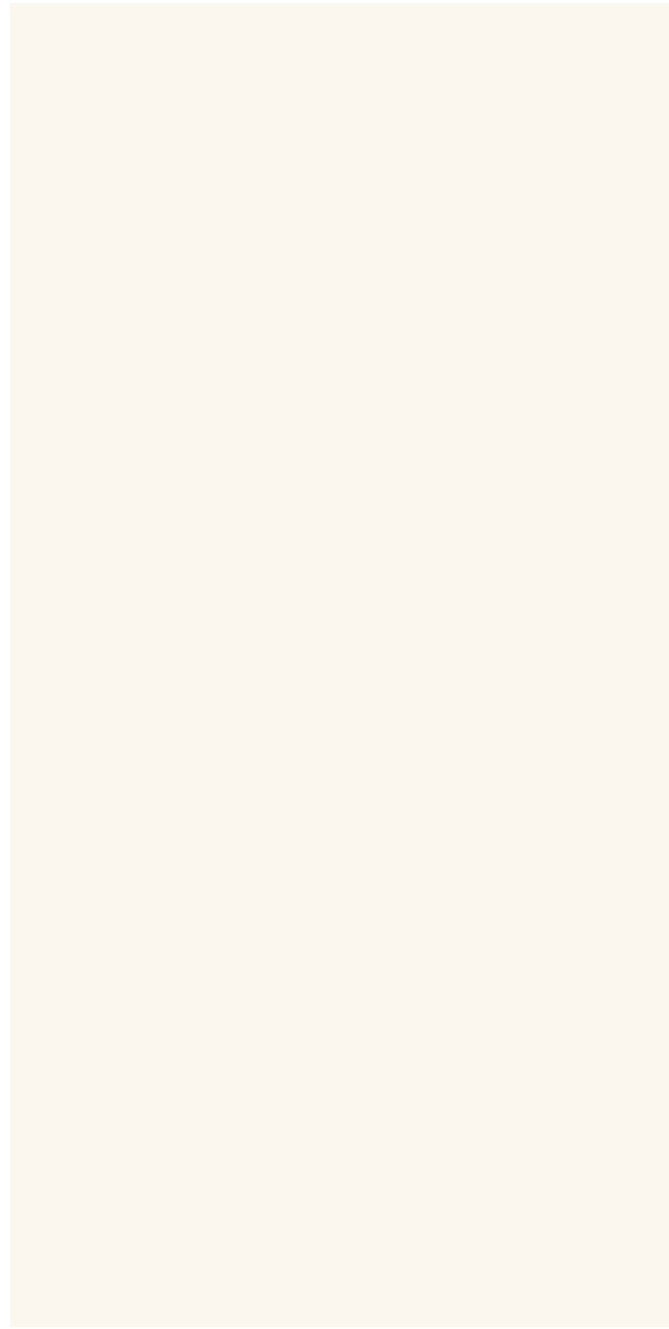


290 ABSOLUTE\_MONOCHROME\_EFFECT

291 ABSOLUTE\_MONOCHROME\_EFFECT

# ABSOLUTE

292 ABSOLUTE\_MONOCHROME EFFECT



## SIZES & SURFACES



160x320\*  
62,99"x125,98"

6,5 mm

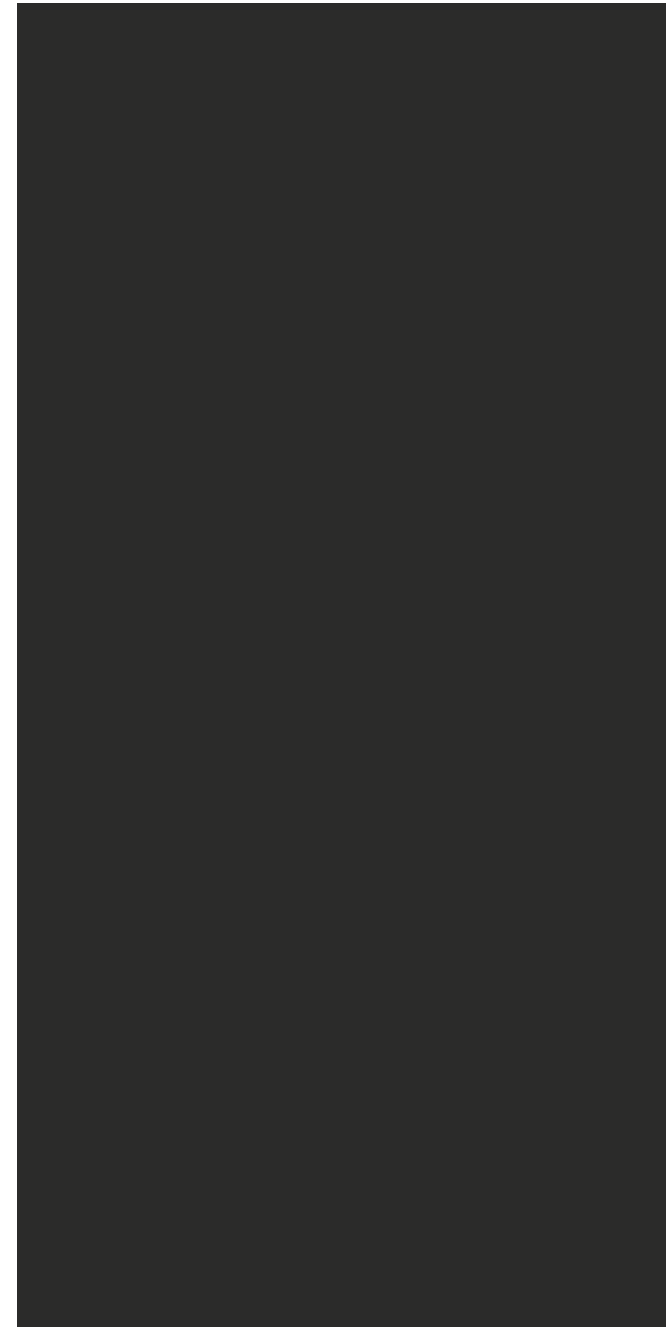
Glossy\_Rettificato  
Glossy\_Rectified  
Poli\_Rectifié  
Glossy\_Rektifiziert  
Полированная\_Ректифицированный

160x320 . 62,99"x125,98"  
**ABC010**

Natural\_Rettificato  
Natural\_Rectified  
Naturel\_Rectifié  
Natural\_Rektifiziert  
Натуральный\_Ректифицированный

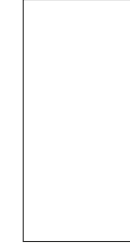
160x320 . 62,99"x125,98"  
**ABC009**

White



Black

## SIZES & SURFACES



160x320\*  
62,99"x125,98"

6,5 mm

Natural\_Rettificato  
Natural\_Rectified  
Naturel\_Rectifié  
Natural\_Rektifiziert  
Натуральный\_Ректифицированный

160x320 . 62,99"x125,98"  
**ABC029**

293 ABSOLUTE\_MONOCHROME EFFECT



# TEXTILE EFFECT

Effetto Tessuto | Effet Tissu | Gewebe-Effekt | Эффект ткани

# DREAM

Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla GL  
Porcelain stoneware slabs - Gruppe Bla GL  
Dalles en céramique en grès céram - Group Bla GL  
Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Groupe Bla GL  
Керамические плиты из керамогранита - Группа Bla GL

## THICKNESS



6,5 mm  
SELF LEVELING

## SURFACES

Natural Rettificato  
Natural Rectified  
Naturel Rectifi  
Natural Rektifiziert  
Натуральный Ректифицированный

## TECH INFO



## SIZES



120x278\*  
47,24"x109,45"



120x278 Woods  
47,24"x109,45"



120x278 Jungle  
47,24"x109,45"

\* Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard | Slabs produced using coloured body mix available in standard shades

## COLORS



Cotton



Navy Blue



Sage





Cotton / Navy Blue



Sage





# DREAM



## SIZES & SURFACES



120x278\*  
47,24"x109,45"

Natural Rettificato  
Natural Rectified  
Naturel Rectifi  
Natural Rektifiziert  
Натуральный Ректифицированный

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"  
**DRM095**

Cotton

304 DREAM\_TEXTILE EFFECT



## SIZES & SURFACES



120x278\*  
47,24"x109,45"

Natural Rettificato  
Natural Rectified  
Naturel Rectifi  
Natural Rektifiziert  
Натуральный Ректифицированный

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"  
**DRM096**

Navy Blue

305 DREAM\_TEXTILE EFFECT

# DREAM

306 DREAM\_TEXTURE EFFECT



## SIZES & SURFACES



120x278\*  
47,24"x109,45"

Natural Rettificato  
Natural Rectified  
Naturel Rectifi  
Natural Rektifiziert  
Натуральный Ректифицированный

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"  
**DRM097**

Sage



Jungle

6,5 mm  
120x278 . 47,24"x109,45"  
decoro  
**DRJ009**

## LAYING EXAMPLE



Prodotto con 3 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with 3 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 3 graphismes conditionnés de façon fortuite | Hergestellt mit 3 verschiedenen Graphiken, die zufällig zusammen verpackt werden | Изделие имеет 3 разных графических решения, произвольно разложенных по упаковкам

307 DREAM\_TEXTURE EFFECT

# DREAM

LAYING EXAMPLE



308 DREAM\_TEXTILE EFFECT

309 DREAM\_TEXTILE EFFECT

Woods

6,5 mm  
120x278 . 47,24"x109,45"  
decoro

DRM099

Prodotto con 4 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with 4 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 4 graphismes conditionnés de façon fortuite | Hergestellt mit 4 verschiedenen Graphiken, die zufällig zusammen verpackt werden | Изделие имеет 4 разных графических решения, произвольно разложенных по упаковкам



# MIX EFFECT

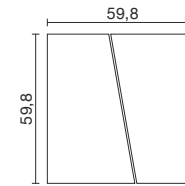
Effetto Mix | Effet Mélange | Mix-Effekt | Эффект "микс"

# MATCH

**Lastre di ceramica in gres porcellanato**  
 Porcelain stoneware slabs  
 Dalles en céramique en grès céram  
 Keramikplatten aus Feinsteinzeug  
 Керамические плиты из керамогранита

**Giocare con le materie. Ideato per mixare fra loro differenti superfici oppure per creare forme nuove tono su tono. Match lascia spazio all'immaginazione offrendo 13 combinazioni. Ideale per valorizzare quinte o pavimenti di ambienti residenziali e commerciali.** | The freedom to play with materials. Designed to mix and match different surfaces or create new tone-on-tone shapes. Match lets imagination flow freely offering 13 combinations. Ideal to enhance walls or floors of residential and commercial spaces. | Jouer avec les matières. Conçu pour mélanger les surfaces pour créer de nouvelles formes ton sur ton. Match laisse libre cours à l'imagination en offrant 13 combinaisons. Parfait pour valoriser les revêtements des sols et des murs des espaces résidentiels et commerciaux. | Mit den Materien spielen. Entwickelt, um unterschiedliche Oberflächen miteinander zu mischen oder neue Formen Ton in Ton zu erstellen. Match lässt der Vorstellung Raum und bietet 13 Kombinationsmöglichkeiten. Ideal, um Wände oder Fußböden von Wohn- und Geschäftsräumen zur Geltung zu bringen. | Игра с материалами. Коллекция создана для смешивания разных поверхностей или для создания новых форм с эффектом тон-в-тон. Match оставляет место для творческих решений, предлагая свыше 13 сочетаний. Идеально подходит для оформления панно или настила полов в жилых или торговых интерьерах.

Modulo | Module | Module | Modul | модуль



Fuga consigliata 2 mm | Joint recommended 2 mm | Joint conseillé 2 mm | Fuge empfohlen von 2 mm | Швом рекомендованные 2 мм.

**INFINITO 2.0**  
Lincoln Glossy



35x25x60 . 13,78"x9,84"x23,62"  
**MCH002**

**INFINITO 2.0**  
Sahara Noir Glossy



35x25x60 . 13,78"x9,84"x23,62"  
**MCH003**

**KOMI**  
Natural



35x25x60 . 13,78"x9,84"x23,62"  
**MCH004**

**KOMI**  
Traditional



35x25x60 . 13,78"x9,84"x23,62"  
**MCH005**

**ACIDIC**  
Corten



35x25x60 . 13,78"x9,84"x23,62"  
**MCH008**

**ACIDIC**  
Iron



35x25x60 . 13,78"x9,84"x23,62"  
**MCH009**



314 MATCH\_MIXEFFECT

Match / Komi Natural



315 MATCH\_MIXEFFECT

Match / Infinito 2.0 Sahara Noir / Acidic Corten



Match / Komi Traditional



Match / Komi Natural / Infinito 2.0 Lincoln



# MATCH

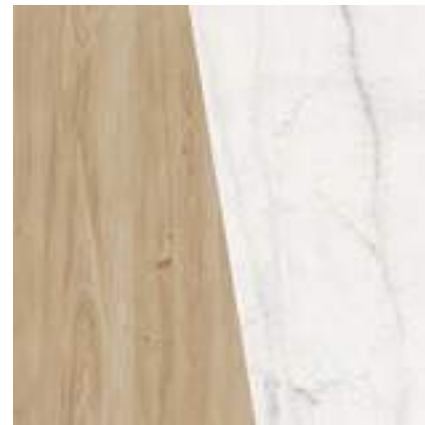
Abbinamenti consigliati | Suggested mix and match | Assortiments conseillés | Empfohlene Kombinationen | Рекомендуемые сочетания



KOMI Natural



KOMI Natural  
ACIDIC Corten



KOMI Natural  
INFINITO 2.0 Lincoln Glossy



INFINITO 2.0 Lincoln Glossy



ACIDIC Iron



KOMI Traditional



KOMI Traditional  
INFINITO 2.0 Sahara Noir Glossy



INFINITO 2.0 Sahara Noir Glossy  
ACIDIC Corten



ACIDIC Iron  
INFINITO 2.0 Lincoln Glossy



ACIDIC Iron  
KOMI Natural



INFINITO 2.0 Sahara Noir Glossy

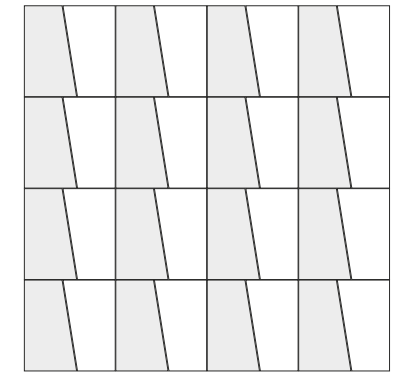


ACIDIC Corten

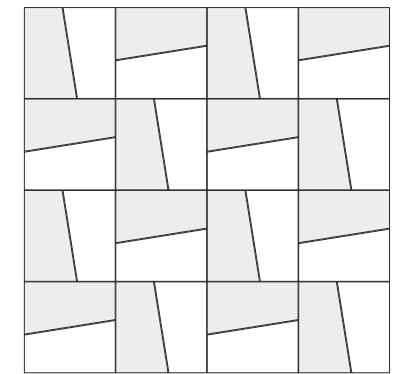


ACIDIC Corten  
INFINITO 2.0 Lincoln Glossy

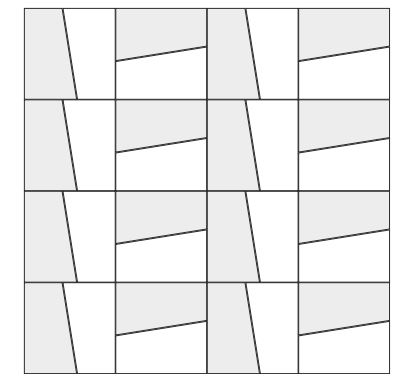
Alcuni suggerimenti di posa |  
Laying suggestions | Quelques conseils de pose |  
Einige Empfehlungen zur Verlegung |  
Некоторые рекомендации по укладке



1.



2.



3.

**ORGANIZER 20.0**

**TECH  
INFO**

# INDICE RIASSUNTIVO PRODOTTI

Product summary | Index récapitulatif des produits | Zusammenfassende Übersicht der Produkte | Обобщающий перечень продукции

	160x320	120x278	160x160	120x120	60x120		80x80	40x80	60x60	30x60
spessore thickness	6,5	6,5	6,5	6,5	6,5	10	10	10	10	10

## URBAN CRAFT

Plaster		●		●	●					
Redclay		●		●	●					
Charcoal		●		●	●					

## PORTLAND

Jordan	●	●		●	●	●	○	●		
Hood	●	●		●	●	●	○	●	●	●
Tabor	●	●		●	●	●	○	●	●	●
Helen		●		●	●		●	●	●	●
Lassen		●		●	●		●	●	●	●

## RES ART

Talc	●	●	●	●	●		●	●		
Ash	●	●	●	●	●		●	●		
Powder	●	●	●	●	●		●	●		
Mud	●	●	●	●	●		●	●		
Lava	●	●	●	●	●		●	●		
Olive	●	●	●	●	●					
Avio	●	●	●	●	●					
Pottery	●	●	●	●	●					
Cobalt	●	●	●	●	●					

## ACTION

Light	●	●		●	●					
Dark	●	●		●	●					

## TOKA

Cliff							●	●		
Tar							●	●		

● natural \* glossy ▲ honed ○ outdoor

	160x320	120x278	80x180	120x120	60x120		30x120	20x120	80x80	40x80	60x60	30x60
spessore thickness	6,5	6,5	9	6,5	6,5	10	10	10	10	10	10	10

## REFRAME

Ivory		●		●		●			●	●		
Taupe		●		●		●			●	●		
Graphite		●		●		●			●	●		

## INFINITO 2.0

Carrara C	* ▲	* ▲		* ▲	* ▲							
Statuario Extra	* ▲	* ▲	*	* ▲	* ▲							
Statuario	* ▲	* ▲		* ●	* ●							
Lincoln	* ▲	* ▲		* ●	* ●							
Calacatta White	* ▲	* ▲		* ●	* ●							
Calacatta Light	* ▲	* ▲	*	* ▲								
Calacatta Gold	* ▲	* ▲	*	* ●	* ●							
Capraia	* ▲	* ▲	*									
Onice White	* ▲	* ▲		* ▲	* ▲							
Fior di Bosco	* ▲	* ▲		* ●	* ●							
Ombra di Caravaggio	* ▲	* ▲		* ●	* ●							
Sahara Noir	* ▲	* ▲	*	* ●	* ●							

## SHARDS

Small White				●								
Small Grey				●								
Small Black				●								
Large White				* ●								
Large Grey				* ●								
Large Black				* ●								

## PLANETO

Venus		●		●		●	●	●	●		●	○
Moon		●		●		●	●	●	●		●	○
Mars		●		●		●	●	●	●		●	○
Jupiter		●		●		●	●	●	●		●	○
Pluto		●		●		●	●	●	●		●	○

# INDICE RIASSUNTIVO PRODOTTI

Product summary | Index récapitulatif des produits | Zusammenfassende Übersicht der Produkte | Обобщающий перечень продукции

	160x320	120x278	40x240	24x240	120x120	60x120	24x120	80x80	40x80	60x60	30x60
spessore thickness	6,5	6,5	6,5	6,5	6,5	6,5	6,5	10	10	10	10

## STONE ICONS

Milk					●	●				○	●
Moca					●	●				○	●
Atlantic					●	●				○	●
Cardoso					●	●				○	●

## SPACES

Light					●	●		●	○		
Stone					●	●		●	○		
Board					●	●		●	○		

## KOMI

Pure			●	●			●				
Natural			●	●			●				
Original			●	●			●				
Traditional			●	●			●				
Contemporary			●	●			●				

## ACIDIC

Corten	●	●			●						
Iron	●	●			●						
Silver	●	●			●						

## ABSOLUTE

White	★										
Black	●										

## DREAM

Cotton		●									
Navy Blue		●									
Sage		●									

● natural ★ glossy ▲ honed ○ outdoor

# IMBALLI

Packages | Emballages | Verpackungen | Упаковка

## URBAN CRAFT

M <sup>2</sup>   SQM	pcs. x	m <sup>2</sup> x	kg x	x	m <sup>2</sup> x	kg x	m <sup>2</sup> x pcs.	kg x m <sup>2</sup>	kg cassa kg box	kg totali total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
<b>Thickness 6,5 mm</b>											
120x278	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	929,00	132x291x31,5 cm
120x120	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	37	929,80	131,2x131,2x56,2 cm
60x120	2	1,44	22,32	40	57,60	892,80	0,72	15,50	20	912,80	80x122x74 cm with lateral side
<b>PZ   PCS</b>											
<b>Thickness 6,5 mm</b>											
8x120 battiscopa	7	-	10,50	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino lineare LL	2	-	15,00	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino angolare LL	1	-	7,50	-	-	-	-	-	-	-	-








## PORTLAND

M <sup>2</sup>   SQM	pcs. x	m <sup>2</sup> x	kg x	x	m <sup>2</sup> x	kg x	m <sup>2</sup> x pcs.	kg x m <sup>2</sup>	kg cassa kg box	kg totali total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
<b>Thickness 6,5 mm</b>											
160x320	1	5,12	80,00	14	71,68	1120,00	5,12	15,50	130	1250,00	344,6x174,6x40,4 cm
120x278	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	929,00	132x291x31,5 cm
120x120	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	37	929,80	131,2x131,2x56,2 cm
120x120 decoro Mood	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	37	929,80	131,2x131,2x56,2 cm
60x120	2	1,44	22,32	40	57,60	892,80	0,72	15,50	20	912,80	80x122x74 cm with lateral side
<b>Thickness 10 mm</b>											
60x120	2	1,44	33,50	30	43,20	1005,00	-	-	-	-	-
80x80 tinta unita / decorato	2	1,28	27,94	40	51,20	1118,00	-	-	-	-	-
40x80 tinta unita	4	1,28	27,94	48	61,44	1341,00	-	-	-	-	-
60x60 tinta unita / decorato	3	1,08	23,54	40	43,20	942,00	-	-	-	-	-
30x60 tinta unita	6	1,08	23,54	40	43,20	942,00	-	-	-	-	-
30x60 mix size	5	0,90	21,28	48	43,20	1021,44	-	-	-	-	-
<b>PZ   PCS</b>											
<b>Thickness 6,5 mm</b>											
8x120 battiscopa	7	-	10,50	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino lineare LL	2	-	15,00	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino angolare LL	1	-	7,50	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Thickness 10 mm</b>											
30x30 mosaico	6	0,54	12,78	48	25,92	613,44	-	-	-	-	-
8x80 battiscopa	6	-	9,60	-	-	-	-	-	-	-	-
8x60 battiscopa	8	-	9,60	-	-	-	-	-	-	-	-
40x80x5 gradino lineare M	2	-	15,00	-	-	-	-	-	-	-	-
40x80x5 gradino angolare M	1	-	7,50	-	-	-	-	-	-	-	-

# IMBALLI

Packages | Emballages | Verpackungen | Упаковка

## RES ART








M <sup>2</sup>   SQM	pcs. x 	m <sup>2</sup> x 	kg x 	 x 	m <sup>2</sup> x 	kg x 	m <sup>2</sup> x pcs.	kg x m <sup>2</sup>	kg cassa kg box	kg totali total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
<b>Thickness 6,5 mm</b>											
160x320	1	5,12	80,00	14	71,68	1120,00	5,12	15,50	130	1250,00	344,6x174,6x40,4 cm
160x320 Light Side	1	5,12	80,00	14	71,68	1120,00	5,12	15,50	130	1250,00	344,6x174,6x40,4 cm
120x278	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	929,00	132x291x31,5 cm
160x160	1	2,55	40,00	20	51,00	795,00	2,55	15,58	83	878,00	179,6x177,2x36,3 cm
120x120	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	37	929,80	131,2x131,2x56,2 cm
60x120	2	1,44	22,32	40	57,60	892,80	0,72	15,50	20	912,80	80x122x74 cm with lateral side
31,2x28,8 Mosaico Ball	6	0,54	-	-	-	-	-	-	-	-	-

<b>Thickness 10 mm</b>											
120x120	1	1,44	33,41	30	43,20	1002,00	-	-	-	-	-
80x80	2	1,28	27,94	40	51,20	1118,00	-	-	-	-	-
40x80	4	1,28	27,94	48	61,44	1341,00	-	-	-	-	-








PZ   PCS											
<b>Thickness 6,5 mm</b>											
8x120 battiscopa	7	-	10,50	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino lineare LL	2	-	15,00	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino angolare LL	1	-	7,50	-	-	-	-	-	-	-	-

<b>Thickness 10 mm</b>											
8x80 battiscopa	6	-	9,60	-	-	-	-	-	-	-	-
40x80x5 gradino lineare M	2	-	15,00	-	-	-	-	-	-	-	-
40x80x5 gradino angolare M	1	-	7,50	-	-	-	-	-	-	-	-








## ACTION

M <sup>2</sup>   SQM	pcs. x 	m <sup>2</sup> x 	kg x 	 x 	m <sup>2</sup> x 	kg x 	m <sup>2</sup> x pcs.	kg x m <sup>2</sup>	kg cassa kg box	kg totali total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
<b>Thickness 6,5 mm</b>											
160x320	1	5,12	80,00	14	71,68	1120,00	5,12	15,50	130	1250,00	344,6x174,6x40,4 cm
120x278	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	929,00	132x291x31,5 cm
120x120	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	37	929,80	131,2x131,2x56,2 cm
120x120 decoro Paint	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	37	929,80	131,2x131,2x56,2 cm
60x120	2	1,44	22,32	40	57,60	892,80	0,72	15,50	20	912,80	80x122x74 cm with lateral side
<b>PZ   PCS</b>											
<b>Thickness 6,5 mm</b>											
8x120 battiscopa	7	-	10,50	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino lineare LL	2	-	15,00	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino angolare LL	1	-	7,50	-	-	-	-	-	-	-	-

## TOKA

M <sup>2</sup>   SQM	pcs. x 	m <sup>2</sup> x 	kg x 	 x 	m <sup>2</sup> x 	kg x 	m <sup>2</sup> x pcs.	kg x m <sup>2</sup>	kg cassa kg box	kg totali total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
<b>Thickness 10 mm</b>											
80x80	2	1,28	27,94	40	51,20	1118,00	-	-	-	-	-
40x80	4	1,28	27,94	48	61,44	1341,00	-	-	-	-	-
<b>PZ   PCS</b>											
<b>Thickness 10 mm</b>											
30x30 mosaico	6	0,54	12,78	48	29,52	613,44	-	-	-	-	-
8x80 battiscopa	6	-	9,60	-	-	-	-	-	-	-	-
40x80x5 gradino lineare M	2	-	15,00	-	-	-	-	-	-	-	-
40x80x5 gradino angolare M	1	-	7,50	-	-	-	-	-	-	-	-








## INFINITO 2.0

M <sup>2</sup>   SQM	pcs. x 	m <sup>2</sup> x 	kg x 	 x 	m <sup>2</sup> x 	kg x 	m <sup>2</sup> x pcs.	kg x m <sup>2</sup>	kg cassa kg box	kg totali total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
<b>Thickness 6,5 mm</b>											
160x320	1	5,12	80,00	14	71,68	1120,00	5,12	15,50	130	1250,00	344,6x174,6x40,4 cm
120x278	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	929,00	132x291x31,5 cm
120x120	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	34	926,80	131,2x131,2x56,2 cm
60x120	2	1,44	22,32	40	57,60	892,80	0,72	15,50	20	912,80	80x122x74 cm with lateral side

<b>Thickness 9 mm</b>											
80x180	1	1,44	31,10	40	57,60	1244,00	1,44	21,60	48	1244,00	188x97x65,9 cm








PZ   PCS											
<b>Thickness 6,5 mm</b>											
8x120 battiscopa	7	-	10,50	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino lineare LL	2	-	15,00	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino angolare LL	1	-	7,50	-	-	-	-	-	-	-	-

## REFRAME

M <sup>2</sup>   SQM	pcs. x 	m <sup>2</sup> x 	kg x 	 x 	m <sup>2</sup> x 	kg x 	m <sup>2</sup> x pcs.	kg x m <sup>2</sup>	kg cassa kg box	kg totali total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
<b>Thickness 6,5 mm</b>											
120x278	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	929,00	132x291x31,5 cm
120x120	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	34	926,80	131,2x131,2x56,2 cm
<b>Thickness 10 mm</b>											
60x120	2	1,44	33,50	30	43,20	1005,00	-	-	-	-	-
80x80	2	1,28	27,94	40	51,20	1118,00	-	-	-	-	-
40x80	4	1,28	27,94	48	61,44	1341,00	-	-	-	-	-

PZ   PCS											
<b>Thickness 6,5 mm</b>											
8x120 battiscopa	7	-	10,50	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino lineare LL	2	-	15,00	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino angolare LL	1	-	7,50	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Thickness 10 mm</b>											
8x80 battiscopa	6	-	9,60	-	-	-	-	-	-	-	-
40x80x5 gradino lineare M	2	-	15,00	-	-	-	-	-	-	-	-
40x80x5 gradino angolare M	1	-	7,50	-	-	-	-	-	-	-	-

## SHARDS








M <sup>2</sup>   SQM	pcs. x 	m <sup>2</sup> x 	kg x 	 x 	m <sup>2</sup> x 	kg x 	m <sup>2</sup> x pcs.	kg x m <sup>2</sup>	kg cassa kg box	kg totali total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
<b>Thickness 6,5 mm</b>											
120x120 Small	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	37	929,80	131,2x131,2x56,2 cm
120x120 Large	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	37	929,80	131,2x131,2x56,2 cm
29,1x33,6 Mosaico Ball Small	6	0,59	9,00	-	-	-	-	-	-	-	-

PZ   PCS											
<b>Thickness 6,5 mm</b>											
8x120 battiscopa	7	-	10,50	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino lineare LL	2	-	15,00	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino angolare LL	1	-	7,50	-	-	-	-	-	-	-	-








# IMBALLI

Packages | Emballages | Verpackungen | Упаковка








## PLANETO

M²   SQM	pcs. x 	m² x 	kg x 	 x 	m² x 	kg x 	m² x pcs.	kg x m²	kg cassa kg box	kg totali total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
<b>Thickness 10 mm</b>											
60x120	2	1,44	33,50	30	43,20	1005,00	-	-	-	-	-
30x120	4	1,44	33,50	36	51,84	1206,00	-	-	-	-	-
20x120	5	1,20	26,40	48	57,60	1267,00	-	-	-	-	-
80x80	2	1,28	27,94	40	51,20	1118,00	-	-	-	-	-
60x60	3	1,08	23,54	40	43,20	942,00	-	-	-	-	-
30x60	6	1,08	23,54	40	43,20	942,00	-	-	-	-	-
30x60 outdoor	6	1,08	23,54	40	43,20	942,00	-	-	-	-	-
<b>PZ   PCS</b>											
<b>Thickness 10 mm</b>											
30x30 mosaico	6	0,54	11,70	-	-	-	-	-	-	-	-
30x26 esagone	6	0,46	10,00	-	-	-	-	-	-	-	-
30x30 basket	6	0,54	11,70	-	-	-	-	-	-	-	-
30x30 scraps	6	0,54	11,70	-	-	-	-	-	-	-	-
10x60 chevron	20	1,00	21,60	-	-	-	-	-	-	-	-
8x120 battiscopa	7	-	15,00	-	-	-	-	-	-	-	-
8x60 battiscopa	8	-	9,60	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino lineare M	1	-	8,50	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino angolare M	1	-	8,50	-	-	-	-	-	-	-	-








## STONE ICONS

M²   SQM	pcs. x 	m² x 	kg x 	 x 	m² x 	kg x 	m² x pcs.	kg x m²	kg cassa kg box	kg totali total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
<b>Thickness 6,5 mm</b>											
120x120	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	37	929,80	131,2x131,2x56,2 cm
60x120	2	1,44	22,32	40	57,60	892,80	0,72	15,50	20	912,80	80x122x74 cm with lateral side
<b>Thickness 10 mm</b>											
60x60	3	1,08	23,54	40	43,20	942,00	-	-	-	-	-
30x60	6	1,08	23,54	40	43,20	942,00	-	-	-	-	-
<b>PZ   PCS</b>											
<b>Thickness 6,5 mm</b>											
30x26 mosaico esagona	6	-	7,20	-	-	-	-	-	-	-	-
30x30 mosaico bacchette	6	-	7,44	-	-	-	-	-	-	-	-
8x120 battiscopa	7	-	10,50	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino lineare LL	2	-	15,00	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino angolare LL	1	-	7,50	-	-	-	-	-	-	-	-








## ACIDIC

M²   SQM	pcs. x 	m² x 	kg x 	 x 	m² x 	kg x 	m² x pcs.	kg x m²	kg cassa kg box	kg totali total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
<b>Thickness 6,5 mm</b>											
160x320	1	5,12	80,00	14	71,68	1120,00	5,12	15,50	130	1250,00	344,6x174,6x40,4 cm
120x278	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	929,00	132x291x31,5 cm
120x120	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	34	926,80	131,2x131,2x56,2 cm
<b>PZ   PCS</b>											
<b>Thickness 6,5 mm</b>											
8x120 battiscopa	7	-	10,50	-	-	-	-	-	-	-	-








## SPACES

M²   SQM	pcs. x 	m² x 	kg x 	 x 	m² x 	kg x 	m² x pcs.	kg x m²	kg cassa kg box	kg totali total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
<b>Thickness 6,5 mm</b>											
120x120	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	37	929,80	131,2x131,2x56,2 cm
60x120	2	1,44	22,32	40	57,60	892,80	0,72	15,50	20	912,80	80x122x74 cm with lateral side
<b>Thickness 10 mm</b>											
80x80	2	1,28	27,94	40	51,20	1118,00	-	-	-	-	-
40x80	4	1,28	27,94	48	61,44	1341,00	-	-	-	-	-
<b>PZ   PCS</b>											
<b>Thickness 6,5 mm</b>											
5x120 battiscopa	7	-	10,50	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino lineare LL	2	-	15,00	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino angolare LL	1	-	7,50	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Thickness 10 mm</b>											
30x30 mosaico	6	0,54	11,76	-	-	-	-	-	-	-	-
5x80 battiscopa	6	-	5,22	-	-	-	-	-	-	-	-
40x80x5 gradino lineare M	2	-	15,00	-	-	-	-	-	-	-	-
40x80x5 gradino angolare M	1	-	7,50	-	-	-	-	-	-	-	-








## KOMI

M²   SQM	pcs. x 	m² x 	kg x 	 x 	m² x 	kg x 	m² x pcs.	kg x m²	kg cassa kg box	kg totali total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
<b>Thickness 6,5 mm</b>											
40x240	1	0,96	14,88	36	34,56	535,68	0,960	15,50	55	590,68	253x94x30,4 cm
24x240	1	0,58	8,93	54	31,32	482,11	0,576	15,50	56	538,11	253x94x30,4 cm
24x120	5	1,44	22,32	40	57,60	892,80	0,290	15,50	20	823,52	80x122x74 cm with lateral side
<b>PZ   PCS</b>											
<b>Thickness 6,5 mm</b>											
5x120 battiscopa	7	-	6,30	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino lineare LL	2	-	15,00	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino angolare LL	1	-	7,50	-	-	-	-	-	-	-	-

## ABSOLUTE

M²   SQM	pcs. x 	m² x 	kg x 	 x 	m² x 	kg x 	m² x pcs.	kg x m²	kg cassa kg box	kg totali total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
<b>Thickness 6,5 mm</b>											
160x320	1	5,12	80,00	14	71,68	1120,00	5,12	15,50	130	1250,00	344,6x174,6x40,4 cm

## DREAM

M²   SQM	pcs. x 	m² x 	kg x 	 x 	m² x 	kg x 	m² x pcs.	kg x m²	kg cassa kg box	kg totali total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
<b>Thickness 6,5 mm</b>											
120x278	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	929,00	132x291x31,5 cm
120x278 Woods	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	929,00	132x291x31,5 cm
120x278 Jungle	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	929,00	132x291x31,5 cm

# GUIDA ALLA CONSULTAZIONE

Recommendation Guidelines | Conseil D'utilisation | Technischer Informationsfuehrer | Справочная информация по использованию

**RES ART**

**Nome collezione**  
Name of collection  
Nom collection  
Name der Kollektion  
Соответствующего образца

**Tecnologia**  
Technology  
Technologie  
Technologie  
Применение

**Caratteristiche tecniche**  
Technical characteristics  
Caractéristiques techniques  
Technische daten  
Технические характеристики

**Formati \***  
Sizes  
Formats  
Formate  
Условные обозначения

**Tacche colore**  
Colour samples  
Couleurs disponibles  
Farbmuster  
Код цены за квадратный

**RES ART**

**Nome collezione**  
Name of collection  
Nom collection  
Name der Kollektion  
Соответствующего образца

**Spessore**  
Thickness  
Epaisseur  
Dicke  
Колщина

**Codice prodotto**  
Product code  
Code produit  
Artikelnummer  
Метр

**Pezzi speciali**  
Items  
Pièces Spéciales  
Formstücke  
Специальные изделия

\* I formati dei prodotti indicati sono "nominali" e non reali | The sizes of the products stated are "nominal sizes", i.e. they may not match the actual dimensions of the product | Les formats des produits indiqués sont "nominaux" et non réels | die angegebenen Formate der Produkte sind "Richtwerte" und nicht reell | Указанные форматы продукции являются "номинальными", а не фактическими

# SIMBOLOGIA

Symbols | Symbolie | Symbolie | Символы

## VARIAZIONE DI STONALIZZAZIONE

Color/shade variation guideline | Effets nuancés possibles |  
Brandfarben Mischungstabelle | Разница тона

<b>V1</b> Aspetto uniforme Uniform appearance Aspect uniforme Einheitliches Aussehen Однородный вид	<b>V2</b> Lieve variazione Slight variations Légère variation Geringe Abweichung Небольшая разница
<b>V3</b> Moderata variazione Moderate variations Variation modérée Mässige Abweichung Средняя разница	<b>V4</b> Forte stonizzazione Substantial variations Effet dénuancé très accentué Starke Abweichung Большая разница тона

## SPESSORE

Thickness | Epaisseur | Dicke | Колщина



## RESISTENZA ALLO SCIVOLAMENTO

Skid resistance | Résistance au glissement | Rutschhemmung |  
Спротивление проскальзыванию

<b>R9</b>	<b>R10</b>	<b>R11</b>	DIN 51130
-----------	------------	------------	-----------

## SCIVOLosità SUL BAGNATO

Anti-slip index on wet surfaces | Coefficient anti-dérapage sur surfaces mouillées |  
Glätte auf nasser Oberfläche | Скользящие по мокрой поверхности

<b>DIN 51097</b>
------------------

## DCOF (DYNAMIC COEFFICIENT OF FRICTION)

Coefficiente dinamico di attrito | Coefficient de frottement dynamique |  
Dynamische Reibungszahl | ДКТ (динамический коэффициент трения)

<b>ANSI A 137.1:2012</b>
--------------------------

## PENDULUM

Coefficiente dinamico di attrito | Coefficient de frottement dynamique |  
Dynamische Reibungszahl | ДКТ (динамический коэффициент трения)

<b>BS 7676 AS 4586 UNE-ENV 12633</b>
--

## RESISTENZA ALLE MACCHIE

Stain resistance | Resistance aux taches | Fleckenbeständigkeit |  
Стойкость к образованию пятен

<b>UNI EN 14411-G ISO 10545-14</b>
--

## CERTIFICAZIONI

Certifications | Certifications | Zertifizierungen | Сертификаты

<b>CHINA COMPULSORY CERTIFICATE</b>
-------------------------------------

Tutte le collezioni di Ceramica Fondovalle hanno ottenuto la certificazione CCC  
All Ceramica Fondovalle's collections have obtained the CCC certification  
Toutes les collections de Ceramica Fondovalle ont obtenu la certification CCC  
Alle Kollektionen von Ceramica Fondovalle haben die CCC-Zertifizierung erhalten  
Все коллекции Ceramica Fondovalle имеют сертификат CCC

## EMISSIONI DI COV NELL'ATMOSFERA

Emissions into the atmosphere | Émission dans l'air intérieur | Emissionen in die  
Atmosphäre | выбросы летучих органических соединений в атмосферу



Tutte le collezioni di Ceramica Fondovalle hanno ottenuto A+  
All Ceramica Fondovalle's collections have obtained A+  
Toutes les collections de Ceramica Fondovalle ont obtenu A+  
Alle Kollektionen von Ceramica Fondovalle haben A+ erhalten  
Все коллекции Ceramica Fondovalle имеют A+

# CARATTERISTICHE TECNICHE LASTRE

Slab specifications | Caractéristiques techniques des dalles | Technische Daten der Platten | Технические характеристики плит



Nascono da un processo produttivo avanzato e unico messo a punto da Ceramica Fondovalle nel suo stabilimento di Casona di Marano, immerso nel magnifico parco naturale dei Sassi di Rocca Malatina, con la collaborazione di uno dei più importanti leader dell'automazione per ceramica. I materiali possiedono elevate caratteristiche tecniche, la loro produzione avviene nel rispetto dei migliori standard tecnico-qualitativi propri di Fondovalle e nel rispetto dell'ambiente naturale circostante. La nuova tecnologia offre la possibilità di utilizzare e miscelare materie prime tradizionali o di nuova generazione, valorizzando la creatività e la ricerca dei nostri tecnici. Le lastre sono prodotte in spessore 6,5 mm.

## Self Leveling

In uno spessore di soli 6,5 mm sono racchiuse caratteristiche tecniche di grande forza, elasticità e flessibilità. Queste elevate caratteristiche tecniche, garantite da una tecnologia all'avanguardia e da impasti pregiati, accompagnate dagli attuali sistemi di posa, consentono di realizzare pavimentazioni perfettamente planari, impensabili con altri materiali ceramici.

## Formati

Il nuovo impianto permette di realizzare differenti tagli direttamente sul prodotto a crudo, cioè appena compattato. I formati disponibili sono: 160x320, 120x278, 160x160, 120x120, 60x120, 40x240, 24x240, 24x120.

## Destinazioni d'uso

Le caratteristiche tecniche delle lastre le rendono idonee a molteplici applicazioni in ambienti domestici, pubblici e ad alto traffico pedonale (negozi, hall, aeroporti,...), con pose a pavimento e a rivestimento, e grazie allo spessore sottile, anche in sovrapposizione a pavimentazioni esistenti senza interventi di demolizione.

**Per i consigli di posa, consultare il sito [www.fondovalle.it](http://www.fondovalle.it)**

These products are the result of a unique cutting-edge manufacturing process developed by Ceramica Fondovalle at its plant in Casona di Marano, in the magnificent Sassi di Rocca Malatina natural park, working in partnership with one of the major leaders in automated systems for the ceramic tile industry. These materials offer advanced technical features and are manufactured in compliance with Fondovalle's highest technical and quality standards, respecting the natural environment of the surrounding area. The new technology offers the possibility to use and mix traditional or new-generation materials, enhancing and stimulating the creativity and research of our technical staff. The slabs are available in thickness 6,5 mm.

## Self Leveling

The thickness of only 6.5 mm encloses technical characteristics of great strength, elasticity and flexibility. These advanced technical features, guaranteed by cutting edge technology and high quality mixtures, combined with the current laying systems, ensure perfectly flat floor installations, otherwise impossible to achieve with other ceramic materials.

## Sizes

The new system produces different sizes by cutting the unfired, just pressed products. The material is available in the following sizes: 160x320, 120x278, 160x160, 120x120, 60x120, 40x240, 24x240, 24x120.

## Fields of application

The technical features of the slabs make them suitable for use in homes and public environments and in areas with high footfall (shops, halls, airports); they can be used for floor and wall coverings and, thanks to their slim design, they can be laid over existing floors without any demolition work.

**For more details, please visit our site at [www.fondovalle.it](http://www.fondovalle.it)**

Elles naissent d'un processus de production avancé et unique mis au point par Ceramica Fondovalle en son usine de Casona di Marano, immergée dans le parc naturel magnifique des Sassi de Rocca Malatina, avec la collaboration d'un des principaux leaders de l'automatisation du secteur de la céramique. Le matériel possède d'importantes caractéristiques techniques et il est produit dans le respect des meilleurs standards techniques et qualitatifs propres à Fondovalle ainsi que dans le respect de la nature environnante. La nouvelle technologie permet d'utiliser et de mélanger des matières premières traditionnelles ou de nouvelle génération, en valorisant la créativité et la recherche de la part de nos techniciens. Les dalles sont fabriquées dans l'épaisseur 6,5 mm.

## Self Leveling

L'épaisseur de 6,5 mm seulement contient des caractéristiques techniques comme la grande force, l'élasticité et la flexibilité. Ces caractéristiques techniques importantes, garanties par une technologie d'avant-garde et par des pâtes précieuses associées aux systèmes de pose actuels, permettent de réaliser des carrelages parfaitement plats, impensables avec d'autres matériaux en céramique.

## Formats

La nouvelle installation permet de réaliser différentes coupes directement sur le produit à cru, c'est-à-dire qui vient tout juste d'être compacté. Les formats disponibles sont : 160x320, 120x278, 160x160, 120x120, 60x120, 40x240, 24x240, 24x120.

## Usage prévu

Grâce à leurs caractéristiques techniques, les dalles sont indiqués pour de nombreuses applications en milieu domestique, dans les lieux publics et à haute fréquentation piétonne (magasins, halls, aéroports, etc.), au sol et sur les murs, et grâce à l'épaisseur réduite, également en superposition sur des carrelages existants sans intervention de démolition.

**Pour les conseils de pose, consulter le site [www.fondovalle.it](http://www.fondovalle.it)**

Sie entstehen aus einem fortschrittlichen und einzigartigen Produktionsprozess, der von der Firma Ceramica Fondovalle in ihrem Werk in Casona di Marano, das vom herrlichen Naturpark Sassi di Rocca Malatina umgeben ist, in Zusammenarbeit mit einem der wichtigsten der führenden Unternehmen der Automatisierung für die Keramik geschaffen wurde. Die Materialien verfügen über hohe technische Eigenschaften und ihre Herstellung erfolgt unter Einhaltung der besten technisch-qualitativen Firmenstandards von Fondovalle und unter dem Schutz der umliegenden Natur. Die neue Technologie bietet die Möglichkeit, herkömmliche Rohstoffe oder Rohstoffe der neuesten Generation einzusetzen und sie miteinander zu mischen, so dass die Kreativität und die Forschung unserer Techniker zur Geltung kommen. Die Platten werden in der Stärke 6,5 mm.

## Self Leveling

In einer Stärke von nur 6,5 mm sind technische Eigenschaften von großer Kraft, Elastizität und Flexibilität eingeschlossen. Diese hohen technischen Merkmale, die durch eine wegweisende Technologie und wertvolle Gemische, zusammen mit den heutigen Verlegesystemen, garantiert werden, ermöglichen die Schaffung von hundertprozentig ebenen Böden, die mit anderen Keramikmaterialien undenkbar sind.

## Formate

Mit der neuen Anlage können unterschiedliche Zuschnitte direkt am Rohprodukt vorgenommen werden, d.h. am soeben verdichteten Produkt. Folgende Formate sind erhältlich: 160x320, 120x278, 160x160, 120x120, 60x120, 40x240, 24x240, 24x120.

## Verwendungszwecke

Aufgrund ihrer technischen Merkmale eignen sich die Platten für vielfältige Anwendungen in Wohnräumen, öffentlichen Bereichen und Bereichen mit starkem Fußgängerverkehr (Geschäfte, Hotelhallen, Flughäfen, ...), bei Verlegung auf dem Boden und an den Wänden sowie, dank der geringen Stärke, auch zum Abdecken von vorhandenen Bodenbelägen ohne vorherige Demolierung des Altbodens.

**Für Verlegeempfehlungen siehe auf der Internetseite [www.fondovalle.it](http://www.fondovalle.it)**

Они появились на свет в результате передового, уникального производственного процесса, налаженного компанией Ceramica Fondovalle на заводе в г. Казона ди Марано, расположенном рядом с великолепным заповедником Сасси ди Рокка Малатина, при сотрудничестве с одной из ведущих компаний в сфере автоматизации керамического производства. Материалы обладают высокими техническими характеристиками и производятся с соблюдением лучших технических норм и стандартов качества компании Fondovalle, в духе уважения к окружающей среде. Новая технология предоставляет возможность использовать и смешивать традиционное сырье или сырье нового поколения, валоризируя творческие способности и исследования наших специалистов. Плиты выпускаются толщиной 6,5 мм.

## Самовыравнивание

При толщине всего лишь 6,5 мм материал обладает техническими характеристиками высокой прочности, эластичности и гибкости. Такие высокие характеристики, обеспеченные передовой технологией и ценными смесями, а также современными методами укладки, позволяют настлать совершенно ровные полы, что невозможно в случае применения других керамических материалов.

## Форматы

Новая производственная линия позволяет выполнять разные типы резки непосредственно на сырой, только что уплотненной продукции. Выпускаемыми форматами являются: 160x320, 120x278, 160x160, 120x120, 60x120, 40x240, 24x240, 24x120.

## Сферы применения

Технические характеристики плит обеспечивают их пригодность к многочисленным применениям в жилых и общественных объектах и с интенсивным хождением людей (магазины, холлы, аэропорты...). Возможна как напольная, так и настенная укладка, кроме того, благодаря небольшой толщине, этот материал можно также укладывать поверх уже существующих полов, без их демонтажа.

**Рекомендации по укладке смотрите на сайте [www.fondovalle.it](http://www.fondovalle.it)**





# CONSIGLI DI PULIZIA

Cleaning tips | Conseils de nettoyage | Empfehlungen zum Säubern | Рекомендации по чистке



Di seguito alcuni consigli per la pulizia e manutenzione dei materiali in gres porcellanato di **Ceramica Fondovalle S.p.a.**

I materiali di **Ceramica Fondovalle**, non richiedono particolari condizioni per la loro cura e manutenzione. Grazie alla loro compattezza superficiale priva di porosità e alla loro resistenza ai prodotti chimici, essi si prestano ad essere utilizzati nei diversi contesti residenziali e commerciali, per rivestire pavimenti e rivestimenti, all'interno e/o all'esterno di edifici. Per ottenere la massima resa estetica e praticità di utilizzo si raccomanda in particolare di:

## 1. Pulizia dopo posa

Prima della consegna dei locali al committente o della messa in servizio della pavimentazione è **NECESSARIO** eseguire la **"PULIZIA DOPO POSA"**. Questa pulizia ha lo scopo di eliminare lo sporco accumulatosi durante le attività di cantiere ed in particolare rimuovere: malta, colla, stucco, pittura, ecc.

**ATTENZIONE:** la mancata o non adeguata esecuzione della **Pulizia dopo posa**, peggiora in modo sensibile le eccellenti caratteristiche di pulibilità e resistenza alla macchia dei ns. materiali, rendendo difficile l'eliminazione di macchie e aloni con le normali attività di manutenzione.

### 1.1 Pulizia dopo posa di boiacche a base cemento

Per questa tipologia di stucchi la **Pulizia dopo posa** deve essere effettuata con detergenti adatti a rimuovere i residui di cemento. Sono pertanto da utilizzarsi "detergenti con base acida" (pH < 2), tipo **"BCLEAN / BCONCRETE" di Bonasystem**; "SOLVACID" della ditta Geal; "KERANET" dell'azienda Mapei; "FLOOR CLEANER" della ditta Faber chimica; ecc.).

La **Pulizia dopo posa** si esegue a completa stagionatura dello stucco seguendo le indicazioni fornite dal produttore e attenendosi scrupolosamente ai consigli di seguito riportati:

- Aspirare bene la superficie eliminando tutti i residui di polvere;
  - Diluire all'interno di un contenitore il **BClean / BConcrete** al 15%-40% (la diluizione varia in base allo sporco presente);
  - Stendere la soluzione sulla superficie da trattare. Il pavimento deve rimanere ben bagnato,
  - Esercitare un'azione meccanica con piastra blu e pad verde **Magic Clean**;
  - Lasciare agire la soluzione per almeno 10-15 minuti;
  - Sciacquare la superficie con acqua per facilitare il distacco dello sporco;
  - Prendere piastra blu e ultra-microfibra **Magic Clean** asciutta ed asciugare la superficie.
- Se sulla superficie sono presenti ancora residui di stucchi, ripetere l'operazione su tutto il pavimento o solo sulle zone interessate.
- Se sulla superficie sono presenti tracce di silicone, vernici, smalti, intervenire sulle macchie con un prodotto solvente (diluente, acqua ragia, etc.).

Su tutti i pavimenti Lappati non resistenti agli acidi, la pulizia dopo posa va affrontata con il detergente **BClean** al 10%.

Per maggiori informazioni sull'utilizzo dei detergenti leggere le istruzioni in etichetta e in scheda tecnica del produttore.

### 1.2 Pulizia dopo posa con boiacche a base epossidica

Per questi stucchi speciali, si raccomanda di seguire attentamente le istruzioni e raccomandazioni fornite dal produttore in riferimento ai tempi e modi ed eventualmente detergenti per rimuovere i residui.

**N.B:** la mancata osservanza di queste indicazioni può arrivare a compromettere il totale ripristino della superficie.

La **Pulizia dopo posa** deve essere effettuata con detergenti speciali tipo: **BEPOXY** di Bonasystem; "EPOSOLV" della ditta Geal; o suggeriti dal produttore dello stucco.

## 2. Manutenzione ordinaria (per tutte le superfici) di un pavimento interno

Per la pulizia di tutti i giorni Ceramica Fondovalle consiglia l'utilizzo di comuni detergenti neutri con basso residuo, diluendo il detergente a seconda della tipologia/intensità

dello sporco e seguendo le indicazioni del produttore attenendosi scrupolosamente ai consigli di seguito riportati:

- Aspirare bene la superficie eliminando tutti i residui di polvere;
- Diluire il detergente **B TITANIA CLEAN** all'1% (3 litri d'acqua e 3 cl di detergente);
- Immergere il panno in ultramicrofibra **Magic Clean** nella soluzione, bagnarlo bene e strizzarlo.
- Appoggiare il panno in ultramicrofibra ben strizzato sul pavimento;
- Agganciare il panno nell'apposito telaio;
- Lavare il pavimento muovendo il telaio a S.

Eeguire questo metodo di lavaggio ogni volta che il pavimento necessita di essere lavato. Il panno in ultramicrofibra può essere utilizzato anche da asciutto per togliere la polvere. Non devono essere utilizzati detergenti che possano lasciare sulla superficie, residui cerosi, silicnici o patine.

## 3. Manutenzione di un pavimento esterno o pavimento trattato con B Grip

- Diluire all'interno di un contenitore il **B Main** al 5-10%;
  - Stendere la soluzione sulla superficie da pulire. Il pavimento deve rimanere ben bagnato;
  - Esercitare un'azione meccanica con piastra blu e pad verde **Magic Clean**;
  - Lasciare agire la soluzione per almeno 10 minuti;
  - Sciacquare la superficie con acqua per facilitare il distacco dello sporco;
  - Prendere piastra blu e ultra-microfibra **Magic Clean** asciutta ed asciugare la superficie.
- La frequenza di questa operazione varia in base alla velocità con cui si riforma lo sporco quindi dal tipo do ambiente, dalla quantità di passaggio, dal tipo di lavorazione che avviene sopra il pavimento.

Questo trattamento permetterà il mantenimento dell'effetto antiscivolo e la massima condizione d'igiene.

## 4. Manutenzione straordinaria

TIPO DI MACCHIA	PRODOTTO
Residui fugante di posa	B Concrete   B Clean
Olio e grasso	B Decon
Birra	B Decon
Caffè	B Decon
Vino	B Decon   B Clean
Coca Cola	B Decon   B Clean
Vernice	B Decon   B Clean
Ruggine	B Clean
Cemento - Salmnitrio	B Clean
Calcare	B Clean   B Main+
Bitume	B Clean   B Main+
Cera di candela	B Decon
Chewing gum	B Decon
Colla	B Decon
Pneumatico	B Decon   B Main+
Nicotina	B Decon
Fuga sporca	B Clean   B Main+
Segni metallici	B Clean   B Main+
Residui di scotch	B Decon

I prodotti Bonasystem Italia sono acquistabili direttamente sul sito:

<https://bsystemsitalia.it/>

Per le istruzioni d'uso, consultare il sito: <https://bsystemsitalia.it/>

Here below some tips to clean and maintain porcelain stoneware products manufactured by **Ceramica Fondovalle S.p.a.**

**Ceramica Fondovalle's** products do not require particular care and maintenance. Thanks to the compact non-porous surface and resistance to chemicals of the products, they are suitable for use in different residential and commercial contexts, for floor and wall coverings both indoors and outdoors. To obtain the maximum aesthetic performance and practicality, we recommend in particular the following:

### 1. Cleaning after laying

Before using the floor or handing over the premises to the customer, **"CLEANING AFTER LAYING"** MUST BE carried out. This cleaning operation eliminates the dirt accumulated during the site activities and in particular it removes: mortar, adhesive, grout, paint, etc.

**N.B.** If the **Cleaning after laying** operations are not carried out or if they are insufficient, the excellent cleanability and resistance to stains of our products will be significantly reduced, thus making it difficult to eliminate stains and marks with routine maintenance cleaning.

#### 1.1 Cleaning after laying with cement-based grouts

For this type of grout, the **Cleaning after laying** must be carried out using detergents suitable to remove cement residues. "Acid-based" (pH < 2) detergents should be used, such as **"BCLEAN / BCONCRETE" by Bonasystem**; "SOLVACID" produced by Geal; "KERANET" produced by Mapei; "FLOOR CLEANER" produced by Faber chimica; etc.).

**Cleaning after laying** must be carried out when the grout is perfectly set, following the manufacturer's instructions and strictly following the recommendations here below:

- Vacuum the surface well removing all dust residues;
- Dilute the **BClean/BConcrete** inside a container to the degree of 15%-40% (the dilution varies according to the dirt present);
- Spread the solution over the surface to be treated. The floor must remain very wet;
- Exercise a mechanical action with blue plate and **Magic Clean** green pad;
- Leave the solution to work for at least 10-15 minutes;
- Rinse the surface with water to facilitate the removal of dirt;
- Take the **Magic Clean** ultra-microfibre dry blue plate and dry the surface.

If there are still stucco residues on the surface, repeat the operation over the entire floor or only on the relevant areas.

If there are traces of silicone, paints or enamels on the surface, work on the stains with a solvent product (thinner, turpentine, etc.).

On all non-acid-resistant lapped floors, cleaning after laying must be performed with the **BClean** detergent at 10%.

For further information on the use of the detergents please read the instructions on the label and in the manufacturer's data sheet.

#### 1.2 Cleaning after laying with epoxy-based grouts

For these special grouts carefully follow the instructions and recommendations provided by the manufacturer as regards the time and method, and eventually the detergents required to remove the residues.

**N.B.** failure to follow these instructions may compromise the complete and proper recovery of the surface.

**Cleaning after laying** must be carried out with special detergents, such as: **BEPOXY** by Bonasystem; "EPOSOLV" produced by Geal; or others suggested by the grout manufacturer.

## 2. Ordinary maintenance (for all surfaces) of an interior floor

For everyday cleaning, Ceramica Fondovalle recommends the use of common low-residue neutral detergents to be diluted according to the type/intensity of dirt and to the manufacturer's instructions carefully following the instructions below:

- Vacuum the surface well removing all dust residues;

- Dilute the **B TITANIA CLEAN** detergent to a degree of 1% (3 litres of water and 3 cl of detergent);

- Immerse the **Magic Clean** ultramicrofibre cloth in the solution, wet it well and squeeze it;
- Place the ultramicrofibre wrung cloth over the floor;
- Attach the cloth in the appropriate frame;
- Wash the floor moving the frame using an S-shaped motion.

Perform this washing method whenever the floor needs to be washed. The ultra-microfibre cloth can also be used dry to remove dust. Do not use detergents that can leave waxy, silicone or filmy residues on the surface.

## 3. Maintenance of an external floor or floor treated with B Grip

- Dilute the **B Main** to a degree of 5-10% inside a container;
- Spread the solution on the surface to be cleaned. The floor must remain very wet;
- Exercise a mechanical action with **Magic Clean** blue plate and green pad;
- Leave the solution to work for at least 10 minutes;
- Rinse the surface with water to facilitate the removal of dirt;
- Take the **Magic Clean** ultra-microfibre dry blue plate and dry the surface.

The frequency of this operation varies according to the speed with which dirt reforms, followed by the type of environment, the quantity of transit and the type of processing that takes place on the floor. This treatment will allow maintaining of the anti-slip effect and maximum hygiene conditions.

## 4. Extraordinary maintenance

TYPE OF STAIN	PRODUCT
Laying grout residues	B Concrete   B Clean
Oil and grease	B Decon
Beer	B Decon
Coffee	B Decon
Wine	B Decon   B Clean
Coca Cola	B Decon   B Clean
Paint	B Decon   B Clean
Rust	B Clean
Cement - Saltpetre	B Clean
Limestone	B Clean   B Main+
Bitumen	B Clean   B Main+
Candle wax	B Decon
Chewing gum	B Decon
Glue	B Decon
Tyre	B Decon   B Main+
Nicotine	B Decon
Dirty grout	B Clean   B Main+
Metal marks	B Clean   B Main+
Scotch tape residues	B Decon

Bonasystem Italia products can be purchased directly from the website:

<https://bsystemsitalia.it/>

For the user instructions, consult the website: <https://bsystemsitalia.it/>

Nous fournissons ci-après quelques conseils pour le nettoyage et l'entretien du matériel en grès cérame de **Ceramica Fondovalle S.p.a.**

Le matériel de **Ceramica Fondovalle** n'exige aucune condition particulière pour le soin et l'entretien. Grâce à leur compacité de surface, sans porosité et à leur résistance aux produits chimiques, ils conviennent aux contextes résidentiels et commerciaux

# CONSIGLI DI PULIZIA

Cleaning tips | Conseils de nettoyage | Empfehlungen zum Säubern | Рекомендации по чистке



les plus disparates, pour revêtir les murs et les sols, à l'intérieur et/ou à l'extérieur des bâtiments. Pour obtenir le meilleur rendement esthétique et la plus grande praticité d'utilisation, on recommande en particulier ce qui suit :

#### 1. Nettoyage apres la pose

Avant la remise des locaux au client ou la mise en service du carrelage, il est NÉCESSAIRE de procéder à un **"NETTOYAGE APRÈS LA POSE"**. Ce nettoyage a pour objectif d'éliminer la saleté qui s'est accumulée au cours des activités de chantier et en particulier le mortier, la colle, le mastic, la peinture, etc.

**ATTENTION** : si le **Nettoyage après la pose** n'est pas ou est mal exécuté, les excellentes caractéristiques de nettoyabilité et de résistance aux taches de notre matériel s'aggravent sensiblement, compliquant l'élimination des taches et des traces moyennant une activité normale d'entretien.

#### 1.1 Nettoyage après la pose avec des coulis à base de ciment

Pour ce type de mastic, le **Nettoyage après la pose** doit être effectué avec des détergents indiqués pour éliminer les résidus de béton. Il faut donc utiliser des "détergent à base acide" (pH < 2), de type **"BCLEAN / BCONCRETE" de Bonasystem** ; "SOLVACID" de la société Geal ; "KERANET" de la société Mapei ; "FLOOR CLEANER" de la société Faber chimica ; etc.).

On procède au **Nettoyage après la pause** après le séchage complet du mastic en suivant les indications fournies par le fabricant ainsi que les conseils indiqués ci-après :

- Passer minutieusement l'aspirateur sur la surface de manière à éliminer tous les résidus de poussière ;
- Diluer **BClean / BConcrete** dans un récipient à 15%-40% (la dilution varie en fonction de la saleté présente) ;
- Étaler la solution sur la surface à traiter. Le sol doit rester bien mouillé.
- Exercer une action mécanique avec la plaque bleue et le chiffon vert **Magic Clean** ;
- Laisser agir la solution pendant 10-15 minutes au moins ;
- Rincer la surface avec de l'eau pour faciliter le décollement de la saleté ;
- Sécher la surface avec la plaque bleue et le chiffon en ultra-microfibre **Magic Clean** sec.

S'il reste des résidus de mastic sur la surface, répéter l'opération sur l'ensemble du carrelage ou uniquement sur les zones concernées.

En présence de traces de silicone, de peinture, de vernis sur la surface, intervenir sur les taches avec un produit solvant (diluant, White Spirit, etc.).

Sur tous les carrelages Rodés non résistants aux acides, le nettoyage après la pose doit être effectué avec le détergent **Bclean** dilué à 10 %.

Pour de plus amples informations sur l'utilisation des détergents, lire les instructions figurant sur l'étiquette et sur la fiche technique du fabricant.

#### 1.2 Nettoyage après la pose avec des coulis à base époxy

Pour ces mastics spéciaux, on recommande de suivre attentivement les instructions et les recommandations fournies par le fabricant en ce qui concerne les temps et les modalités et éventuellement les détergents pour éliminer les résidus.

**N.B:** la non-observation de ces indications risque de compromettre le rétablissement total de la surface.

Le **Nettoyage après la pose** doit être effectué avec des détergents spéciaux du type : **BEPOXY** de Bonasystem ; "EPOSOLV" de la société Geal ; ou suggérés par le fabricant du mastic.

#### 2. Entretien courant (pour toutes les surfaces) d'un carrelage intérieur

Pour le nettoyage quotidien, Ceramica Fondovalle conseille d'utiliser des détergents neutres communs à faible taux de résidus, en diluant le détergent suivant le type/intensité de saleté à éliminer et conformément aux indications du fabricant en respectant scrupuleusement les conseils fournis ci-après :

- Passer minutieusement l'aspirateur sur la surface de manière à éliminer tous les résidus de poussière ;

- Diluer le détergent **B TITANIA CLEAN** à 1% (3 litres d'eau et 3 cl de détergent) ;
- Tremper le chiffon en ultra-microfibre **Magic Clean** dans la solution, bien le mouiller et l'essorer.

- Poser le chiffon ultra-microfibre bien essoré sur le carrelage ;

- Fixer le chiffon au cadre prévu ;

- Laver le carrelage en déplaçant le cadre en S.

Appliquer cette méthode de lavage chaque fois qu'il est nécessaire de laver le carrelage. Le chiffon en ultra-microfibre peut également être utilisé lorsqu'il est sec pour éliminer la poussière. Ne pas utiliser de détergents susceptibles de laisser des résidus cireux, de silicone ou des patines sur la surface.

#### 3. Entretien d'un carrelage extérieur ou d'un sol traité avec B Grip

- Diluer le produit **B Main** dans un récipient à 5-10% ;

- Étaler la solution sur la surface à nettoyer. Le sol doit rester bien mouillé ;

- Exercer une action mécanique avec la plaque bleue et le chiffon vert **Magic Clean** ;

- Laisser agir la solution pendant au moins 10 minutes ;

- Rincer la surface avec de l'eau pour faciliter le décollement de la saleté ;

- Sécher la surface avec la plaque bleue et le chiffon en ultra-microfibre **Magic Clean** sec.

La fréquence de cette opération varie en fonction de la vitesse à laquelle la saleté réapparaît, et donc du type d'environnement, du nombre de passages, des activités exercées sur le carrelage. Ce traitement permettra de préserver l'effet antidérapant et un niveau maximum d'hygiène.

#### 4. Entretien exceptionnel

LE TYPE DE TACHE	PRODUIT
Résidus de joint de pose	B Concrete   B Clean
Huile et graisse	B Decon
Bière	B Decon
Café	B Decon
Vin	B Decon   B Clean
Coca-Cola	B Decon   B Clean
Peinture	B Decon   B Clean
Rouille	B Clean
Béton - Salpêtre	B Clean
Calcaire	B Clean   B Main+
Bitume	B Clean   B Main+
Cire de bougie	B Decon
Chewing-gum	B Decon
Colle	B Decon
Pneu	B Decon   B Main+
Nicotine	B Decon
Joint encrassé	B Clean   B Main+
Traces métalliques	B Clean   B Main+
Résidus de scotch	B Decon

Les produits Bonasystem Italia peuvent être achetés directement sur le site : **https://bsystemsitalia.it/**

Pour les instructions, consulter le site : **https://bsystemsitalia.it/**

--

Nachfolgend sind einige Empfehlungen für die Säuberung des Materials aus Feinsteinzeug der Fa. **Ceramica Fondovalle S.p.a** aufgeführt.

Das **Ceramica Fondovalle**-Material benötigt für seine Pflege und Wartung keine besonderen Bedingungen. Dank seiner kompakten Oberfläche, die keine Poren aufweist und ihrer Chemikalienbeständigkeit, eignen es sich hervorragend für die Verwendung in Wohn- und Gewerbeumgebungen, als Verkleidung von Böden und Wänden, innen und außen von Gebäuden. Zur Erzielung der höchsten ästhetischen Wirkung und für eine praktische Verwendung, werden insbesondere die folgenden Punkte empfohlen:

#### 1. Säuberung nach der verlegung

Vor Übergabe der Räume an den Auftraggeber bzw. Benutzung des Bodens MUSS die **"SÄUBERUNG NACH DER VERLEGUNG"** durchgeführt werden. Diese Säuberung hat das Ziel, den Schmutz zu beseitigen, der sich während der Arbeiten auf der Baustelle angesammelt hat. Insbesondere handelt es sich um die Beseitigung von Mörtel, Kleber, Farbe, usw.

**ACHTUNG** : die fehlende oder nicht korrekte **Säuberung nach der Verlegung** verschlechtert auf merklche Weise die ausgezeichneten Merkmale der Reinigungsfreundlichkeit und der Fleckenbeständigkeit unseres Materials, so dass während der normalen Wartungsarbeiten die Beseitigung von Flecken und Rändern schwierig wird.

#### 1.1 Säuberung nach der verlegung mit fugenmischungen auf zementbasis

Für diese Art von Mörtel muss die **Säuberung nach der Verlegung** mit Reinigern für Zementrückstände durchgeführt werden. Deshalb sind in diesem Fall "Reiniger auf Säurebasis" (pH < 2) des Typs **"BCLEAN / BCONCRETE" der Bonasystem**, "SOLVACID" der Firma Geal, "KERANET" der Firma Mapei, "FLOOR CLEANER" der Firma Faber Chimica, usw. zu verwenden. Die **Säuberung nach der Verlegung** wird nach vollständigem Aushärten des Mörtels, unter Einhaltung der Hinweise des Herstellers und der nachfolgenden Empfehlungen vorgenommen:

- Die Oberfläche gut absaugen, um alle Rückstände des Pulvers zu entfernen;

- In einem Behältnis den **BClean / BConcrete** zu 15%-40% verdünnen (die Verdünnung variiert je nach dem vorhandenen Schmutz);

- Die Lösung auf die zu behandelnde Oberfläche auftragen. Der Fußboden muss gut nass bleiben;

- Eine mechanische Wirkung mit der blauen Platte und dem grünen Pad **Magic Clean** ausüben;

- Die Lösung mindestens 10-15 Minuten einwirken lassen.

- Die Oberfläche mit Wasser abspülen, um das Ablösen des Schmutzes zu erleichtern;

- Mit der trockenen, blauen und Ultra-Mikrofaser-Platte **Magic Clean** die Oberfläche trocknen.

Sind auf der Oberfläche noch Rückstände von Spachtelmasse vorhanden, muss der Vorgang auf dem gesamten Fußboden oder nur in den betroffenen Bereichen wiederholt werden. Sind auf der Oberfläche Spuren von Silikon, Glasuren oder Lacken vorhanden, muss auf die Flecken mit einem Lösungsmittel eingewirkt werden (Lösungsmittel, Terpentin, etc.).

Auf allen geläppten Bodenbelägen, die nicht säurebeständig sind, muss das Reinigen nach der Verlegung mit dem Reinigungsmittel **BClean** zu 10% erfolgen.

Für weitere Informationen über die Verwendung von Reinigern, die Anweisungen auf dem Etikett und im technischen Datenblatt des Herstellers lesen.

**1.2 Die säuberung nach der verlegung mit fugenmischungen auf epoxitbasis**
Bei diesen Sondernörteln wird in Bezug auf die Zeiten, die Vorgehensweise und eventuelle Reiniger zur Beseitigung der Rückstände empfohlen, aufmerksam den Anweisungen und Empfehlungen des Herstellers zu folgen.

**Wichtig:** Die Nichteinhaltung dieser Hinweise kann die gesamte Säuberung der Fläche negativ beeinflussen.

Die **Säuberung nach der Verlegung** muss mit Sonderreinigern des Typs **BEPOXY** der Bonasystem, "EPOSOLV" der Firma Geal oder mit vom Mörtelhersteller vorgeschlagenen Reinigern vorgenommen werden.

#### 2. Gewöhnliche Wartung (für alle Oberflächen) eines Bodenbelags im Innenbereich

Für die tägliche Säuberung empfiehlt die Fa. Ceramica Fondovalle die Verwendung von normalen, neutralen Reinigungsmitteln mit geringen Rückständen. Das Reinigungsmittel je nach Art/Stärke des Schmutzes nach den Anweisungen des Herstellers verdünnen Die hier aufgeführten Anweisungen sind genauestens zu beachten:

- Die Oberfläche gut absaugen, um alle Rückstände des Pulvers zu entfernen;

- Das Reinigungsmittel **B TITANIA CLEAN** zu 1% (3 Liter Wasser und 3 cl

Reinigungsmittel) verdünnen;

- Das Ultra-Mikrofaser Tuch **Magic Clean** in die Lösung eintauchen, gut nass machen und auswringen.

- Das Ultra-Mikrofaser Tuch gut ausgewrungen auf den Boden legen;

- Das Tuch in den dazu vorgesehenen Rahmen hängen;

- Den Boden wischen, indem der Rahmen S-förmig bewegt wird.

Diese Reinigungsmethode immer dann ausführen, wenn der Boden gereinigt werden muss. Das Ultra-Mikrofaser Tuch kann auch trocken verwendet werden, um den Staub zu entfernen. Es dürfen keine Reinigungsmittel verwendet werden, die wachs- oder silikonhaltige Rückstände oder Beläge auf der Oberfläche zurücklassen.

#### 3. Wartung eines Bodenbelags im Außenbereich oder eines mit B Grip behandelten Bodenbelags

- **B Main** in einem Behälter zu 5-10% verdünnen;

- Die Lösung auf die zu reinigende Oberfläche auftragen. Der Fußboden muss gut nass bleiben;

- Eine mechanische Wirkung mit der blauen Platte und dem grünen Pad **Magic Clean** ausüben;

- Die Lösung mindestens 10-15 Minuten einwirken lassen.

- Die Oberfläche mit Wasser abspülen, um das Ablösen des Schmutzes zu erleichtern;

- Mit der trockenen, blauen und Ultra-Mikrofaser-Platte **Magic Clean** die Oberfläche abtrocknen.

Die Häufigkeit dieses Vorgangs variiert je nach der Geschwindigkeit, mit der sich der Schmutz neu bildet und somit von der Art des Raumes, der Begehungshäufigkeit und der Art der Verarbeitung abhängig, die über dem Bodenbelag erfolgt.

Diese Behandlung ermöglicht die Aufrechterhaltung des Anti-Rutsch-Effektes und der maximalen hygienischen Bedingungen.

#### 4. Außerplanmäßige Wartung

FLECKENART	PRODUKT
Rückstände von Fugenfüller von der Verlegung	B Concrete   B Clean
Öl und Fett	B Decon
Bier	B Decon
Kaffee	B Decon
Wein	B Decon   B Clean
Coca Cola	B Decon   B Clean
Lackfarbe	B Decon   B Clean
Rost	B Clean
Zement - Salpeter	B Clean
Kalk	B Clean   B Main+
Bitumen	B Clean   B Main+
Kerzenwachs	B Decon
Kaugummi	B Decon
Klebstoff	B Decon
Reifenspuren	B Decon   B Main+
Nikotin	B Decon
Schmutzige Fuge	B Clean   B Main+
Metallische Spuren	B Clean   B Main+
Rückstände von Kleband	B Decon

Die Produkte von Bonasystem Italia sind direkt auf der Internetseite erhältlich: **https://bsystemsitalia.it/**

Für die Gebrauchsanweisungen siehe auf der Internetseite: **https://bsystemsitalia.it/**

# CONSIGLI DI PULIZIA

Cleaning tips | Conseils de nettoyage | Empfehlungen zum Säubern | Рекомендации по чистке



Нижe приводим некоторые рекомендации по уборке и уходу за керамогранитными материалами производства компании **Ceramica Fondovalle S.p.a.**

Материалы **Ceramica Fondovalle** не требуют специальных мер по уходу и уборке. Благодаря плотности их поверхности, отсутствию пористости, стойкости к химическим средствам эти материалы можно использовать на самых разнообразных жилых или торговых объектах, для настила полов и облицовки стен, в помещениях и/или вне зданий. В частности, для обеспечения наиболее удачного эстетического результата и практичности в использовании мы рекомендуем выполнить описанные ниже операции.

#### 1. Послестроительная уборка

Перед сдачей помещений заказчику или перед началом эксплуатации пола НЕОБХОДИМО выполнить «ПОСЛЕСТРОИТЕЛЬНУЮ УБОРКУ». Эта уборка предназначена для удаления грязи, накопившейся во время строительных работ, в особенности для удаления следов раствора, клея, затирки, краски и т.д.

**ВНИМАНИЕ:** невыполнение или ненадлежащее выполнение **послестроительной уборки** значительно ухудшает отличные показатели очищаемости и пятностойкости наших материалов, и затрудняет устранение пятен и разводов при помощи обычных операций ухода.

#### 1.1 Послестроительная уборка цементной затирки

При наличии затирки этого типа **послестроительную уборку** необходимо выполнять при помощи моющих средств, пригодных для удаления остатков цемента. Поэтому, следует использовать моющие средства на кислотной основе (pH < 2), например, “BCLEAN / BCONCRETE” **производитель - Bonasystem**, “SOLVACID”, производитель - Geal. “KERANET”, производитель - Marei, “FLOOR CLEANER” производства Faber chimica и т.п.

Послестроительную уборку необходимо выполнять после полной выдержки затирки, соблюдая инструкции ее производителя, а также придерживаясь приведенных ниже рекомендаций:

- Тщательно пропылесосьте поверхность, удаляя все отходы и пыль;
- Разбавьте в емкости BClean / BConcrete в пропорции 15%-40% (разбавление зависит от имеющейся загрязненности);
- Нанесите раствор на обрабатываемую поверхность. Пол должен быть хорошо намоченным,
- Осуществляйте механическую обработку синим держателем с зеленой губкой **Magic Clean**;
- Выдерживайте раствор не менее 10-15 минут;
- Промойте поверхность водой, чтобы облегчить отслоение грязи;
- Возьмите синюю пластину и сухую ультрамикрoфибру **Magic Clean**, чтобы вытереть поверхность.

Если на поверхности все еще присутствуют остатки затирки, то повторите данную операцию на всем полу или же в нужных местах.

Если на поверхности имеются следы силиконового герметика, краски, эмали, то удалите эти пятна растворяющими продуктами (растворитель, скипидар и т.д.). На всех полах со шлифованной поверхностью, неустойчивой к воздействию кислот, чистка после укладки должна выполняться с использованием 10% раствора моющего средства **BClean**.

Более подробную информацию об использовании моющих средств читайте в инструкции на этикетке или в технических характеристиках, составленных производителем.

#### 1.2 Послестроительная уборка эпоксидной затирки

Если применялась эта специальная затирка, мы рекомендуем строго придерживаться инструкций и рекомендаций производителя относительно сроков, способов, а также моющих средств, необходимых для удаления остатков.

**ПРИМЕЧАНИЕ:** несоблюдение этих указаний может привести к невозможности полностью восстановить первоначальные характеристики поверхности. **Послестроительную уборку** необходимо выполнять с применением таких специальных моющих средств; как: ВЕРОХУ производитель - Bonasystem, “EPOSOLV”, производитель - Geal или средств, рекомендуемых производителем затирки.

#### 2. Обычный уход (за всеми поверхностями) за полом внутри помещения

Для ежедневной уборки Ceramica Fondovalle рекомендует использовать обычные нейтральные моющие средства с малым сухим остатком, разбавляя средство в зависимости от типа и степени загрязнения, придерживаясь указаний производителя строго придерживаясь приведенных ниже рекомендаций:

- Тщательно пропылесосьте поверхность, удаляя все отходы и пыль;
- Приготовьте 1% раствор моющего средства **B TITANIA CLEAN** (3 литра воды и 30 мл моющего средства);
- Погрузите в раствор салфетку из ультрамикрoфибры Magic Clean, тщательно намочите ее и выжмите.
- Положите хорошо отжатую салфетку из ультрамикрoфибры на пол;
- Закрепите салфетку в специальном держателе;
- Вымойте пол, двигая держатель по S-образной траектории.

Используйте эту процедуру мойки каждый раз, когда пол необходимо вымыть. Салфетку из ультрамикрoфибры можно также использовать в сухом виде для стирания пыли. Не следует использовать моющие средства, которые могут оставить на поверхности остатки воска, силикона или патины.

#### 3. Уход за наружным полом или же полом, обработанным B Grip

- Приготовьте в емкости 5-10% раствор **B Main**;
- Нанесите раствор на очищаемую поверхность. Пол должен быть хорошо намоченным;
- Осуществляйте механическую обработку синим держателем с зеленой губкой **Magic Clean**;
- Выдерживайте раствор не менее 10 минут;
- Промойте поверхность водой, чтобы облегчить отслоение грязи;
- Возьмите синюю пластину и сухую ультрамикрoфибру **Magic Clean**, чтобы вытереть поверхность.

Периодичность этой операции меняется в зависимости от того, как быстро образуется грязь, следовательно, от типа окружающей среды, от интенсивности хождения, от типа деятельности, которая выполняется на полу. Эта обработка позволит сохранить эффект нескользкости и наивысшую гигиену.

#### 4. Непланный уход

ТИП ПЯТНА	ПРОДУКТ
Остатки затирки швов	B Concrete   B Clean
Масло и жир	B Decon
Пиво	B Decon
Кофе	B Decon
Вино	B Decon   B Clean
Кока-Кола	B Decon   B Clean
Краска	B Decon   B Clean
Ржавчина	B Clean
Цемент - Селитровые проявления	B Clean
Известь	B Clean   B Main+
Битум	B Clean   B Main+
Свечной воск	B Decon
Жевательная резинка	B Decon
Клей	B Decon
Следы шин	B Decon   B Main+
Никотин	B Decon
Грязный шов	B Clean   B Main+
Металлические следы	B Clean   B Main+
Остатки липкой ленты	B Decon

Продукцию Bonasystem Italia можно приобрести непосредственно на сайте: **https://bsystemsitalia.it/**

Инструкции по применению смотрите на сайте: **https://bsystemsitalia.it/**

# SISTEMA ANTIBATTERICO E FOTOCATALITICO

Antibacterial and photocatalytic system | Système antibactérien et photocatalytique | Antibakterielles und photokatalytisches System | Антибактериальная и фотокаталитическая система



#### Sistema Antibatterico e Fotocatalitico (Autopulente) per superfici ceramiche (Antibatterica secondo la norma ISO 22196 e garanzia a vita)

Una superficie si definisce antibatterica quando questa impedisce lo sviluppo di batteri e colture fungine. La modalità di azione della superficie antibatterica si basa su componenti incorporati nel rivestimento, che sono altamente efficaci contro i microrganismi ma sicuri per l'organismo umano. La crescita di microrganismi sulle superfici è un effetto indesiderato. I microbi portano al deterioramento, comportano un rischio per l'igiene e influenzano l'utilità degli oggetti.

#### Caratteristiche

- Azione antibatterica: elimina fino al 99,9% di batteri: la tecnologia adottata nei prodotti Fondovalle è basata sugli ioni d'argento e blocca il metabolismo dei batteri, eliminandoli e impedendone la proliferazione.

- Protezione continua, 24 ore su 24, con e senza luce solare: diversamente da altre tecnologie, come quelle basate solo sull'utilizzo del Biossido di Titanio, lo scudo protettivo è sempre attivo, giorno e notte, con o senza luce solare e non necessita di raggi UV per l'attivazione.

#### Come avviene

La **fotocatalisi** è il fenomeno naturale in cui una sostanza, detta fotocatalizzatore (il TiO2) attraverso l'azione della luce (naturale o artificiale) modifica la velocità di una reazione chimica. In presenza di umidità, di aria e di luce si attiva un forte processo ossidativo che porta alla decomposizione delle sostanze organiche inquinanti che entrano a contatto con tali superfici. I due elementi (luce ed aria), a contatto con il rivestimento delle superfici, favoriscono infatti l'attivazione della reazione e la conseguente decomposizione delle sostanze organiche e inorganiche. Le sostanze inquinanti, presenti nell'atmosfera, vengono trasformate attraverso il processo fotocatalitico attivato dal biossido di titanio nanometrico, a contatto con le superfici murarie, in Sali solubili non tossici e non inquinanti per l'ambiente.

Il biossido di titanio nanometrico provvede inoltre a distruggere i nanocorpuscolati carboniosi, PM10, presenti nell'aria trasformandoli in CO<sub>2</sub>, spore e batteri presenti sulle superfici. Il risultato è una sensibile riduzione degli inquinanti tossici prodotti dalle automobili, dalle fabbriche, dal riscaldamento domestico e da altre fonti.

**I trattamenti autopulenti migliorano il nostro ambiente. Il degrado immobiliare nelle aree urbane è causato da** forte inquinamento chimico e di micro polveri, favorito dalla quasi totale assenza di processi naturali di ionizzazione. Le piogge acide e la sempre più frequente presenza di sabbia di origine sahariana sono i maggiori fattori di sporco. **Gli effetti** sono il deposito di sporco molto aggressivo e fortemente ancorato su vetri, pannelli compositi, materiali edili.

**Il sistema antibatterico e autopulente di Fondovalle prevede un'applicazione industriale e una procedura di mantenimento da realizzare con il prodotto dedicato.**

1.Applicazione direttamente in fabbrica di un trattamento antibatterico/autopulente **BTitaniaSilver** che permette il mantenimento di un aspetto più pulito e igienizzato grazie all'azione dei nanomateriali contenuti.

- Il prodotto sfrutta le proprietà dei principi attivi del titanio e argento, oltre ad altri contenuti, per produrre una immediata azione igienizzante che mantiene nel tempo l'azione sanificante.
- Non altera l'aspetto originale dei supporti trattati.
- Non contiene additivi tossici per l'uomo e non contiene sostanze dannose per l'ambiente.
- Non è volatile nè infiammabile.

2. Sistema di manutenzione con prodotti specifici che rinnovano quotidianamente questa proprietà.

- **BTitania Dust**, per piccole superfici , top ecc..
- **BTitania Clean** per grandi superfici , pavimentazioni e pareti esterne

#### Il risultato è:

1. **Effetto antiinquinamento** per facciate esterne e top, grazie all'effetto fotocatalitico, le sostanze inquinanti presenti nell'aria vengono trasformate in sostanze innocue.

2. **Effetto Self Ceaning** per facciate esterne e top, grazie alle proprietà idrofisiche

della superficie fotocatalitica, questa non permette alle sostanze organiche di aderire alla superficie e la pioggia di lavare la superficie.

3. **Effetto antiodore**, grazie alla proprietà fotocatalitica, le sostanze che odorano vengono distrutte.

I prodotti Bonasystem Italia sono acquistabili direttamente sul sito: **https://bsystemsitalia.it/**

Per le istruzioni d'uso, consultare il sito: **https://bsystemsitalia.it/**

---

**Antibacterial and photocatalytic system (Self-cleaning) for ceramic surfaces (Antibacterial according to ISO 22196 and lifetime warranty)**

A surface is defined as antibacterial when it prevents the development of bacteria and fungal cultures. The mode of action of the antibacterial surface is based on components incorporated in the covering, which are highly effective against micro-organisms but safe for the human body. The growth of micro-organisms on surfaces is an undesirable effect. Microbes lead to deterioration, pose a risk to hygiene and impact on the usefulness of objects.

#### Features

- Antibacterial action: it eliminates up to 99.9% of bacteria: the technology used in Fondovalle products is based on silver ions and blocks the metabolism of bacteria, eliminating them and preventing their proliferation.

- Continuous protection, 24 hours a day, with and without sunlight: unlike other technologies, such as those based only on the use of Titanium Dioxide, the protective shield is always active, day and night, with or without sunlight and does not require UV rays for activation.

**The process Photocatalysis** is the natural phenomenon in which a substance, called photocatalyst (TiO2) through the action of light (natural or artificial) modifies the speed of a chemical reaction. In the presence of humidity, air and light, a strong oxidative process is activated which results in decomposition of the contaminating organic substances that come into contact with these surfaces. The two elements (light and air), in contact with the surface coating, promote activation of the reaction and the consequent decomposition of organic and inorganic substances. The contaminating substances, present in the atmosphere, are transformed through the photocatalytic process activated by nanometric titanium dioxide, in contact with the wall surfaces, in soluble salts that are non-toxic and non-polluting for the environment.

Furthermore, nanometric titanium dioxide destroys the carbonaceous nanocorpuscates, PM10, present in the air transforming them into CO<sub>2</sub>, spores and bacteria present on the surfaces. The result is a significant reduction in toxic pollutants produced by cars, factories, domestic heating and other sources.

**Self-cleaning treatments improve our environment. Property degradation in urban areas is caused by** high levels of chemical pollution and micro dust, favoured by the almost complete absence of natural ionisation processes. Acid rain and the increasingly frequent presence of Saharan sand are major **factors** in dirt. The effects are the very aggressive depositing of dirt, that firmly attaches to windows, composite panels and building materials.

**The anti-bacterial and self-cleaning system of Fondovalle provides an industrial application and a maintenance procedure to be carried out with the dedicated product.**

1. Direct application in the factory of an antibacterial/self-cleaning **BTitaniaSilver** treatment that allows maintaining of a cleaner and sanitised appearance thanks to the action of the contained nanomaterials.

- The product exploits the properties of the active principles of titanium and silver, as well as other principles included, to produce an immediate sanitising action that maintains the sanitising action over time.

- It does not alter the original appearance of the treated media.
- It does not contain additives that are toxic for humans and does not contain substances that are harmful to the environment.

- It is not volatile or flammable.

# SISTEMA ANTIBATTERICO E FOTOCATALITICO

Antibacterial and photocatalytic system | Système antibactérien et photocatalytique | Antibakterielles und photokatalytisches System | Антибактериальная и фотокаталитическая система



2. Maintenance system with specific products that renew this property daily.

- BTitania Dust**, for small surfaces, tops etc.
- BTitania Clean** for large surfaces, floors and external walls.

**The result is:**

- An **anti-ageing effect** for external façades and tops. Thanks to the photocatalytic effect, the polluting substances present in the air are transformed into harmless substances.
- Self-Cleaning Effect** for exterior and top façades. Thanks to the hydrophysical properties of the photocatalytic surface, this prevents the organic substances from adhering to the surface and allows rain to wash the surface.
- Anti-odour effect**. Thanks to the photocatalytic property, the substances that smell are destroyed.

<p>Bonasystem Italia products can be purchased directly from the website: <b>https://bsystemsitalia.it/</b></p> <p>For the user instructions, consult the website: <b>https://bsystemsitalia.it/</b></p>
<span></span>

**Système antibactérien et photocatalytique (Autonettoyant) pour surfaces céramiques (Antibactérien selon la norme ISO 22196 et garantie à vie)**

Une surface est définie antibactérienne lorsqu'elle empêche le développement des bactéries et des cultures fongiques. Le mode d'action de la surface antibactérienne est basé sur des composants incorporés dans le revêtement, qui sont très efficaces contre les micro-organismes, mais sans danger pour l'organisme humain. Le développement de micro-organismes sur les surfaces est un effet indésirable. Les microbes conduisent à la détérioration, comportent un risque pour l'hygiène et affectent l'utilité des objets.

**Caractéristiques**

- Action antibactérienne : elle élimine jusqu'à 99,9% des bactéries : la technologie utilisée dans les produits Fondovalle est basée sur les ions argent qui bloquent le métabolisme des bactéries, en les éliminant et en en empêchant la prolifération.
- Protection continue, 24 heures sur 24, avec et sans lumière solaire : contrairement à d'autres technologies, comme celles exclusivement basées sur l'utilisation du Dioxyde de Titane, le bouclier protecteur est toujours actif, jour et nuit, avec ou sans lumière solaire et ne nécessite pas de rayons UV pour son activation.

**Principe**

La **photocatalyse** est le phénomène naturel où une substance, appelée photocatalyseur (TiO2), modifie la vitesse d'une réaction chimique par l'action de la lumière (naturelle ou artificielle). En présence d'humidité, d'air et de lumière, un processus fortement oxydatif est activé, conduisant à la décomposition des polluants organiques qui entrent en contact avec ces surfaces. Les deux éléments (lumière et air), au contact du revêtement de surface, favorisent en effet l'activation de la réaction et la décomposition des substances organiques et inorganiques qui en résulte. Les substances polluantes présentes dans l'atmosphère sont transformées à travers le procédé photocatalytique activé par le dioxyde de titane nanométrique, au contact des surfaces en maçonnerie, en Sels solubles non toxiques et non polluants pour l'environnement.

Le dioxyde de titane nanométrique détruit également les nanoparticules de carbone, PM10, présentes dans l'air, en les transformant en CO<sub>2</sub>, en spores et en bactéries présentes sur les surfaces. Il en résulte une réduction significative des polluants toxiques provenant des voitures, des usines, du chauffage domestique et d'autres sources.

**Les traitements autonettoyants améliorent notre environnement. La dégradation de l'immobilier dans les zones urbaines** est causée par une forte pollution chimique et de micro-poussière, favorisée par l'absence quasi totale de processus naturels d'ionisation. Les pluies acides et la présence de plus en plus fréquente de sable d'origine saharienne sont les principaux facteurs d'encrassement. **Les effets** sont le dépôt de saleté très agressive et fortement ancrée sur les vitres, les panneaux composites, les matériaux de construction.

**Le système antibactérien et autonettoyant de Fondovalle prévoit une application industrielle et une procédure de préservation à mettre en œuvre avec le produit dédié.**

- Application en usine d'un traitement antibactérien/autonettoyant **BTitaniaSilver** qui permet de préserver un aspect plus propre et hygiénique grâce à l'action des nanomatières contenues.
  - Le produit exploite les propriétés des principes actifs du titane et de l'argent, ainsi que d'autres contenus, pour produire une action hygiénisante immédiate qui maintient l'action désinfectante dans le temps.
  - Il n'altère pas l'aspect d'origine des supports traités.
  - Il ne contient pas d'additifs toxiques pour l'homme ni de substances nocives pour l'environnement.
  - Il n'est ni volatil ni inflammable.

- Système d'entretien avec des produits spécifiques renouvelant cette propriété quotidiennement.
  - BTitania Dust**, pour les petites surfaces, les dessus, etc.
  - BTitania Clean** pour les grandes surfaces, les sols et les murs extérieurs.

**Les résultats sont les suivants :**

- Effet anti-pollution** pour les façades extérieures et les dessus, grâce à l'effet photocatalytique, les substances polluantes présentes dans l'air sont transformées en substances inoffensives.
- Effet Self Cleaning** pour les façades extérieures et les dessus : grâce aux propriétés hydrophysiques de la surface photocatalytique, celle-ci empêche les substances organiques d'adhérer à la surface et permet à la pluie d'exercer un lavage.
- Effet anti-odeur :** grâce à la propriété photocatalytique, les substances dégageant une odeur sont détruites.

<p>Les produits Bonasystem Italia peuvent être achetés directement sur le site<span> </span>: <b>https://bsystemsitalia.it/</b></p> <p>Pour les instructions, consulter le site<span> </span>: <b>https://bsystemsitalia.it/</b></p>
<span></span>

**Antibakterielles und Photokathalytisches System (Selbstreinigend) für keramische Oberflächen (Antibakteriell gemäß der Norm ISO 22196 und lebenslange Garantie)**

Eine Oberfläche wird als antibakteriell bezeichnet, wenn diese die Entwicklung von Bakterien und Pilzkulturen verhindert. Die Wirkungsweise der antibakteriellen Oberfläche beruht auf in den Belag integrierten Komponenten, die gegenüber Mikroorganismen eine hohe Wirksamkeit haben, aber für den Organismus des Menschen sicher sind. Das Wachstum von Mikroorganismen auf den Oberflächen ist unerwünscht. Die Mikroben führen zum Verfall, bringen ein Risiko für die Hygiene mit sich und beeinflussen die Nutzbarkeit der Gegenstände.

**Eigenschaften**

- Antibakterielle Wirkung: beseitigt bis zu 99,9% der Bakterien: die bei den Produkten von Fondovalle angewandte Technologie beruht auf den Silberionen und blockiert den Stoffwechsel der Bakterien, beseitigt sie und verhindert ihre Ausbreitung.
- Ständiger Schutz, rund um die Uhr, mit und ohne Sonnenlicht: im Unterschied zu anderen Technologien, wie denen nur auf der Verwendung von Titanbioxid beruhenden, ist das Schutzschild immer aktiv, Tag und Nacht, mit oder ohne Sonnenlicht, und bedarf zur Aktivierung nicht der UV-Strahlen.

**Wie erfolgt dies**

Die **Phototkatalyse** ist die natürliche Erscheinung, bei der in einem Stoff, genannt Photokatalysator (das TiO2) durch die Wirkung des Lichts (natürlich oder künstlich) eine Veränderung der Geschwindigkeit einer chemischen Reaktion erfolgt. Bei Vorhandensein von Feuchtigkeit, Luft und Licht wird ein starker Oxidationsprozess ausgelöst, der zur Zersetzung der verunreinigenden organischen Stoffe führt, die mit diesen Oberflächen in Kontakt kommen. Die beiden Elemente (Licht und Luft), begünstigen im Kontakt mit der Beschichtung der Oberflächen die Aktivierung der Reaktion und die darauf folgende Zersetzung der organischen und anorganischen Stoffe. Die in der Atmosphäre vorhandenen verunreinigenden Stoffe werden durch den photokatalytischen Prozess von nanometrischem Titanbioxid im Kontakt mit

den gemauerten Oberflächen zu löslichen Salzen umgewandelt, die die Umwelt nicht verunreinigen. Das nanometrische Titanbioxid zerstört außerdem die Kohlenstoffhaltigen Nanobestandteile, PM10, die sich in der Luft befinden, und wandelt die Sporen und Bakterien auf den Oberflächen zu CO<sub>2</sub> um. Das Ergebnis ist eine deutliche Reduzierung der toxischen verunreinigenden Stoffe, die von den Kraftfahrzeugen, von den Fabriken, bei der Beheizung der Wohnungen und anderen Quellen hervorgerufen werden.

**Die selbstreinigenden Behandlungen verbessern unsere Umwelt. Der Gebäudeverfall in den städtischen Bereichen wird durch** starke chemische und durch Mikrostaub bedingte Verunreinigung hervorgerufen, was durch das beinahe vollständige Fehlen natürlicher Ionisierungsprozesse begünstigt wird. Der saure Regen und das immer häufigere Vorhandensein von Sand aus der Sahara sind die größten Schmutzfaktoren. Die Auswirkung ist die Ablagerung von sehr aggressivem und stark auf den Glasscheiben, Verbundplatten und Baumaterialien haftendem Schmutz.

**Das antibakterielle und selbstreinigende System von Fondovalle sieht eine industrielle Anwendung und ein Verfahren zur Pflege mit dem dazu vorgesehenen Produkt vor.**

- Aufbringen der antibakteriellen/selbstreinigenden Behandlung **BTitaniaSilver** direkt im Werk, die die Aufrechterhaltung eines sauberen und hygienisierten Aussehens durch die Wirkung der enthaltenen Nanomaterialien ermöglicht. Das Produkt nutzt die Eigenschaften der Wirkstoffe des Titans und Silbers, außer weiteren Wirkstoffen, um eine sofortige hygienisierende Wirkung hervorzurufen, die die desinfizierende Wirkung lange aufrecht erhält.
  - Verändert das ursprüngliche Aussehen der behandelten Oberflächen nicht.
  - Enthält keine für den Menschen giftigen Zusatzstoffe und keine für die Umwelt schädlichen Stoffe.
  - Ist weder flüchtig noch entzündlich.

- Pflegesystem mit spezifischen Produkten, die täglich diese Eigenschaften erneuern.
  - BTitania Dust**, für kleine Oberflächen, Arbeitsplatten usw..
  - BTitania Clean** für große Oberflächen, Bodenbeläge und Außenwände

**Das Ergebnis dabei ist:**

- Reinigende Wirkung** für Fassaden und Arbeitsplatten, durch die photokathalytische Wirkung. In der Luft enthaltene verunreinigende Stoffe werden in unschädliche Stoffe umgewandelt.
- Self Ceaning-Wirkung** für Fassaden und Arbeitsplatten, durch die hydrophysischen Eigenschaften der photokathalytischen Oberfläche. Diese verhindert das Anhaften organischer Stoffe auf der Oberfläche und diese wird durch den Regen gewaschen.
- Wirkung für Geruchlosigkeit**, durch die photokathalytischen Eigenschaften werden die mit Geruch behafteten Stoffe zerstört.

<p>Die Produkte von Bonasystem Italia sind direkt auf der Internetseite erhältlich: <b>https://bsystemsitalia.it/</b></p> <p>Für die Gebrauchsanweisungen siehe auf der Internetseite: <b>https://bsystemsitalia.it/</b></p>
<span></span>

**Antibakterиальнаяфотокаталитическаясистема(самоочищающаяся) для керамических поверхностей (Антибактериальная согласно стандарту ISO 22196 с пожизненной гарантией)**

Поверхность является антибактериальной, когда она предотвращает размножение бактерий и грибковых культур. Антибактериальное действие поверхности основывается на включенных в покрытие компонентах, которые чрезвычайно эффективны против микроорганизмов, но безопасны для организма человека. Развитие микроорганизмов на поверхностях - это оргелательный эффект. Микробы приводят к порче, вызывают риск для гигиены и влияют на пригодность предметов.

**Характеристики**

- Антибактериальное действие: устраняет до 99,9% бактерий. Технология, использованная в продукции Fondovalle, основывается на ионах серебра и блокирует обмен веществ бактерий, устраняя их и предотвращая их размножение.

- Непрерывная, круглосуточная защита при солнечном свете и без него. В отличие от других технологий, таких как те, которые основываются только на использовании двуокиси титана, защитный щит всегда активен, днем и ночью, при солнечном свете и без него, и не нуждается в УФ-лучах для активации.

**Как это происходит**
Фотокатализ - это натуральное явление, в котором вещество, называемое фотокатализатором (TiO2) под воздействием света (естественного или искусственного) изменяет скорость химической реакции. При наличии влажности, воздуха и света начинается сильный окислительный процесс, который приводит к разложению загрязняющих органических веществ, вступающих в контакт с поверхностями. При контакте с покрытием поверхности два элемента (свет и воздух) способствуют активации реакции и последующему разложению органических и неорганических веществ. Фотокаталитический процесс, активированный нанометрической двуокисью титана, трансформирует присутствующие в атмосфере загрязняющие вещества, попадающие на поверхность стен, в нетоксичные и незагрязняющие окружающую среду растворимые соли.

Кроме того, нанометрическая двуокись титана разрушает содержащиеся в воздухе наночастицы углерода, PM10, превращая их в СО<sub>2</sub>, а также споры и бактерии, имеющиеся на поверхностях. Результат - существенное снижение токсичных загрязняющих веществ, образуемых автомобилями, предприятиями, бытовыми отопительными системами и другими источниками.

**Самоочищающиеся обработки улучшают нашу среду.**
Порча строений в городских зонах вызвана сильным загрязнением химическими веществами и микропылью, чему способствует почти что полное отсутствие естественных процессов ионизации. Кислотные дожди и все более частое присутствие песка из Сахары - самые большие факторы загрязнения. Последствием является отложение очень агрессивной и хорошо закрепившейся грязи на стеклах, композитных панелях и строительных материалах.

**Антибактериальная и самоочищающаяся система Fondovalle предусматривает промышленное нанесение и процедуру ухода, которая выполняется при помощи специального продукта.**

- Заводское нанесение антибактериальной/самоочищающейся обработки **BTitaniaSilver** позволяет поддерживать более чистый и гигиеничный вид благодаря действию содержащихся наноматериалов.
  - Этот продукт использует активные вещества титана и серебра, а также другие компоненты, для немедленного гигиенизирующего действия, которое поддерживает санитарный эффект с течением времени.
  - Не изменяет изначальный вид обработанных поверхностей.
  - Не содержит токсичных для человека добавок и не содержит вредных для окружающей среды веществ.
  - Не является летучим или воспламеняющимся продуктом.
- Система ухода при помощи специальных продуктов, ежедневно восстанавливающих эти свойства.
  - BTitania Dust** для небольших поверхностей, столешниц и т.д.
  - BTitania Clean** для больших поверхностей, полов и наружных стен

**Результат:**

- Защищающий от загрязнения эффект** для наружных фасадов и столешниц. Благодаря фотокаталитическому эффекту содержащиеся в воздухе загрязняющие вещества превращаются в безвредные вещества.
- Эффект Self Cleaning** для наружных фасадов и столешниц. Благодаря гидрофизическим свойствам фотокаталитической поверхности она не позволяет органическим веществам приставать к поверхности, а дождю омывать поверхность.
- Дезодорирующий эффект**. Благодаря фотокаталитическому действию вещества с запахом разрушаются.

<p>Продукцию Bonasystem Italia можно приобрести непосредственно на сайте: <b>https://bsystemsitalia.it/</b></p> <p>Инструкции по применению смотрите на сайте: <b>https://bsystemsitalia.it/</b></p>
<span></span>

# SISTEMA ANTISLIP

Anti-slip system | Système antidérapant | Antislip-System | Система защиты от скольжения



Allo scopo di offrire una gamma di prodotti sempre più completa, Ceramica Fondovalle offre su richiesta specifica, la possibilità di applicare un trattamento **ANTISLIP (B Grip)** sui suoi prodotti di finitura **NATURALE**.

Questa soluzione nasce dall'intenso lavoro di collaborazione con una l'azienda leader del settore dei trattamenti, la **BONASYSTEMS ITALIA**. Il sistema prevede un'applicazione industriale e una procedura di mantenimento da realizzare con il prodotto dedicato.

- Il nostro trattamento anticiscivolo garantisce un pavimento sicuro.

- Riduce gli incidenti nelle condizioni di asciutto o bagnato.

- Agisce sui valori di scivolosità come la DIN 51097, la BCRA, ASTM –C 1028-2007(E2010), DCOF, PENDOLO (BS 7976, AS 4586-A, EN12633), e permette il raggiungimento di valori di sicurezza richiesti.

Si tratta di una soluzione colloidale basata sull'acqua quindi del tutto sicura per l'uomo. Il trattamento diviene parte del substrato e non altera l'aspetto estetico del pavimento, ma crea appunto l'effetto anticiscivolo.

- È igienico.
- È antibatterico, senza odore e non tossico.

La sua efficacia è già provata, con la soddisfazione di clienti di alto profilo e certificata dai più importanti Istituti Europei. Procura un coefficiente di frizione tale da garantirsi contro ogni causa legale dovuta a cadute accidentali.

Il prodotto che utilizziamo è il **B Grip**: si tratta di è una soluzione basata sull'acqua, chimicamente biodegradabile al 100%.

Il prodotto viene applicato e spazzolato sulla superficie a macchina (o manualmente per pochi mq) per aumentare il coefficiente di attrito (effetto antiscrucciolo) funzionante sulla maggior parte delle superfici esterne ed interne soggette al transito pedonale. Il prodotto aumenta il coefficiente della frizione senza alterare la struttura e l'aspetto della piastrella.

#### Mantenimento (B Main)

Sulle superfici trattate con **B Grip** è necessario effettuare una manutenzione ordinaria, utilizzando un prodotto specifico chiamato **B Main**.

Il prodotto in questione per le superfici trattate garantisce una pulizia di fondo.

Viene usato/applicato dallo stesso cliente in modo facile e sicuro. È chimicamente biodegradabile al 100%. È igienico. Contiene le sostanze che impediscono l'accumulo e lo sviluppo di forme organiche.

#### Il prodotto B Main mantiene il coefficiente della frizione sulla superficie senza alterare la struttura e l'aspetto della piastrella.

I prodotti Bonasystem Italia sono acquistabili direttamente sul sito: **https://bsystemsitalia.it/**
Per le istruzioni d'uso, consultare il sito: **https://bsystemsitalia.it/**

In order to offer an increasingly complete range of products, Ceramica Fondovalle offers, on specific request, the possibility of applying an **ANTISLIP treatment (B Grip)** on its **NATURAL** finish products.

This solution stems from the intense collaboration with a leading company in the treatment sector, **BONASYSTEMS ITALIA**. The system includes an industrial application and a maintenance procedure to be carried out with the dedicated product.

- Our anti-slip treatment guarantees a safe floor.
- It reduces accidents in dry or wet conditions.

- It acts on slipperiness values such as DIN 51097, BCRA, ASTM –C 1028-2007 (E2010), DCOF, PENDULUM (BS 7976, AS 4586-A, EN12633), and allows achievement of the required safety values.

It is a colloidal solution based on water and is therefore completely safe for humans. The treatment becomes part of the substrate and does not alter the aesthetic appearance of the floor but creates the anti-slip effect.

- It is hygienic.
- It is antibacterial, odourless and non-toxic.

Its effectiveness is already proven, with the satisfaction of high profile customers and certified by the most important European Institutes. It provides a coefficient of friction that is guaranteed against any legal cause due to accidental falls.

The product we use is the **B Grip**: it is a solution based on water, chemically 100% biodegradable. The product is applied and brushed on the surface using a specific machine (or manually for a few square meters) to increase the friction coefficient (anti-slip effect) and works on most external and internal surfaces subject to pedestrian transit. The product increases the friction coefficient without altering the structure and appearance of the tile.

#### Maintenance (B Main)

On surfaces treated with **B Grip** it is necessary to perform routine maintenance, using a specific product called **B Main**.

The product in question for the treated surfaces guarantees thorough cleaning.

It is used/applied by the customer themselves in an easy and safe manner. It is chemically 100% biodegradable. It is hygienic. It contains substances that prevent the accumulation and development of organic forms.

#### The B Main product maintains the friction coefficient on the surface without altering the structure and appearance of the tile.

Bonasystem Italia products can be purchased directly on the website: **https://bsystemsitalia.it/**
For the user instructions, consult the website: **https://bsystemsitalia.it/**

Afin d'offrir une gamme de produits de plus en plus complète, Ceramica Fondovalle propose, sur demande spécifique, la possibilité d'appliquer un traitement **ANTIDÉRAPANT (B Grip)** sur ses produits de finition **NATURELLE**.

Cette solution est le résultat d'une intense collaboration avec une entreprise leader dans le secteur des traitements, la société **BONASYSTEMS ITALIA**. Le système prévoit une application industrielle et une procédure de préservation à réaliser avec le produit dédié.

- Notre traitement antidérapant garantit un sol sûr.

- Il réduit les accidents par temps sec ou humide.

- Il agit sur les valeurs de glissance telles que DIN 51097, BCRA, ASTM -C 1028-2007(E2010), DCOF, PENDULE (BS 7976, AS 4586-A, EN12633), et permet de respecter les valeurs de sécurité requises.

Il s'agit d'une solution colloïdale à base d'eau et donc sans danger pour l'homme. Le traitement fait partie intégrante du support et n'altère pas l'aspect esthétique du carrelage, mais il crée justement un effet antidérapant.

- Il est hygiénique.

- Il est antibactérien, inodore et non toxique.

Son efficacité a déjà été prouvée, avec la satisfaction d'une clientèle de haut niveau et certifiée par les plus importants Instituts Européens. Il fournit un coefficient de frottement suffisant pour s'assurer contre d'éventuelles poursuites judiciaires suite à des chutes accidentelles.

Le produit que nous utilisons est **B Grip** : il s'agit d'une solution à base d'eau, chimiquement biodégradable à 100%.

Le produit est appliqué et brossé sur la surface avec une machine (ou manuellement s'il s'agit de quelques mètres carrés) pour augmenter le coefficient de frottement (effet antidérapant) agissant sur la plupart des surfaces externes et internes

soumises au transit des piétons. Le produit augmente le coefficient de frottement sans altérer la structure et l'aspect du carreau.

#### Maintien (B Main)

Sur les surfaces traitées avec **B Grip** , il est nécessaire d'effectuer un entretien de routine, en utilisant un produit spécifique appelé **B Main**.

Le produit en question pour les surfaces traitées garantit un nettoyage en profondeur.

Il est utilisé/appliqué par le client d'une manière simple et sûre. Il est chimiquement biodégradable à 100 %. Il est hygiénique. Il contient des substances qui empêchent l'accumulation et le développement de formes organiques.

#### Le produit B Main maintien le coefficient de frottement sur la surface sans altérer la structure et l'aspect du carreau.

Les produits Bonasystem Italia peuvent être achetés directement sur le site : **https://bsystemsitalia.it/**
Pour les instructions, consulter le site : **https://bsystemsitalia.it/**

Mit dem Zweck eine immer komplettere Produktpalette zu liefern, bietet Ceramica Fondovalle auf spezifische Anfrage die Möglichkeit, eine Behandlung **ANTISLIP (B Grip)** auf ihren Produkten mit **NATURELLER** Oberfläche aufzubringen.

Diese Lösung geht aus der intensiven Zusammenarbeit mit einem führenden Unternehmen im Bereich der Oberflächenbehandlungen hervor, der Firma **BONASYSTEMS ITALIA**. Das System sieht eine industrielle Anwendung und ein Verfahren zur Pflege mit dem dazu vorgesehenen Produkt vor.

- Unsere rutschfeste Behandlung garantiert einen sicheren Bodenbelag.

- Sie verringert die Unfälle bei trockenem oder nassem Boden.

- Sie wirkt auf die Werte der Glätte, wie DIN 51097, die BCRA, ASTM –C 1028-2007(E2010), DCOF, PENDOLO (BS 7976, AS 4586-A, EN12633), und ermöglicht die Erzielung der geforderten Sicherheitswerte.

Es handelt sich um eine kolloidale Lösung, die auf dem Wasser beruht und somit vollkommen sicher für den Menschen ist. Die Behandlung wird Teil der Unterschicht und verändert das ästhetische Aussehen des Bodenbelags nicht, sondern erzeugt die Wirkung der Rutschfestigkeit.

- Ist hygienisch.

- Ist antibakteriell, geruchlos und nicht giftig.

Ihre Wirkung ist bereits durch die Zufriedenheit der Kunden von hohem Profil erwiesen und wird durch die wichtigsten Europäischen Einrichtungen zertifiziert. Erzeugt einen Reibungskoeffizient, der bei jedem Gerichtsverfahren aufgrund von unbeabsichtigten Stürzen eine Garantie ist.

Das von uns verwendete Produkt ist **B Grip**: es handelt sich um eine auf dem Wasser beruhende Lösung, die zu 100% biologisch abbaufähig ist. Das Produkt wird auf die Oberfläche aufgetragen und mit einer Maschine (oder manuell bei wenigen m²) gebürstet, um den Reibungskoeffizienten zu erhöhen (abstumpfende Wirkung), was bei der Mehrzahl der Oberflächen im Innen- und Außenbereich funktioniert, die einer Begehung ausgesetzt sind. Das Produkt erhöht den Reibungskoeffizienten ohne die Struktur und das Aussehen der Fliese zu verändern.

#### Erhalt (B Main)

Auf der mit **B Grip** behandelten Oberfläche muss eine gewöhnliche Wartung mit einem spezifischen Produkt durchgeführt werden, das die Bezeichnung **B Main** trägt.

Dieses Produkt für die behandelten Oberflächen garantiert eine tiefe Sauberkeit.

Es wird vom Kunden selbst mühelos und sicher verwendet/aufgetragen. Ist chemisch biologisch zu 100% abbaubar. Ist hygienisch. Es enthält die Stoffe, die die Ansammlung und die Entwicklung von organischen Formen verhindern.

#### Das Produkt B Main erhält den Reibungskoeffizienten auf der Fliese aufrecht, ohne die Struktur und das Aussehen der Fliese zu verändern.

Die Produkte von Bonasystem Italia sind direkt auf der Internetseite erhältlich: **https://bsystemsitalia.it/**
Für die Gebrauchsanweisungen siehe auf der Internetseite: **https://bsystemsitalia.it/**

Для того, чтобы предлагать все более полную линейку продукции, по специальному заказу Ceramica Fondovalle предоставляет возможность нанесения обработки **ANTISLIP (B Grip)** на свою продукцию с **НАТУРАЛЬНОЙ** отделкой.

Это решение появилось на свет благодаря интенсивному сотрудничеству с компанией-лидером в области покрытий для обработки - **BONASYSTEMS ITALIA**. Эта система предусматривает промышленное нанесение и процедуру ухода, которая выполняется при помощи специального продукта.

- Наша противоскользкая обработка гарантирует безопасность пола.

- Она снижает количество несчастных случаев как на сухом, так и на влажном полу.

- Она изменяет значения скольжения согласно DIN 51097, BCRA, ASTM –C 1028-2007(E2010), DCOF, PENDOLO (BS 7976, AS 4586-A, EN12633) и позволяет достигать требуемых значений безопасности.

Это - коллоидный раствор на водной основе, следовательно, совершенно безопасный для человека. Покрытие становится частью субстрата и не изменяет эстетику пола, но создает эффект нескользкости.

- Оно гигиеничное.

- Оно антибактериальное, не имеет запаха и нетоксичное.

Его эффективность уже подтверждена к удовлетворению взыскательных клиентов, а также сертифицирована самыми важными европейскими институтами. Покрытие вызывает такой коэффициент трения, который защищает от любых исков по причине случайного падения.

Используемый нами продукт - **B Grip**. В его основе использована вода и он биоразлагается на 100%.

Продукт наносится и растирается машинным способом (или вручную, если площадь небольшая), чтобы повысить коэффициент трения (нескользкий эффект), и действует на большинстве предназначенных для хождения наружных и внутренних поверхностей. Этот продукт увеличивает трение, не изменяя структуру и вид плитки.

#### Уход (B Main)

На обработанных **B Grip** поверхностях необходимо проводить плановый уход, используя для этого специальный продукт, называющийся **B Main**.

На обработанных данным продуктом поверхностях гарантируется чистота.

Продукт просто и легко используется и наносится клиентом. Он химически биоразлагается на 100%. Он гигиеничен. Он содержит в себе вещества, не позволяющие скопление и развитие органических форм.

#### Продукт B Main сохраняет коэффициент трения на поверхности, не изменяя структуру и вид плитки.






Продукция Bonasystem Italia можно приобрести непосредственно на сайте: **https://bsystemsitalia.it/**
Инструкции по применению смотрите на сайте: **https://bsystemsitalia.it/**

# CARATTERISTICHE TECNICHE

Technical characteristics | Caracteristiques technique | Technische eigenschaften | Технические характеристики

<b>Piastrelle / Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL (UNI EN 14411_G)</b>   Porcelain stoneware tiles / slabs - Gruppe Bla UGL (UNI EN 14411_G)   Carreaux / Dalles en céramique en grès céram - Group Bla UGL (UNI EN 14411_G)   Keramikfliesen / Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Groupe Bla UGL (UNI EN 14411_G)   Керамическая плитка / Керамические плиты из керамогранита - Брунна Bla UGL (UNI EN 14411_G)					
	<b>Metodo di prova</b> Test method Méthode d'essai Prüfmethode Метод испытания	<b>Requisiti prescritti</b> Required value Valeur requise Vorgeschriebener Wert Требуемые значения	<b>Risultato</b> Results Résultat Ergebnis Результат	<b>Valutazione</b> Valuation Évaluation Bewertung Оценка	
			<b>&lt; 120 cm</b>	<b>≥ 120 cm</b>	
 <b>Lunghezza e larghezza</b>   Length and width   Longueur et largeur   Länge und Breite   Длина и ширина		<b>± 0,6%</b> <b>± 2 mm</b>	<b>± 0,5 mm</b> <b>± 0,6%</b>	<b>± 0,9 mm</b> <b>± 0,6%</b>	<b>Conforme</b>   Compliant   Conforme   Konform   Соответствует
<b>Spessore</b>   Thickness   Epaisseur   Stärke   Толщина		<b>± 5%</b> <b>± 0,5 mm</b>	<b>± 5%</b> <b>± 0,5 mm</b>	<b>± 3%</b> <b>± 0,5 mm</b>	<b>Conforme</b>   Compliant   Conforme   Konform   Соответствует
<b>Rettilineità degli spigoli</b>   Edge straightness   Rectitude des arêtes   Rechtlinigkeit der Kanten   Прямолинейность кромок		<b>± 0,5%</b> <b>± 2 mm</b>	<b>± 0,5%</b> <b>± 2 mm</b>	<b>± 0,6%</b> <b>± 2 mm</b>	<b>Conforme</b>   Compliant   Conforme   Konform   Соответствует
<b>Ortogonalità</b>   Rectangularity   Orthogonalité   Rechtwinkligkeit   Ортогональность	UNI EN ISO 10545-2	<b>± 0,6%</b> <b>± 2 mm</b>	<b>± 1 mm</b> <b>± 0,5<span> </span>%</b>	<b>± 2 mm</b> <b>± 0,5<span> </span>%</b>	<b>Conforme</b>   Compliant   Conforme   Konform   Соответствует
<b>Planarità</b>   Planarity   Planéité   Rechtwinkligkeit   Плоскостьность		<b>± 0,5%</b> <b>± 2 mm</b>	<b>± 0,5<span> </span>%</b> <b>± 2 mm</b>	<b>± 0,5<span> </span>%</b> <b>± 2 mm</b>	<b>Conforme</b>   Compliant   Conforme   Konform   Соответствует
<b>Qualità della superficie</b>   Surface quality   Qualité de la surface   Oberflächenqualität   Качество поверхности		<b>≥ 95%</b>	<b>Conforme</b>   Compliant   Conforme   Konform   Соответствует	<b>Conforme</b>   Compliant   Conforme   Konform   Соответствует	<b>Conforme</b>   Compliant   Conforme   Konform   Соответствует
 <b>Assorbimento d'acqua</b>   Water Absorption   Absorption d'eau   Wasseraufnahme   Водопоглощение	UNI EN ISO 10545-3	<b>≤ 0,5%</b>	<b>≤ 0,1%</b>		<b>Conforme</b>   Compliant   Conforme   Konform   Соответствует
 <b>Resistenza alla flessione</b>   Bending strength   Resistance a la flexion   Biegezugfestigkeit   Стойкость к изгибу		<b>Modulo di rottura</b> Modulus of rupture Module de rupture Bruchlast П едел п очности п и азыве	<b>6,5 mm ≥ 50 N/mm²</b> <b>10 mm ≥ 45 N/mm²</b>		<b>Conforme</b>   Compliant   Conforme   Konform   Соответствует
	UNI EN ISO 10545-4	<b>Sforzo di rottura</b> Breaking strength Effort de rupture Bruchkraft Разрушающее усилие	<b>≥ 7,5 mm &gt; 1300 N</b> <b>&lt; 7,5 mm &gt; 700 N</b>		<b>Conforme</b>   Compliant   Conforme   Konform   Соответствует
 <b>Resistenza al gelo</b>   Frost resistance   Résistance au gel Frostbeständigkeit   Морозостойкости	UNI EN ISO 10545-12	<b>Resistente</b>   Resistant   Résistant   Widerstandsfähig   Стойкий	<b>Ingelivo</b>   Frost proof   Ingelif   Frostsicher   Морозостойкость		<b>Conforme</b>   Compliant   Conforme   Konform   Соответствует
 <b>Resistenza agli sbalzi termici</b>   Resistance to thermal shock   Résistance aux écarts de température Temperaturwechselbeständigkeit   Стойкость к тепловым перепадам	UNI EN ISO 10545-9	<b>Resistente</b>   Resistant   Résistant   Widerstandsfähig   Стойкий	<b>Resistente</b>   Resistant   Résistant   Widerstandsfähig   Стойкий		<b>Conforme</b>   Compliant   Conforme   Konform   Соответствует
 <b>Resistenza all'abrasione profonda</b>   Deep abrasion resistance   Résistance à l'abrasion profonde   Tiefenverschleißbeständigkeit   Сопротивление глубокому истиранию	UNI EN ISO 10545-6	<b>≤ 175 mm³</b>	<b>6,5 mm ≤ 130 mm³</b> <b>10 mm ≤ 145 mm³</b>		<b>Conforme</b>   Compliant   Conforme   Konform   Соответствует
 <b>Resistenza dei colori alla luce</b>   Colour resistance to light exposure   Résistance des couleurs à la lumière   Farbechtheit unter Lichteinfluss   Светостойкость цветов	DIN 51094	<b>Resistente</b>   Resistant   Résistant   Widerstandsfähig   Стойкий	<b>Resistente</b>   Resistant   Résistant   Widerstandsfähig   Стойкий		<b>Conforme</b>   Compliant   Conforme   Konform   Соответствует
 <b>Resistenza allo scivolamento</b>   Skid resistance   Résistance au glissement   Rutschhemmung   Сопротивление проскальзыванию		<b>Da R9 a R13</b> From R9 to R13 De R9 à R13 Von R9 bis R13 От R9 до R13	<b>R 9</b> Infinito 2.0 natural, Planeto, <b>R 10</b> Acidic, Action, Planeto, Portland, Reframe, Shards, Stone Icons, Spaces,Toka, Urban Craft <b>R 11</b> Spaces outdoor, Stone Icons outdoor		<b>Conforme</b>   Compliant   Conforme   Konform   Соответствует
	DIN 51130				
<b>Resistenza allo scivolamento_D-COF</b>   Skid resistance_D-COF   Résistance au glissement_D-COF   Rutschhemmung_D-COF   Сопротивление проскальзыванию_DCOF	ANSI A 137.1:2012	<b>&gt; 0,42 wet</b>	<b>&gt; 0,42 wet</b>		<b>Conforme</b>   Compliant   Conforme   Konform   Соответствует
	BCRA	<b>&gt; 0,40 dry leather</b> <b>&gt; 0,40 wet rubber</b>	<b>&gt; 0,40 dry</b> <b>&gt; 0,40 wet</b>		<b>Conforme</b>   Compliant   Conforme   Konform   Соответствует

**Piastrelle / Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL (UNI EN 14411\_G)** | Porcelain stoneware tiles / slabs - Gruppe Bla UGL (UNI EN 14411\_G) | Carreaux / Dalles en céramique en grès céram - Group Bla UGL (UNI EN 14411\_G) | Keramikfliesen / Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Groupe Bla UGL (UNI EN 14411\_G) | Керамическая плитка / Керамические плиты из керамогранита - Брунна Bla UGL (UNI EN 14411\_G)



	<b>Metodo di prova</b> Test method Méthode d'essai Prüfmethode Метод испытания	<b>Requisiti prescritti</b> Required value Valeur requise Vorgeschriebener Wert Требуемые значения	<b>Risultato</b> Results Résultat Ergebnis Результат	<b>Valutazione</b> Valuation Évaluation Bewertung Оценка	
			<b>&lt; 120 cm</b>	<b>≥ 120 cm</b>	
 <b>Resistenza allo scivolamento_PENDULUM</b>   Skid resistance_PENDULUM   Résistance au glissement_PENDULUM   Rutschhemmung_PENDULUM   Сопротивление проскальзыванию_PENDULUM			<b>dry rubber 4S: ≥ 36</b> <b>wet rubber 4S: ≥ 36</b> Action, Portland, Reframe, Shards nat., Stone Icons, Spaces,Toka, Tracks, Urban Craft		<b>Conforme</b>   Compliant   Conforme   Konform   Соответствует
	BS 7676	<b>on request ≥ 36</b>			
			<b>dry rubber 4S: ≥ 36*</b> <b>wet rubber 4S: on request ≥ 36*</b> Acidic, Infinito 2.0 nat., Planeto, Res Art		
			<b>P3</b> Action, Portland, Reframe, Shards nat., Stone Icons, Spaces,Toka, Tracks, Urban Craft		<b>Conforme</b>   Compliant   Conforme   Konform   Соответствует
	AS 4586	<b>on request P3</b>			
			<b>P3: un request*</b> Acidic, Infinito 2.0 nat., Planeto, Res Art		
			<b>Class 2</b> Action, Portland, Reframe, Shards nat., Stone Icons, Spaces,Toka, Tracks, Urban Craft		<b>Conforme</b>   Compliant   Conforme   Konform   Соответствует
	ENV 12633	<b>on request Class 2</b>			
			<b>Class 2 on request*</b> Acidic, Infinito 2.0 nat., Planeto, Res Art		
 <b>Resistenza allo scivolamento</b>   Skid resistance   Résistance au glissement   Rutschhemmung   Сопротивление проскальзыванию		<b>Da A a C</b> From A to C De A à C Von A bis C От А до С	<b>A</b> Acidic, Infinito 2.0 natural, Res Art <b>A+B</b> Acidic, Action, Planeto, Portland, Reframe, Shards nat., Spaces, Stone Icons, Toka, Urban Craft <b>A+B+C</b> Spaces outdoor, Stone Icons outdoor		<b>Conforme</b>   Compliant   Conforme   Konform   Соответствует
	DIN 51097				
 <b>Resistenza all'attacco chimico</b>   Chemical resistance   Resistance a l'attaque chimique   Beständigkeit gegen chemikalien   Химическая стойкость			<b>Valori dichiarati</b>   Declared values   Valeurs déclarées   Erklärte Werte   Заявленные значения		<b>Conforme</b>   Compliant   Conforme   Konform   Соответствует
	UNI EN ISO 10545-13	<b>Detergenti ad uso domestico e additivi per uso piscina</b>   Household detergents and additives for swimming pools   Détergents à usage domestique et additifs pour piscines   Hausreinigungsmittel und Zusatzstoffe für Schwimmbäder   Бытовые моющие средства и добавки для бассейнов	<b>A</b>		
			<b>B minimo</b>   B minimum   B minimum   Mind. B   Минимальный B		
<b>Resistenza all'attacco chimico</b>   Chemical resistance   Resistance a l'attaque chimique   Beständigkeit gegen chemikalien   Химическая стойкость			<b>Valori dichiarati</b>   Declared values   Valeurs déclarées   Erklärte Werte   Заявленные значения		<b>Conforme</b>   Compliant   Conforme   Konform   Соответствует
	UNI EN ISO 10545-13	<b>Acidi e basi ad alta e bassa concentrazione</b>   High- and low-concentration acids and bases   Acides et bases à haute et basse concentration   Säuren und Basen mit hoher und niedriger Konzentration   Кислоты и щелочи высокой и низкой концентрации	<b>A; LA; HA</b> Honed <b>B; LB; HB</b> Glossy		
			<b>B minimo</b>   B minimum   B minimum   Mind. B   Минимальный B		
 <b>Resistenza alle macchie</b>   Stain resistance   Resistance aux taches   Fleckenbeständigkeit   Стойкость к образованию пятен			<b>Valori dichiarati</b>   Declared values   Valeurs déclarées   Erklärte Werte   Заявленные значения		<b>Conforme</b>   Compliant   Conforme   Konform   Соответствует
	UNI EN ISO 10545-14				
 <b>Resistenza al fuoco</b>   Fire reaction   Résistance au feu   Feuerfestigkeit   Огнестойкость			<b>Resistente</b>   Resistant   Résistant   Widerstandsfähig   Стойкий		<b>Conforme</b>   Compliant   Conforme   Konform   Соответствует
	EN 13501 (rev. 2005)		<b>Resistente</b>   Resistant   Résistant   Widerstandsfähig   Стойкий		

\* **Con trattamento su richiesta. Valore da verificare su ogni singolo lotto produttivo.** | With treatment available on request. Check rating for each production batch. | Avec traitement sur demande. Valeur à vérifier sur chaque lot de production. | Auf Anfrage mit Behandlung. Wert bei jeder einzelnen Charge des Produktes zu prüfen. | С обработкой по заказу. Значения подлежат проверке для каждой отдельной производственной партии.






# CARATTERISTICHE TECNICHE

Technical characteristics | Caracteristiques technique | Technische eigenschaften | Технические характеристики

**Piastrelle / Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla GL (UNI EN 14411\_G)** | Porcelain stoneware tiles / slabs - Gruppe Bla GL (UNI EN 14411\_G) | Carreaux / Dalles en céramique en grès céram - Group Bla GL (UNI EN 14411\_G) | Keramikfliesen / Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Groupe Bla GL (UNI EN 14411\_G) | Керамическая плитка / Керамические плиты из керамогранита - Брунна Bla GL (UNI EN 14411\_G)

	Metodo di prova Test method Méthode d'essai Prüfmethode Метод испытания	Requisiti prescritti Required value Valeur requise Vorgeschriebener Wert Требуемые значения	Risultato Results Résultat Ergebnis Результат		Valutazione Valuation Évaluation Bewertung Оценка
			< 120 cm	≥ 120 cm	
 <b>Lunghezza e larghezza</b>   Length and width   Longueur et largeur   Länge und Breite   Длина и ширина		± 0,6% ± 2 mm	± 0,5 mm ± 0,6%	± 0,9 mm ± 0,6%	<b>Conforme</b>   Compliant   Conforme   Konform   Соответствует
<b>Spessore</b>   Thickness   Epaisseur   Stärke   Толщина		± 5% ± 0,5 mm	± 5% ± 0,5 mm	± 3% ± 0,5 mm	<b>Conforme</b>   Compliant   Conforme   Konform   Соответствует
<b>Rettilineità degli spigoli</b>   Edge straightness   Rectitude des arêtes   Rechtlinigkeiit der Kanten   Прямолинейность кромок		± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,6% ± 2 mm	<b>Conforme</b>   Compliant   Conforme   Konform   Соответствует
<b>Ortogonalità</b>   Rectangularity   Orthogonalité   Rechtwinkligkeit   Ортогональность	UNI EN ISO 10545-2	± 0,6% ± 2 mm	± 1 mm ± 0,5 %	± 2 mm ± 0,5 %	<b>Conforme</b>   Compliant   Conforme   Konform   Соответствует
<b>Planarità</b>   Planarity   Planéité   Rechtwinkligkeit   Плоскостность		± 0,5% ± 2 mm	± 0,5 % ± 2 mm	± 0,5 % ± 2 mm	<b>Conforme</b>   Compliant   Conforme   Konform   Соответствует
<b>Qualità della superficie</b>   Surface quality   Qualité de la surface   Oberflächenqualität   Качество поверхности		≥ 95%	<b>Conforme</b>   Compliant   Conforme   Konform   Соответствует	<b>Conforme</b>   Compliant   Conforme   Konform   Соответствует	<b>Conforme</b>   Compliant   Conforme   Konform   Соответствует
 <b>Assorbimento d'acqua</b>   Water Absorption   Absorption d'eau   Wasseraufnahme   Водопоглощение	UNI EN ISO 10545-3	≤ 0,5%	≤ 0,1%		<b>Conforme</b>   Compliant   Conforme   Konform   Соответствует
 <b>Resistenza alla flessione</b>   Bending strength   Resistance a la flexion   Biegezugfestigkeit   Стойкость к изгибу	UNI EN ISO 10545-4	<b>Modulo di rottura</b> Modulus of rupture Module de rupture Bruchlast П едел п очности п и азыве ≥ 35 N/mm²	<b>6,5 mm ≥ 50 N/mm²</b> <b>10 mm ≥ 45 N/mm²</b>		<b>Conforme</b>   Compliant   Conforme   Konform   Соответствует
 <b>Resistenza al gelo</b>   Frost resistance   Résistance au gel Frostbeständigkeit   Морозостойкости	UNI EN ISO 10545-12	<b>Resistente</b>   Resistant   Résistant   Widerstandsfähig   Стойкий	<b>Ingelivo</b>   Frost proof   Ingelif   Frostsicher   Морозостойкость		<b>Conforme</b>   Compliant   Conforme   Konform   Соответствует
 <b>Resistenza agli sbalzi termici</b>   Resistance to thermal shock   Résistance aux écarts de température Temperaturwechselbeständigkeit   Стойкость к тепловым перепадам	UNI EN ISO 10545-9	<b>Resistente</b>   Resistant   Résistant   Widerstandsfähig   Стойкий	<b>Resistente</b>   Resistant   Résistant   Widerstandsfähig   Стойкий		<b>Conforme</b>   Compliant   Conforme   Konform   Соответствует
 <b>Resistenza all'abrasione superficiale</b>   Resistance to surface abrasion   Resistance a l'abrasion superficielle   Beständigkeit gegen oberflächenverschleiss   Износостойкость глубокому истиранию	UNI EN ISO 10545-6	<b>1 - 5</b>	<b>Conforme</b>   Compliant   Conforme   Konform   Соответствует		<b>Conforme</b>   Compliant   Conforme   Konform   Соответствует
 <b>Resistenza dei colori alla luce</b>   Colour resistance to light exposure   Résistance des couleurs à la lumière   Farbechtheit unter Lichteinfluss   Светостойкость цветов	DIN 51094	<b>Resistente</b>   Resistant   Résistant   Widerstandsfähig   Стойкий	<b>Resistente</b>   Resistant   Résistant   Widerstandsfähig   Стойкий		<b>Conforme</b>   Compliant   Conforme   Konform   Соответствует
 <b>Resistenza allo scivolamento</b>   Skid resistance   Résistance au glissement   Rutschhemmung   Сопротивление проскальзыванию	DIN 51130	<b>Da R9 a R13</b> From R9 to R13 De R9 à R13 Von R9 bis R13 От R9 до R13	<b>R 10</b> Dream, Komi		<b>Conforme</b>   Compliant   Conforme   Konform   Соответствует
<b>Resistenza allo scivolamento_D-COF</b>   Skid resistance_D-COF   Résistance au glissement_D-COF   Rutschhemmung_D-COF   Сопротивление проскальзыванию_DCOF	ANSI A 137.1:2012	> 0,42 wet	> 0,42 wet		<b>Conforme</b>   Compliant   Conforme   Konform   Соответствует
	BCRA	> 0,40 dry leather > 0,40 wet rubber	> 0,40 dry > 0,40 wet		<b>Conforme</b>   Compliant   Conforme   Konform   Соответствует

**Piastrelle / Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla GL (UNI EN 14411\_G)** | Porcelain stoneware tiles / slabs - Gruppe Bla GL (UNI EN 14411\_G) | Carreaux / Dalles en céramique en grès céram - Group Bla GL (UNI EN 14411\_G) | Keramikfliesen / Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Groupe Bla GL (UNI EN 14411\_G) | Керамическая плитка / Керамические плиты из керамогранита - Брунна Bla GL (UNI EN 14411\_G)









	Metodo di prova Test method Méthode d'essai Prüfmethode Метод испытания	Requisiti prescritti Required value Valeur requise Vorgeschriebener Wert Требуемые значения	Risultato Results Résultat Ergebnis Результат		Valutazione Valuation Évaluation Bewertung Оценка
			< 120 cm	≥ 120 cm	
 <b>Resistenza allo scivolamento_PENDULUM</b>   Skid resistance_PENDULUM   Résistance au glissement_PENDULUM   Rutschhemmung_PENDULUM   Сопротивление проскальзыванию_PENDULUM	BS 7676	<b>on request ≥ 36</b>	<b>dry rubber 4S: ≥ 36*</b> <b>wet rubber 4S: on request ≥ 36*</b>	Komi	<b>Conforme</b>   Compliant   Conforme   Konform   Соответствует
	AS 4586	<b>on request P3</b>	<b>P3: un request*</b>	Komi	<b>Conforme</b>   Compliant   Conforme   Konform   Соответствует
	ENW 12633	<b>on request Class 2</b>	<b>Class 2 on request*</b>	Komi	<b>Conforme</b>   Compliant   Conforme   Konform   Соответствует
 <b>Resistenza allo scivolamento</b>   Skid resistance   Résistance au glissement   Rutschhemmung   Сопротивление проскальзыванию	DIN 51097	<b>Da A a C</b> From A to C De A à C Von A bis C От A до C	<b>A+B</b>	Dream, Komi	<b>Conforme</b>   Compliant   Conforme   Konform   Соответствует
 <b>Resistenza all'attacco chimico</b>   Chemical resistance   Resistance a l'attaque chimique   Beständigkeit gegen chemikalien   Химическая стойкость	UNI EN ISO 10545-13	<b>Detergenti ad uso domestico e additivi per uso piscina</b>   Household detergents and additives for swimming pools   Détergents à usage domestique et additifs pour piscines   Hausreinigungsmittel und Zusatzstoffe für Schwimmbäder   Бытовые моющие средства и добавки для бассейнов	<b>Valori dichiarati</b>   Declared values   Valeurs déclarées   Erklärte Werte   Заявленные значения <b>B minimo</b>   B minimum   B minimum   Mind. B   Минимальный B	<b>A</b>	<b>Conforme</b>   Compliant   Conforme   Konform   Соответствует
	UNI EN ISO 10545-13	<b>Resistenza all'attacco chimico</b>   Chemical resistance   Resistance a l'attaque chimique   Beständigkeit gegen chemikalien   Химическая стойкость	<b>Valori dichiarati</b>   Declared values   Valeurs déclarées   Erklärte Werte   Заявленные значения <b>B minimo</b>   B minimum   B minimum   Mind. B   Минимальный B	<b>A; LA; HA B; LB; HB</b>	<b>Conforme</b>   Compliant   Conforme   Konform   Соответствует
 <b>Resistenza alle macchie</b>   Stain resistance   Resistance aux taches   Fleckenbeständigkeit   Стойкость к образованию пятен	UNI EN ISO 10545-14	<b>Valori dichiarati</b>   Declared values   Valeurs déclarées   Erklärte Werte   Заявленные значения	<b>Valori dichiarati</b>   Declared values   Valeurs déclarées   Erklärte Werte   Заявленные значения		<b>Conforme</b>   Compliant   Conforme   Konform   Соответствует
 <b>Resistenza al fuoco</b>   Fire reaction   Résistance au feu   Feuerfestigkeit   Огнестойкость	EN 13501 (rev. 2005)	<b>Resistente</b>   Resistant   Résistant   Widerstandsfähig   Стойкий	<b>Resistente</b>   Resistant   Résistant   Widerstandsfähig   Стойкий		<b>Conforme</b>   Compliant   Conforme   Konform   Соответствует

\* **Con trattamento su richiesta. Valore da verificare su ogni singolo lotto produttivo.** | With treatment available on request. Check rating for each production batch. | Avec traitement sur demande. Valeur à vérifier sur chaque lot de production. | Auf Anfrage mit Behandlung. Wert bei jeder einzelnen Charge des Produktes zu prüfen. | С обработкой по заказу. Значения подлежат проверке для каждой отдельной производственной партии.

# IMBALLI LASTRE





Slab packaging | Emballages dalles | Verpackungen der Platten | Упаковки плит

IMBALLI PER LASTRE FORMATI 160x320 - 120x278 - 40x240 - 24x240 | PACKAGING FOR SLABS SIZES 160x320 - 120x278 - 40x240 - 24x240 | EMBALLAGES POUR DALLES FORMATS 160x320 - 120x278 - 40x240 - 24x240 | VERPACKUNGEN FÜR FLIESENFORMATE 160x320 - 120x278 - 40x240 - 24x240 | УПАКОВКИ ДЛЯ ПЛИТ ФОРМАТОМ 160x320 - 120x278 - 40x240 - 24x240

Codice imballo Packaging code Code emballage Verpackungscode Код упаковки	Formato lastre Slab size Format dalles Fliesenformat Формат плит	Descrizione imballo Packaging description Description emballage Beschreibung der Verpackung Описание упаковки	Spessore Thickness Épaisseur Stärke Толщина	Contenuto imballo Packaging content Contenu emballage Verpackungsinhalt Содержание упаковки	Dimensione esterna cassa Crate overall dimensions Dimension extérieure de la caisse Außenabmessungen der Kiste Наружный размер ящика	Peso imballo vuoto Weight of empty packaging Poids de l'emballage vide Leergewicht der Verpackung Вес пустой упаковки	
PAL249	160x320	Cassa 160x320 H. 40,4 Crate 160x320 H. 40,4 Caisse 160x320 H. 40,4 Kiste 160x320 H. 40,4 Ящик 160x320 В. 40,4	6,5 mm	Cassa da 1 a 14 Lastre Crate for 1 to 14 Slabs Caisse de 1 à 14 Dalles Kiste mit 1 bis 14 Fliesen Ящики от 1 до 14 Плит	344,6x174,6x40,4	130	
CAV006	160x320	Cavalletto 160x320 A-frame 160x320 Support 160x320 Ständer 160x320 Подставка 160x320	6,5 mm	Cavalletto Max 42 Lastre Trestle Max 42 Slabs Support Max. 42 Dalles Ständer max. 42 Fliesen Подставка максимум на 42 плит	330x75x199,6	206	
CAV001	160x320	Cavalletto in metallo 160x320 Metal A-frame 160x320 Support en métal 160x320 Metallbock 160x320 Металлическая подставка 160x320	6,5 mm	Cavalletto Max 42 Lastre Trestle Max 42 Slabs Support Max. 42 Dalles Ständer max. 42 Fliesen Подставка максимум на 42 плит	330x75x190	150	
PAL267	120x278	Cassa 120x278 H. 39 Crate 120x278 H. 39 Caisse 120x278 H. 39 Kiste 120x278 H. 39 Ящик 120x278 В. 39	6,5 mm	Cassa da 10 a 18 Lastre Crate for 10 to 18 Slabs Caisse de 10 à 18 Dalles Kiste mit 10 bis 18 Fliesen Ящики от 10 до 18 Плит	291x132x39	112	
PAL268	120x278	Cassa 120x278 H. 31,5 Crate 120x278 H. 31,5 Caisse 120x278 H. 31,5 Kiste 120x278 H. 31,5 Ящик 120x278 В. 31,5	6,5 mm	Cassa da 1 a 9 Lastre Crate for 1 to 9 Slabs Caisse de 1 à 9 Dalles Kiste mit 1 bis 9 Fliesen Ящики от 1 до 9 Плит	291x132x31,5	101	
CAV009	120x278	Cavalletto 120x278 A-frame 120x278 Support 120x278 Ständer 120x278 Подставка 120x278	6,5 mm	Cavalletto Max 44 Lastre Trestle Max 44 Slabs Support Max. 44 Dalles Ständer max. 44 Fliesen Подставка максимум на 44 плит	288x75x156,6	137	
CAV010	120x278	Cavalletto in metallo 120x278 Metal A-frame 120x278 Support en métal 120x278 Metallbock 120x278 Металлическая подставка 120x278	6,5 mm	Cavalletto Max 44 Lastre Trestle Max 44 Slabs Support Max. 44 Dalles Ständer max. 44 Fliesen Подставка максимум на 44 плит	290x75x150	141	
PAL247	40x240 24x240	Cassa Doghe H. 30,4 Crate Boards H. 30,4 Caisse Douves 30,4 Kiste Latten H. 30,4 Ящик Рейки В. 30,4	6,5 mm	Cassa per Listelli Crate for Trims Caisse pour Listels Kiste für Leisten Ящик для Бордюров  Max 36 pz - 40x240 Max 54 pz - 24x240	253x94x30,4	56	

348 TECH INFO

IMBALLI PER LASTRE FORMATI 160x160 - 120x120 | PACKAGING FOR SLABS SIZES 160x160 - 120x120 | EMBALLAGES POUR DALLES FORMATS 160x160 - 120x120 | VERPACKUNGEN FÜR FLIESENFORMATE 160x160 - 120x120 | УПАКОВКИ ДЛЯ ПЛИТ ФОРМАТОМ 160x160 - 120x120

Codice imballo Packaging code Code emballage Verpackungscode Код упаковки	Formato lastre Slab size Format dalles Fliesenformat Формат плит	Descrizione imballo Packaging description Description emballage Beschreibung der Verpackung Описание упаковки	Spessore Thickness Épaisseur Stärke Толщина	Contenuto imballo Packaging content Contenu emballage Verpackungsinhalt Содержание упаковки	Dimensione esterna cassa Crate overall dimensions Dimension extérieure de la caisse Außenabmessungen der Kiste Наружный размер ящика	Peso imballo vuoto Weight of empty packaging Poids de l'emballage vide Leergewicht der Verpackung Вес пустой упаковки	
PAL006	160x160	Cassa 160x160 H. 36,3 Crate 160x160 H. 36,3 Caisse 160x160 H. 36,3 Kiste 160x160 H. 36,3 Ящик 160x160 В. 36,3	6,5 mm	Cassa Max 20 Lastre Crate Max 20 Slabs Caisse Max. 20 Dalles Kiste max. 20 Fliesen Ящик максимум на 20 плит	179,6x177x36,3	83	
PAL253	120x120	Cassa 120x120 H. 56,2 Crate 120x120 H. 56,2 Caisse 120x120 H. 56,2 Kiste 120x120 H. 56,2 Ящик 120x120 В. 56,2	10 mm	Cassa da 8 a 20 scatole Crate for 8 to 20 boxes Caisse de 8 à 20 boîtes Kiste mit 8 bis 20 Kartons Ящик от 8 до 20 коробок	131,2x131,2x56,2	37	
		Gradino lineare "LL" "LL" linear step Marche linéaire "LL" Gerade Stufe "LL" Сборная линейная ступень "LL" 33x120x5	6,5 mm	Cassa da 7 a 15 scatole Crate for 7 to 15 boxes Caisse de 7 à 15 boîtes Kiste mit 7 bis 15 Kartons Ящик от 7 до 15 коробок			
PAL265	120x120	Cassa 120x120 H. 25,5 Crate 120x120 H. 25,5 Caisse 120x120 H. 25,5 Kiste 120x120 H. 25,5 Ящик 120x120 В. 25,5	10 mm	Cassa da 1 a 7 scatole da 2 pz   Crate for 1 to 7 two piece boxes   Caisse de 1 à 7 boîtes de 2 pces   Kiste mit 1 bis 7 Kartons zu 2 Stck.   Ящик от 1 до 7 коробок по 2 шт.			
		Gradino lineare "LL" "LL" linear step Marche linéaire "LL" Gerade Stufe "LL" Сборная линейная ступень "LL" 33x120x5	6,5 mm	Cassa da 1 a 6 scatole Crate for 1 to 6 boxes Caisse de 1 à 6 boîtes Kiste mit 1 bis 6 Kartons Ящик от 1 до 6 коробок			
PAL265	120x120	Cassa 120x120 H. 25,5 Crate 120x120 H. 25,5 Caisse 120x120 H. 25,5 Kiste 120x120 H. 25,5 Ящик 120x120 В. 25,5	10 mm	Cassa da 1 a 7 scatole da 1 pz   Crate for 1 to 7 one piece boxes   Caisse de 1 à 7 boîtes de 1 pces   Kiste mit 1 bis 7 Kartons zu 1 Stck.   Ящик от 1 до 7 коробок по 2 шт.	129,5x133x25,5	34	
CAV008	120x120	Cavalletto 120x120 A-frame 120x120 Support 120x120 Ständer 120x120 Подставка 120x120	6,5 mm	Max 24 scatole da 2 pz Max 24 two piece boxes Max. 24 boîtes de 2 pces Max. 24 Kartons zu 2 Stck. Макс. 24 коробки по 2 шт.	127x75x155	83	
		Gradino lineare "LL" "LL" linear step Marche linéaire "LL" Gerade Stufe "LL" Сборная линейная ступень "LL" 33x120x5	10 mm	Max 32 scatole da 1 pz Max 32 one piece boxes Max. 32 boîtes de 1 pces Max. 32 Kartons zu 1 Stck. Макс. 32 коробки по 1 шт.			

349 TECH INFO

Le immagini sono solo indicative. Fondovalle si riserva di modificare gli imballi in qualsiasi momento. | The images are purely indicative. Fondovalle reserves the right to modify the packaging at any time. | Les images ne sont fournies qu'à titre indicatif. Fondovalle se réserve le droit de modifier les emballages à tout moment. | Die Abbildungen sind Richtwerte. Fondovalle behält sich vor, jederzeit die Verpackungen zu verändern. | Изображения носят лишь ознакомительный характер. Компания Fondovalle оставляет за собой право на изменение упаковки в любой момент.



# MOVIMENTAZIONE CASSE

Box handling | Manutention des caisses | Versetzen der Kisten | Перемещение ящиков

Per una corretta movimentazione delle casse è necessario l'utilizzo di un carrello elevatore a forche, con una lunghezza di almeno 1,20 mt in caso di presa della cassa sul lato lungo. Per la presa sul lato corto la lunghezza delle forche deve essere di almeno 1,80 mt per la cassa 120x278 e di almeno 2,00 mt per la cassa 160x320. La distanza tra le forche non deve essere inferiore ai 60 cm. In condizioni normali, le forche vanno posizionate al centro del lato lungo del pallet, in quanto le stesse devono far presa su tutta la profondità del pallet.

Per maggiori dettagli consultare il sito [www.fondovalle.it](http://www.fondovalle.it)

For correct crate handling a forklift truck is required, with forks that are at least 1.20 m long if picking up the crates from the long side. If picking up from the short side,

the forks must be at least 1.80 m long for the crates measuring 120x240 and at least 2.00 m long for the 160x320 crates. The forks must be at least 60 cm apart. In normal conditions, the forks must be positioned in the middle of the long side of the pallet so that they provide a stable hold all the way across the width of the pallet.

For more details, please visit our site at [www.fondovalle.it](http://www.fondovalle.it)

Pour une manutention correcte des caisses, il est nécessaire d'utiliser un chariot-élévateur à fourches d'une longueur d'au moins 1,20 m si l'on saisit la caisse du côté long. Pour la prise du côté court, la longueur minimale des fourches doit être de 1,80 m pour la caisse 120x278 et de 2,00 m pour la caisse 160x320. La distance entre les fourches ne doit pas être inférieure à 60 cm. Dans des conditions normales,

positionner les fourches au centre du côté long de la palette car elles doivent faire prise sur toute la profondeur de cette dernière.

Pour tout renseignement complémentaire, consulter le site [www.fondovalle.it](http://www.fondovalle.it)

Für einen richtigen Transport der Kisten ist die Verwendung eines Gabelstaplers mit einer Gabellänge von mindestens 1,20 m beim Anheben der Kiste von der langen Seite notwendig. Zum Anheben der Kiste von der kurzen Seite müssen die Gabeln mindestens 1,80 m bei der Kiste zu 120x278 und mindestens 2,00 m bei der Kiste zu 160x320 lang sein. Der Abstand zwischen den Gabeln darf nicht weniger als 60 cm betragen. Unter normalen Bedingungen werden die Gabeln in der Mitte der Palette positioniert, da sie unter die gesamte Palettentiefe fahren müssen.

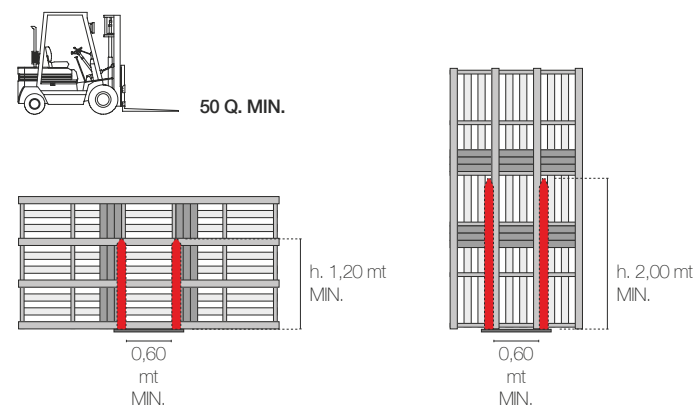
Für weitere Details siehe auf der Internetseite [www.fondovalle.it](http://www.fondovalle.it)

Для правильного перемещения ящиков необходимо использовать вилочный погрузчик. Длина вил должна составлять не менее 1,20 м в случае захвата ящика с длинной стороны. В случае захвата ящика с короткой стороны длина вил должна составлять не менее 1,80 м для ящика размером 120x278, и не менее 2,00 м для ящика 160x320. Расстояние между вилами не должно быть менее 60 см. В обычных условиях вилы необходимо вводить по центру длинной стороны поддона, и они должны соприкоснуться со всей плоскостью поддона по ширине.

Более подробные сведения смотрите на сайте [www.fondovalle.it](http://www.fondovalle.it)

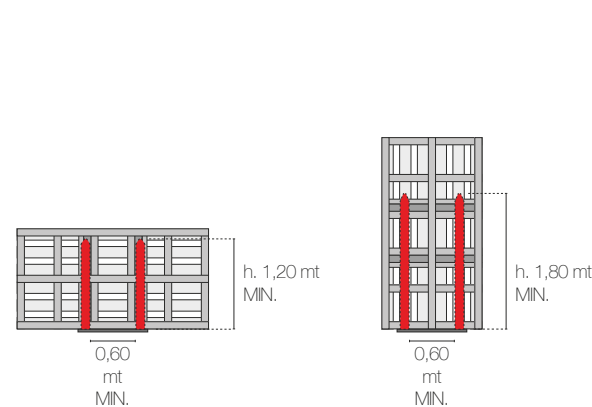
## MOVIMENTAZIONE CASSE PER LASTRE 160x320

Handling of boxes for 160x320 slabs | Manutention des caisses pour des dalles de 160x320 | Versetzen der Kisten bei 160x320-Platten | Перемещение ящиков для плит размером 160x320



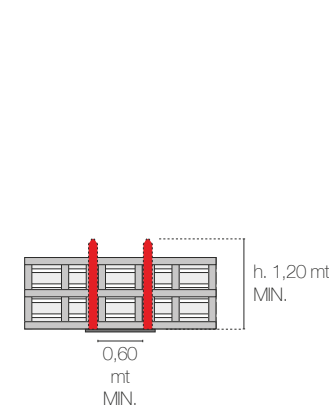
## MOVIMENTAZIONE CASSE PER LASTRE 120x278

Handling of boxes for 120x278 slabs | Manutention des caisses pour des dalles de 120x278 | Versetzen der Kisten bei 120x278-Platten | Перемещение ящиков для плит размером 120x278



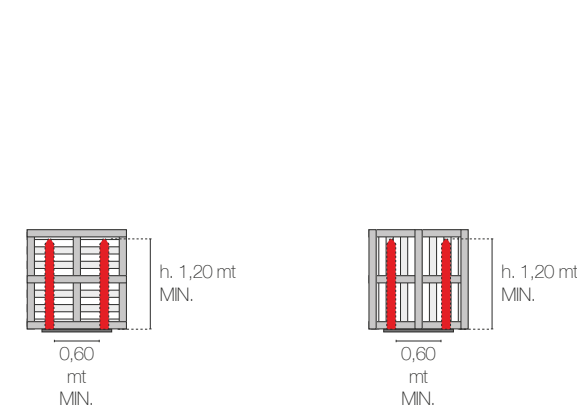
## MOVIMENTAZIONE CASSE PER LASTRE KOMI 40X240 | 24X240

Handling of boxes for KOMI slabs | Manutention des caisses pour des dalles de KOMI | Versetzen der Kisten bei KOMI-Platten | Перемещение ящиков для плит размером KOMI



## MOVIMENTAZIONE CASSE PER LASTRE 120x120

Handling of boxes for 120x120 slabs | Manutention des caisses pour des dalles de 120x120 | Versetzen der Kisten bei 120x120-Platten | Перемещение ящиков для плит размером 120x120



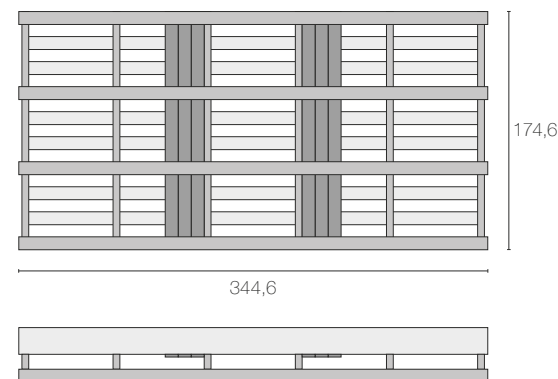
350 TECH INFO

351 TECH INFO

### Dimensione "esterna" cassa

"external" dimension of box | dimension "extérieure" de la caisse | außenabmessungen der Kiste | "наружный" размер ящика

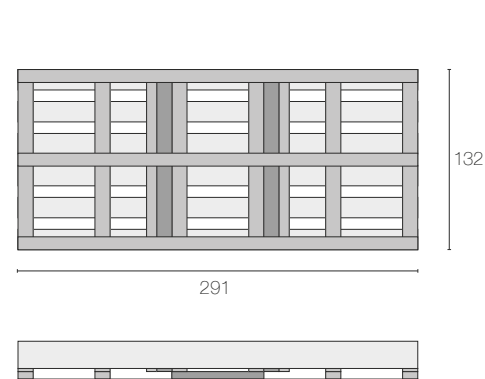
344,6x174,6x40,4 cm



### Dimensione "esterna" cassa

"external" dimension of box | dimension "extérieure" de la caisse | außenabmessungen der Kiste | "наружный" размер ящика

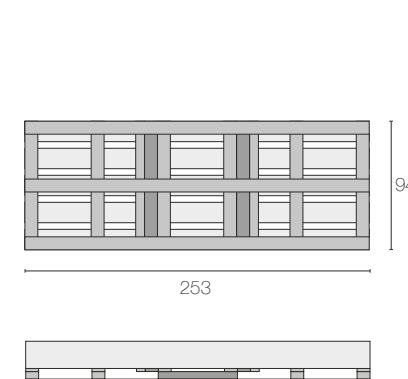
291x132x39



### Dimensione "esterna" cassa

"external" dimension of box | dimension "extérieure" de la caisse | außenabmessungen der Kiste | "наружный" размер ящика

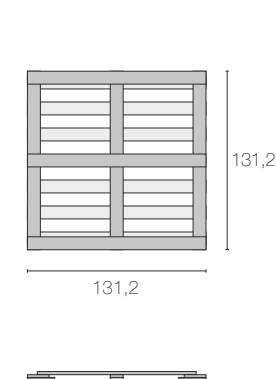
253x94x30,4



### Dimensione "esterna" cassa

"external" dimension of box | dimension "extérieure" de la caisse | außenabmessungen der Kiste | "наружный" размер ящика

131,2x131,2x56,2



# LIFE

Programma di sviluppo ambientale | Environmental development programme | Programme de développement environnemental | Umweltentwicklungsprogramm | Програма екологического развития

LIFE

Il programma LIFE+ è lo strumento finanziario per l'ambiente dell'Unione Europea. L'obiettivo generale del programma LIFE+ è quello di contribuire alla realizzazione, all'aggiornamento e allo sviluppo di politiche ambientali e legislative rilevanti per l'Unione Europea, co-finanziando progetti pilota o dimostrativi di importanza per l'intera Europa. LIFE+ è stata istituito con Regolamento (CE) n. 614/2007 del Parlamento Europeo e del Consiglio del 23/05/2007 ed è la prosecuzione naturale del precedente programma LIFE, entrato in vigore nel 1992.

Il **programma LIFE+ è suddiviso in 3 parti**:

**1. LIFE+ Natura e Biodiversità**: sostiene progetti dimostrativi e migliori pratiche aventi come obiettivo la salvaguardia della natura e della biodiversità europea, per mezzo della conservazione e della protezione degli habitat naturali e delle specie animali e vegetali.

**2. LIFE+ Politiche e Governance ambientale**: sostiene progetti pilota o innovativi che contribuiscano alla realizzazione di politiche ambientali europee e di idee, tecnologie, metodi e strumenti per lo sviluppo di politiche innovative ambientali.

**3. LIFE+ Informazione e Comunicazione**: sostiene progetti relativi allo sviluppo di campagne di comunicazione e sensibilizzazione in merito a tematiche quali la conservazione ambientale, la protezione della natura o la conservazione della biodiversità, così come campagne per la prevenzione degli incendi nelle foreste.

Possono essere reperite maggiori informazioni relative al programma LIFE+ e ai progetti co-finanziati all'indirizzo web istituzionale: http://ec.europa.eu/environment/life/index.htm. Ulteriori informazioni relative alle priorità nazionali possono essere reperite sui siti delle autorità nazionali competenti per il LIFE+. Il National Contact Point per l'Italia è il Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio e del Mare, sul cui sito web (www.minambiente.it) si possono trovare sia le informazioni in italiano sul programma LIFE+, sia sui progetti realizzati o in corso di realizzazione in Italia.

LIFE

Per maggiori dettagli consultare il sito www.fondovalle.it

LIFE+ è uno dei programmi finanziati dal bilancio dell'Unione Europea.

LIFE+ is the European Union's financial instrument for the environment. The general objective of LIFE+ is to contribute to the implementation, updating and development of EU environmental policy and legislation by co-financing pilot or demonstration projects with European added value. The legal basis for LIFE+ is the Regulation (EC) No 614/2007 of the European Parliament and of the Council dated 23/05/2007 and it is the natural prosecution of the previous LIFE programme which started in 1992.

The **LIFE+ programme is divided in 3 parts**:

**1. LIFE+ Nature and Biodiversity**: it co-finances best practice or demonstration projects that contribute to safeguarding European nature and biodiversity by preserving and protecting the natural habitats of animal and plant species.

**2. LIFE+ Environment policy and governance**: it co-finances innovative or pilot projects that contribute to the implementation of European environmental policy and the development of innovative policy ideas, technologies, methods and instruments.

**3. LIFE+ Information and Communication**: it co-finances projects relating to communication and awareness raising campaigns on environmental, nature protection or biodiversity conservation issues, as well as projects related to forest fire prevention.

For further information about the LIFE+ programme and the projects co-financed visit the institutional website: http://ec.europa.eu/environment/life/index.htm. Further information on national priorities can be found on the websites of the competent national authorities as regards LIFE+. The National Contact Point for Italy is the Ministry for the Environment, Land and Sea and its website (www.minambiente.it) contains information in Italian on the LIFE+ programme and on projects carried out or underway in Italy.

LIFE

For more details consult our web site www.fondovalle.it



## LIFE 12\_ReTSW-SINT

Il progetto LIFE ReTSW-SINT è nato dall'incontro di diverse realtà aziendali e universitarie, da sempre attente all'ambiente e attive nella ricerca di soluzioni innovative in grado di mitigare o ridurre l'impatto ambientale delle attività industriali. Le realtà cui si fa riferimento sono:

- Ceramica Fondovalle s.p.a.
- Fritta Italia s.r.l.
- Turbocoating s.p.a.
- K4Sint s.r.l.
- Majorca s.p.a.
- Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia

Il progetto LIFE ReTSW-SINT, che ha come obiettivo quello di dimostrare la fattibilità di valorizzare e riciclare le polveri esauste di termospruzzatura, attualmente destinate a essere trattate come rifiuti, per la realizzazione di prodotti ad alto valore aggiunto a usi industriali e residenziali, ha ricevuto il sostegno finanziario dell'Unione Europea attraverso il programma LIFE+, grazie all'importanza ambientale del progetto e alla possibilità di trasferimento ad altre aziende.

### Il problema ambientale

Il principale problema ambientale affrontato dal progetto è il trattamento dei rifiuti, in particolare delle polveri esauste, prodotti nei processi di termospruzzatura. La soluzione proposta consiste nel loro riciclaggio come materia prima secondaria, per sostituire le comuni procedure di smaltimento dei rifiuti, che hanno, al contempo, un alto impatto dal punto di vista ambientale ed economico.

La termo spruzzatura è una categoria di tecnologie versatili di ricopertura, corentemente usata per depositare uno strato sottile (tra i 50 micrometri e 1 mm e più) di ricopertura (ceramica, metallica, cermet o con materiali compositi) per una varietà di utilizzi, quali l'industria meccanica, l'aeronautica e la produzione di energia, l'industria biomedicale ecc.

I processi di termo spruzzatura differiscono a seconda della natura e delle proprietà del gas utilizzato e dell'ambiente in cui operano (aria, atmosfera inerte, vuoto, ecc.). Ogni processo trova utilizzi ben definiti per la deposizione di certe categorie di materiali in campi di applicazione ben specifici.

Durante la fase di spruzzatura, una frazione significativa (tra il 50% e il 90% del totale) di polveri non si deposita sul substrato da ricoprire: queste polveri esauste non sono riutilizzabili nel processo di termospruzzatura, per varie ragioni. Il mercato globale di tale tipo di polveri era stato stimato, nel 2001, in oltre 2 miliardi di €, per crescere a 3 miliardi nel 2009 e ancor più negli anni seguenti.

Il progetto si è focalizzato in particolare sui rifiuti di YSZ (Yttria Stabilized Zirconia), utilizzata come protezione termica, e di NiCoCrAlY, utilizzato per la sua resistenza all'ossidazione.

### Obiettivi e risultati

Il principale obiettivo di progetto era quello di dimostrare la fattibilità di valorizzare e riciclare i rifiuti di termospruzzatura di differente natura in prodotti ad elevato valore per uso industriale e residenziale.

Sulla base del tipo di polveri e della loro morfologia, il progetto mirava a realizzare prodotti dimostrativi, quali fritte, smalti, piastrelle smaltate e parti sinterizzate, contenenti fino al 100% di polveri esauste.

Ci si è concentrati su due classi di polveri: leghe resistenti alla corrosione, quali NiCoCrAlY, e materiali ceramici resistenti all'abrasione e alle alte temperature, quali Allumina e Zirconia, che attualmente, a causa dei problemi di contaminazione e perdita della morfologia sferica, diventano rifiuti pericolosi dopo un solo o dopo pochissimi usi.

### Risultati principali

Il progetto, regolarmente concluso, ha quindi permesso di ottenere i seguenti risultati principali:

- Approccio "zero rifiuti", direttamente dal sito di produzione (impianti di termo spruzzatura), per il riuso e la valorizzazione delle polveri nella sinterizzazione mediante tecnologia SPS (Spark Plasma Sintering) o nel settore ceramico, utilizzando il 100% dei rifiuti prodotti. Questo è stato possibile con l'Allumina e la Zirconia, mentre si sono incontrate maggiori problematiche con le polveri in NiCoCrAlY (che, tuttavia, rappresentano percentualmente un quantitativo minimo rispetto alle altre tipologie di rifiuto);
- Separazione dei rifiuti direttamente alla fonte: nessuna contaminazione nel flusso dei rifiuti;

LIFE

LIFE+ è uno dei programmi finanziati dal bilancio dell'Unione Europea.

- Recupero di scarti di produzione e conseguente risparmio di materia prima, nella misura di ca. 1 ton/mese di polveri esauste da termospruzzatura;
- Realizzazione di prodotti innovativi (ODS tools) ad alta e bassa densità;
- Realizzazione di fritte, smalti e prodotti ceramici smaltati, riutilizzando ca. 1 ton/mese di polveri esauste da termospruzzatura.

LIFE+ è uno dei programmi finanziati dal bilancio dell'Unione Europea.

The LIFE ReTSW-SINT project was born from a group of environmentally conscious companies and universities that seek innovative solutions to mitigate and reduce the environmental impact of industrial activities. The companies and universities involved are:

- Ceramica Fondovalle s.p.a.
- Fritta Italia s.r.l.
- Turbocoating s.p.a.
- K4Sint s.r.l.
- Majorca s.p.a.
- Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia

The main aim of the LIFE ReTSW-SINT project is to demonstrate the feasibility of valorising and recycling different types of thermal spray waste into high value products for industrial and residential use. The project has received the financial support of the European Union through the LIFE+ programme, thanks to the environmental importance of the project and to the possibility of transferring it to other companies.

LIFE

The **environmental issue**

The main environmental issue tackled by the project is the treatment of waste, in particular spent powders, produced during the thermal spraying processes. The proposed solution consists in recycling the powders as secondary raw material, in order to replace the common waste disposal procedures, which have a high environmental and economic impact.

Thermal spraying refers to a group of versatile coating technologies that are used to deposit thick (50 µm - >1 mm) layers of ceramic, metallic, cermet or composite materials for a variety of applications in a number of fields, including: the mechanical industry, aeronautics and energy production and the biomedical industry.

The thermal spray processes differ depending on the nature and properties of the gas used and of the environment in which they operate (air, inert atmosphere, vacuum, etc.). Each process is used to deposit certain categories of materials for specific fields of application.

During the spraying phase, a significant fraction (between 50% and 90% of the total) of powder is not deposited on the substrate to be coated: for various reasons these spent powders cannot be used in the thermal spraying process. The global market for these powders was estimated in 2001 at over €2 billion and it increased to €3 billion in 2009 and even more in the following years.

The project focuses in particular on waste consisting of YSZ (Yttria Stabilized Zirconia), used as thermal protection, and NiCoCrAlY, used for its resistance to oxidation.

### Objectives and results

The main aim of the project was to demonstrate the feasibility of valorising and recycling different types of thermal spray waste into high value products for industrial and residential use.

On the basis of the type of powders and their morphology, the project aimed to create demonstration products, such as frits, glazes, glazed tiles and sintered parts, containing up to 100% of spent powders.

We concentrated on two classes of powders: corrosion-resistant alloys, such as NiCoCrAlY, and ceramic materials resistant to abrasion and high temperatures, such as Alumina and Zirconia, which at present, due to problems of contamination and loss of spherical morphology, are transformed into hazardous waste after only one or a few uses.

### Main results

The project, which has been regularly completed, has achieved the following main results:

- A "zero-waste" approach at thermal spraying plants through the reuse and valorisation of the powders in SPS or in the ceramic sector, using 100% of waste produced. This has been achieved with Alumina and Zirconia, while we encountered major problems with the NiCoCrAlY powders (which, however, represent a minimum percentage compared to the other types of waste);

LIFE

LIFE+ è uno dei programmi finanziati dal bilancio dell'Unione Europea.

- Separation of waste directly at the source: no contamination of the waste flow;
- Recovery of production waste and consequent savings on raw material, equal to about 1 ton/month of spent powder from thermal spraying;
- Development of innovative (ODS tools) high and low density products;
- Development of frits, glazes and glazed ceramic products re-using about 1 ton/month of spent powders from thermal spraying.

## LIFE 13\_SUSTAINABUILDING

Sustainable recycling in polyvalent use of energy saving building elements

LIFE

Il **problema ambientale**

Il principale problema ambientale a cui si rivolge il progetto è il riciclaggio di rifiuti vetrosi eterogenei, come la polveri derivanti da trattamenti metallurgici, vetri e lampade. La tecnologia, al giorno d'oggi, non permette un utilizzo efficace dei vetri non smistati alla fine della loro vita utile; ciò succede in particolare per i vetri che presentano elevati livelli di contaminazione come i vetri ceramici o i materiali ceramici.

In Europa e nel mondo vi sono rifiuti composti da vetri eterogenei in eccesso, il cui riciclaggio pone problemi tecnologici non indifferenti in quanto tali rifiuti non sono idonei per divenire prodotti in vetro senza difetti, e tipicamente il riciclaggio del vetro è fatto prevalentemente utilizzando i rottami di vetro verde o rifiuti di vetro prodotti internamente, invece che fare affidamento a fonti non omogenee. La medesima cosa avviene per rifiuti contenenti vetro e solo parzialmente vetro.

Per dare una idea della dimensione ambientale relativo ai soli vetri eterogenei, in Europa, 25.5 miliardi di bottiglie e caraffe di vetro sono state riciclate nel 2008 nell'UE27, e quasi 11,5 milioni di tonnellate di contenitori in vetro sono stati raccolti da tutta Europa (includa Norvegia, Svizzera e Turchia). Come detto in precedenza, viene solitamente utilizzato il vetro verde per il riciclaggio, di cui il 23-25% finisce in discarica. Le cifre riportate fanno riferimento a vetro proveniente da fonti qualificate. Pertanto, sebbene la differenziazione dei prodotti e la raccolta stiano diventando delle buone pratiche in Europa, vi è ancora una mancanza di appropriate tecnologie di riciclaggio (non solo dal punto di vista della fattibilità, ma anche sotto il profilo ambientale ed economico).

### Obiettivi e risultati

L'obiettivo del progetto è la valorizzazione di vari materiali di rifiuto, al giorno d'oggi inviati in discarica, per la produzione di materiali da costruzione innovativi (mattonelle, pannelli, rivestimenti per muri e pavimenti interni ed esterni) per edifici ad alte performance in termini di peso ed isolamento termico, utilizzando un innovativo ciclo produttivo di sinterizzazione reattivo a basse temperature (<750°C).

Gli scarti, che utilizzeremo in una quantità superiore al 90% in peso nella miscela, saranno composti da silicio vetroso (polveri derivanti da lavorazioni dell'acciaio e vetri eterogenei, di diversi settori produttivi) e agenti reattivi (carbonati, carburi o composti contenenti residui e residui del trattamento dell'industria alimentare), o contenitori di spazio (cloruro di sodio) che saranno utilizzati, a prescindere dal loro colore o contaminazione de parte di altri materiali. L'innovativa miscela e il metodo di sinterizzazione a basse temperature permetterà di ottenere i prodotti in un tempo molto breve (max 30 min) con notevoli risparmi energetici. Il principio della sinterizzazione reattiva è basato sul fatto che al di sopra della normale temperatura di sinterizzazione (mattoni 1000 ° C, ceramiche sanitarie 1250 ° C, altri materiali da costruzione 1400 ° C), i materiali tendono ad ingrossarsi in maniera incontrollabile.

In altre parole, il processo che a basse temperature causa la graduale decrescita delle porosità, ad alte temperature genera nuove porosità, specialmente se questo processo è accompagnato dallo sviluppo di fasi gassose (derivanti dagli agenti gonfianti). Questo fenomeno, che conduce alla deformazione del pezzo, se controllato, può invece essere usato convenientemente per produrre materiali porosi, come l'argilla espansa. Il prodotto in questione non avrà tuttavia una forma e dimensione costante, cosa che è richiesta per i materiali da costruzione. In questo punto si inserisce l'innovazione del proponente che rende possibile sfruttare la presenza di una fase a bassa fusione, come quella derivante dai rifiuti in silicio, mescolati con una fase a fusione maggiore (quarzo, feldspati), che crea lo scheletro del prodotto finale e manterrà la forma e le dimensioni desiderate. Il tutto verrà realizzato con piccole quantità (3-5%) di agenti reattivi.

**Risultati principali**

I principali risultati attesi consistono nel riciclaggio di 3m3 di rifiuti al giorno, anche contaminate con Sali o materiali ceramici, che al momento non trovano una applicazione economica praticabile, a causa della loro eterogeneità e alla

# LIFE

Programma di sviluppo ambientale | Environmental development programme | Programme de développement environnemental | Umweltentwicklungsprogramm | Програмама экологического развития

LIFE ECLAT: un'azienda che ricicla i rifiuti

produzione di prodotti al alto valore tecnologico. I nuovi prodotti:

- Consisteranno per almeno il 90% in prodotti di rifiuto;
- Saranno ottenuti con un ciclo produttivo che prevede la sinterizzazione reattiva a basse temperature, in modo da mantenere una energia intrinseca pari a circa 5 MJ / kg;
- Avranno una densità apparente tra 0.4 e 1.2 g/cm3 consistente in una porosità chiusa e non interconnessa;
- Avranno una conduttività termica variabile tra i 0.16 and 0.21 W / m K, con eccellenti performance in linea con i materiali ceramici illuminati come il Poroton®;
- Avranno una forza di compressione di almeno 2.7 MPa, potrebbero essere utilizzati in applicazioni strutturali con bassi carichi o come elementi auto supportanti. Il loro utilizzo sarà indicato come muri esterni;
- Saranno più sicuri per la salute umana dei pannelli in fibra di roccia o di vetro, il cui pericolo è ancora sotto fase di investigazione;
- Saranno completamente riciclabili alla fine della loro vita utile, semplicemente macinandoli nuovamente e reintroducendoli nel ciclo produttivo;
- Condurranno a una significativa riduzione dei rifiuti solidi poiché gli eventuali rifiuti potranno essere riutilizzati;
- Consumeranno fino al 30% di energia in meno;
- Saranno colorati con pigmenti naturali o colorati superficialmente, anche con smalti per accrescere l'albedo (riflettività alla radiazione solare, λ <2.5 µm) emissione agli infrarossi (infrarossi medi e lontani, λ > 2.5 µm), ad esempio per applicazioni in tetti.

<span></span>	<span></span>
Sustainable recycling in polyvalent use of energy saving building elements	<span></span>

### The environmental issue

The main environmental problem targeted is the recycling route of heterogeneous vitreous waste, like fly ashes from metallurgical operations, glass commodities and lamps. As a matter of fact, state of the art technology lacks of an effective end use for unsorted recovered glass, in particular for glass which can present strong contamination levels deriving from glass-ceramics or ceramic materials.

In Europe and worldwide there is an excess of heterogeneous glass-based waste, whose recycle poses technological problems since this waste is not suitable for defect-free glass products, and typical glass recycling is preferentially made using cullets or own produced waste glass, rather than relying on non homogenous sources. The same applies to other silica-containing and partially vitreous waste.

To give an idea of the dimension of the environmental problem related to heterogeneous glass alone, in Europe, 25.5 billion glass bottles and jars were recycled in 2008 in EU27, and almost 11.5 million of tons of glass packaging was collected all over Europe (Including Norway, Switzerland and Turkey). As stated before, cullets are used for recycling; their treatment foreseen that 23-25% of the total amount of cullets end up as waste in landfills. Those figures are already referred to glass coming for qualified sources. Thus, even if waste differentiation and collection is increasingly becoming a good practice in Europe, there is still a lack of proper recycling technologies (not only from the feasibility point of view, but also from the environmental and economical point of view).

### Objectives and results

The aim of the project is the valorisation of various waste materials, now disposed of, for the production of innovative construction materials (bricks, panels, wall coverings, internal and external flooring) for high-performance buildings in terms of weight and thermal insulation, using an innovative low temperature (<750 ° C) reactive sintering production cycle.

The waste, which we will use in amounts exceeding 90% in weight in the mixture, will be composed of silica vitreous phases (dusts from steelworks and heterogeneous glass, from different production sectors) and reactive blowing agents (carbonates, carbides or compounds containing C residue and food industry processing residues), or space holders (sodium chloride) that will be used, regardless of their colour or contamination by foreign materials. The innovative mixture and relevant low temperature sintering method will make it possible to obtain the products in a very short time (maximum 30 minutes) with energy savings. The principle of reactive oversintering is based on the fact that above the normal sintering temperature (bricks 1000 ° C, sanitary ware 1250 ° C, other building materials 1400 ° C), the materials tend to swell in a manner that is usually uncontrollable.

In other words, the process that at lower temperatures causes the gradual decrease



of the porosity, at higher temperatures it generates new porosity, especially if this process is accompanied by the development of gaseous phases (arising from the blowing agents). This phenomenon, which leads to the deformation of the piece, if controlled, can instead be used conveniently to produce porous materials, such as expanded clay. That product, however, does not have constant shape or size, which is required for construction material. In this regard, the innovation of the proponent, makes it possible to exploit the high presence of a low melting phase, such as that resulting from silica waste, mixed with a higher melting phase (quartz, feldspar), which will make up the skeleton of the final product and will maintain the shape and the desired size, all in the presence of small quantities (3-5%) of blowing agents reactive to the firing temperatures.

#### Main results

The main expected results is the recycling of 3 m3 of waste per day, also contaminated with salts or ceramic materials, which currently do not have any economically viable application, because of their heterogeneity and the production of high technological value products. New products will:

- Consist of at least 90% of waste product;
- Be obtained by a production cycle that foresees low temperature reactive sintering, so as to maintain an embodied Energy estimated at about 5 MJ / kg;
- Have apparent density between 0.4 and 1.2 g/cm3, consisting of closed and not interconnected porosity;
- Have thermal conductivity variable between 0.16 and 0.21 W / m K, with excellent performance in line with lightened ceramic materials such as Poroton @;
- Have compression strength of at least 2.7 MPa, they may be used in structural applications with low loads or as self supporting elements. Their use will be indicated for external walls;
- Be much safer for health than rock fiber or glass fiber panels, the danger of which is still under investigation;
- Be completely recyclable at the end of their useful life, by simple grinding and reintroduction into the production cycle;
- Lead to a significant reduction of solid waste products because eventual waste could be reused;
- Consume up to 30% less energy;
- Be mass colored with natural colors or superficially colored, also with glazes to increase the albedo (reflectivity to solar radiation, λ <2.5 µm) and the emissivity in the infrared (mid and far infrared, λ > 2.5 µm), e.g. for applications in cool roofs (Intelligent Energy Europe Programme).

## LIFE 15\_ECLAT

**Nuovo modello di economia circolare che predispone anche l'uso di materiali di scarto di altre aziende e/o settori.**

Il Progetto LIFE ECLAT nasce dalla collaborazione tra la nostra azienda e l'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia per integrare in un unico processo aziendale circolarizzato tutte le migliori prassi tecnologiche disponibili o in fase di sviluppo nel settore ceramico.

Iniziato nella seconda metà del 2016, è in fase di sviluppo e inizia ora a dare i primi riscontri concreti.

### Obiettivi

L'obiettivo del progetto è quello di applicare e validare i principi dell'approccio definito come "economia circolare" alla realizzazione di rivoluzionarie lastre ceramiche "infinite" da utilizzarsi come rivestimenti, pavimenti, piani cucina, piatti doccia ecc.

L'intento principale è di chiudere completamente il nostro ciclo di produzione che inizia con l'ingresso della polvere atomizzata e termina con la realizzazione di prodotti finiti, passando per processi meccanici e termici e attraverso il riciclaggio di piastrelle e vetri di scarto (rifiuti di produzione, demolizione ecc).

Il progetto intende unire in un sistema integrato il nuovo processo di formatura in continuo per pressatura a nastro di polveri atomizzate, un sistema di decorazione a secco simile al "getto d'inchiostro", un successivo taglio a secco e levigatura in verde: in questo modo tutti i possibili scarti generati durante le lavorazioni fin qui descritte saranno assimilabili alle materie prime di partenza e pertanto riutilizzabili direttamente nello stesso processo di fabbricazione. Questa innovazione estende i suoi effetti anche verso la restante parte del ciclo produttivo, nella quale il processo di cottura risulterà più uniforme e quindi presenterà meno rischi di difetti, imperfezioni o rotture, essendo le lastre di dimensioni maggiori e costanti. Infine il sistema di packaging si è stato modificato in modo da evitare qualsiasi generazione di rifiuti o



il consumo di risorse: l'imballo è prodotto in loco e "on demand", partendo da rulli di cartone che vengono tagliati a misura, piegati e sui quali viene di volta in volta stampato il necessario; il packaging verrà studiato per coprire solo i lati e parte delle superfici superiore ed inferiore della scatola così da avere protezione solo dove necessario e risparmiare materiale inutile. In questo caso si avrà una riduzione del 60-70% nell'utilizzo del cartone per imballaggio rispetto al processo tradizionale.

Ultimo ma non meno importante, le nuove lastre verranno realizzate con una "marca" (ovvero la superficie inferiore) più liscia che renderà le procedure sia di installazione che di smontaggio più semplice. La composizione del corpo ceramico sarà realizzata utilizzando nuove "eco" composizioni, che conterranno fino al 40% di materiali riciclati provenienti da piastrelle di terra ceramica o porcellana; a sua volta, lo stesso prodotto a fine vita potrà essere completamente riciclato nelle stesse composizioni, chiudendo la circolarità del processo.

### Risultati attesi

I risultati attesi sono principalmente di natura ambientale e tecnica. In particolare si prevede di applicare pienamente i principi di economia circolare che saranno dimostrati attraverso la predisposizione della linea pilota che sarà realizzata presso la sede del proponente.

In particolare ci aspettiamo di ottenere:

- Nessuna rifiuto solido o liquido emesso dal nuovo processo e completo riciclo interno dei rifiuti prodotti. Ciò corrisponde ad una riduzione di 0,9 kg/m² di fanghi di taglio e levigatura (valore calcolato su base secca) attualmente smaltiti in discariche e di circa 2,5 kg/m² di scarti cotti (rotture che accadono durante le operazioni di taglio o a causa di lastre difettose).
- Nessun uso di acqua nelle operazioni di taglio e levigatura (tutto avverrà in verde e quindi a secco), portando ad un risparmio di 0,8 metri cubi di acqua per metro quadrato di lastra prodotta.
- Minor consumo energetico: -50% nel taglio e levigatura, +40%/+90% di vita utile delle mole da taglio/levigatura; nessun aumento di consumi energetici dovuti al cambio di tecnologia in fase di pressatura. In valori assoluti, il risparmio dei consumi energetici è stato stimato in circa -1,13 kWh/m² di prodotto (24.180 kWh/anno\*).
- Uso di materie riciclate (comprese ceramiche recuperate da demolizioni) fino al 40% in peso dell'impasto (9,2 kg/m², pari a 358,8 tonnellate/anno\*).
- Riciclabilità completa del prodotto a fine vita e reinserimento nel processo di fabbricazione.
- Riciclaggio completo tal quale delle polveri prodotte durante il taglio e la levigatura in verde, per semplice rimescolamento e reinserimento nell'impasto base. In cifre, il riciclaggio interno (vd. punti 5 e 6) può calcolarsi pari a 2,31 kg/ m², ovvero a 90 tonnellate/anno\*.
- Aumento della produttività (atteso di circa il 30%) nelle operazioni di taglio e lucidatura, a causa della minore resistenza all'usura delle lastre pressate rispetto a quelle sinterizzate.
- Riduzione dei costi derivanti dalle operazioni di confezionamento, stimati nel 40% in meno (valore riferito ad una lastra media di 1 m² di superficie) dovuti dalla riduzione nell'uso di cartone ed al sistema di stampa diretta sulla confezione (-2 m² di imballaggio per m² di prodotto, pari a 7800 confezioni m²/anno\*).
- Riduzione delle emissioni di CO²: fino a 13.74 kg/m² di prodotto (430 tonnellate di CO²/anno\*).

\* indica la stima per una linea dimostrativa dalla capacità produttiva di 130 m²/ giorno, operativo 300 giorni all'anno.

#### New model of circular economy that also predisposes the use of waste materials in other industries.

LIFE PROJECT ECLAT arise from the collaboration between our company and the University of Modena and Reggio Emilia in order to integrate in a whole circularized process all the best technological practices available or under development in the ceramic field.

Started during the second half of the 2016, is under development and start now to externalize first findings.

### Objectives

The objective of the project is to apply and validate the principles of the circular economy approach to the manufacturing of endless revolutionary ceramic slabs for tiles, kitchen tops, bathroom countertops.

The aim is to completely close the manufacturing cycle, which starts from the incoming atomized powders, leading to the finished products by means of mechanical and thermal processes, up to the recycling of end of life products



claimed by deconstruction operations or production waste.

The project intend to joint in an integrated system the new forming process using belt pressing of atomised powders, a decoration plant using a new dry like inkjet system, a subsequent dry cutting and in green polishing: so all the possible waste generated during the processes till now described should be comparable to starting raw materials and therefore reusable directly in the same productive cycle. This innovation will extend also down to the manufacturing cycle, since the sintering cycle will result more uniform and the will be minimized risk of defects, imperfections, breakages, being the slabs with higher and constant dimensions. Packaging itself has been revised in order to avoid any generation of waste or resources consumption: the package is produced on site and on demand, starting from cardboard rollers which are cut to size, folded and printed, but covering only part of the sides and of the top part of the finished slab, approximately a reduction of 60-70% of the cardboard used for normal packaging.

Last but not least, the new slabs, will have a smoother back side, which will make easier both installation and disinstallation procedures, using glues or mechanical fixtures. The ceramic body composition will be realized using new "eco" compositions, that will contain up to 40% of recycled materials deriving mainly from ground ceramic tiles or porcelain; hence the final product, when its useful life has come to end, could be completely recycled in the same "eco" compositions, closing the circularity of the process.

#### Expected results

The expected results are mainly of environmental and technical nature, and in particular it is expected that the principles of the circular economy are fully implemented in the demonstrative line which will be set at the proposer’s site:

- No solid or liquid waste emitted by the new process and complete internal recycling of the produced waste. This will correspond to a reduction of 0.9 kg/m² of cutting and polishing sludge (on a dry base), currently disposed of in dumps, and of approx 2.5 kg/m² of fired scraps (broken during cutting, defective slabs).
- No water use in finishing operations (green cutting, green polishing), leading to savings of 0.8 cubic metres of water saved per square metre of slabs.
- Lower energy consumption, estimated in less than 50% energy consumption in cutting and polishing, with at least 40% longer diamond wheel life and 90% longer mole life; no specific energy consumption increase during forming (pressing) operations. In figures, energy consumption saving has been estimated in -1,13 kWh/m2 of product (24.180 kWh/year\*)
- Use of up to 40% of recycled raw materials, including reclaimed end of life slabs deriving from dismantling of existing installations (9,2 kg/m², equivalent to 358,8 tonnes/year\*)
- Complete recyclability of the final product and its reinsertion in the manufacturing process, requiring only milling operations.
- Full recycling, as it is, of the powder produced during green cutting and green polishing, by simple re-mixing and repressing in the base material. In figures, internal recycling (points 5 and 6) can amount to 2,31 kg/m², equivalent to 90 tonnes/year\*
- Productivity increase (30% expected) in cutting and polishing operations, due to the lower wear resistance of the pressed slabs with respect to the sintered ones.
- Cost saving in packaging operation, estimated in 40% less for an average 1x1 metre slab, deriving from the reduction of cardboard use and direct printing on the envelope (-2 m² of packaging per m2 of product, equivalent to 7800 m² packaging/year\*).
- Reduction of CO² emissions: down to 13.74 kg/m2 of product (430 tonnes of CO2/year\*)

\*: estimation for a demonstrative line of 130 m²/day operating 300 days/year

# PEZZI SPECIALI

Trims | Pièces spéciales | Spezialteile | Специальные изделия

## THICKNESS



### BATTISCOPIA A BECCO DECORATO IN TONO (5X120)

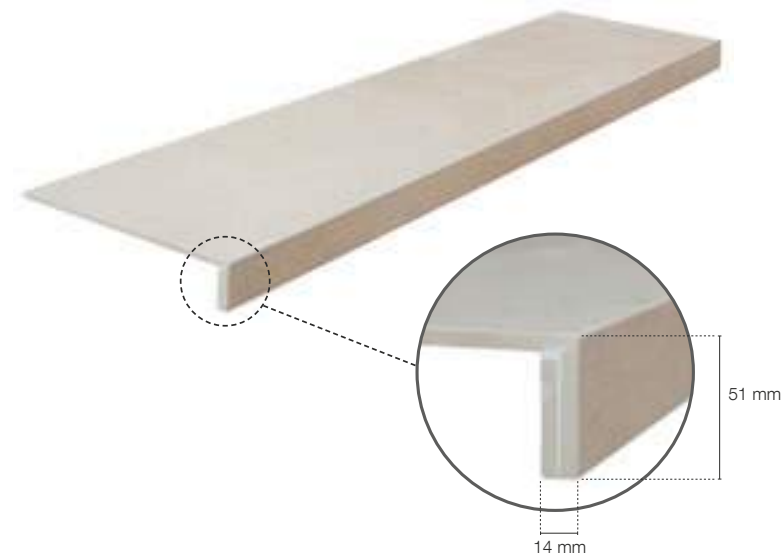
Skirting with decorated upper edge in matching shade | Plinthe à bec décoration assortie | Sockelleiste mit Eckabrundung, farblich passend dekoriert | Плинтус с закругленным однотонным краем



356 TECH INFO

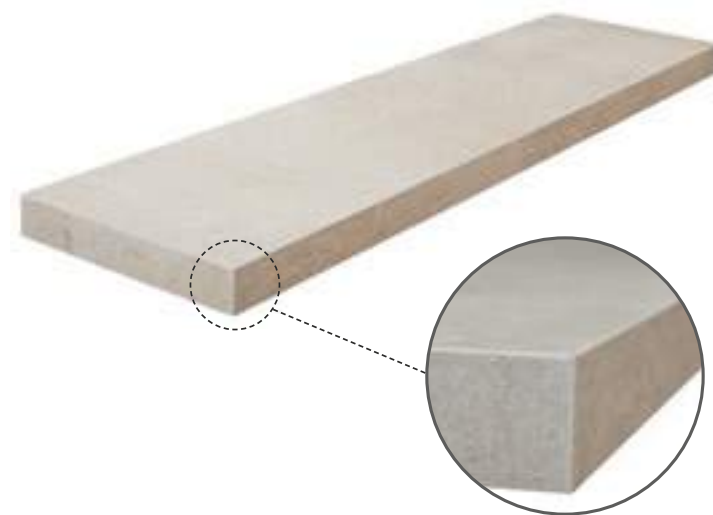
### GRADINO LINEARE "LL" TAGLIATO DAL FONDO E ASSEMBLATO (33X120X5)

"LL" linear step cut from the base tile and assembled | Marche linéaire "LL" coupée depuis le fond et assemblée | Gerade Stufe "LL", aus dem Boden geschnitten und zusammengesetzt | Сборная линейная ступень "LL", полученная из фоновой плитки



### GRADINO ANGOLARE "LL" TAGLIATO DAL FONDO E ASSEMBLATO (33X120X5)

"LL" corner step cut from the base tile and assembled | Marche angulaire "LL" coupée depuis le fond et assemblée | Eckstufe "LL", aus dem Boden geschnitten und zusammengesetzt | Сборная угловая ступень "LL", полученная из фоновой плитки



## THICKNESS



### BATTISCOPIA A BECCO DECORATO IN TONO (5X120)

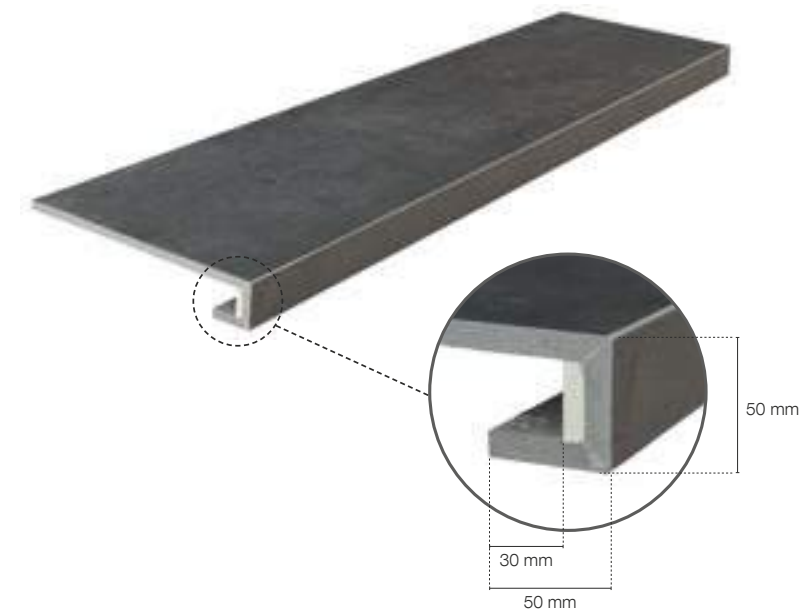
Skirting with decorated upper edge in matching shade | Plinthe à bec décoration assortie | Sockelleiste mit Eckabrundung, farblich passend dekoriert | Плинтус с закругленным однотонным краем



357 TECH INFO

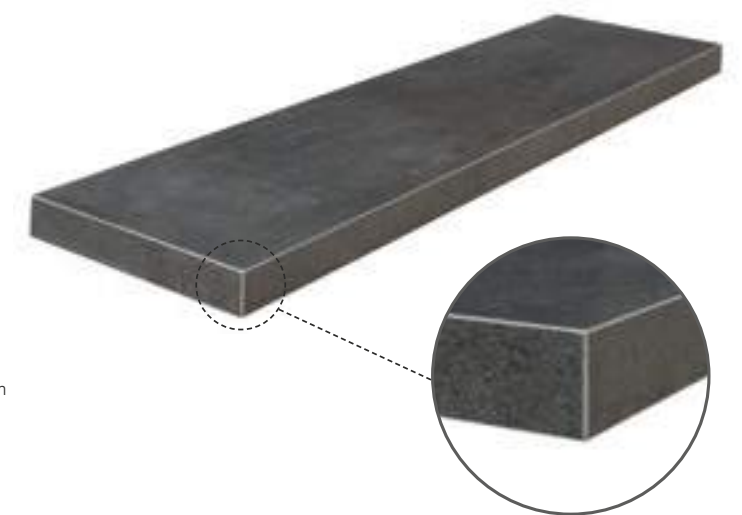
### GRADINO LINEARE "M" TAGLIATO DAL FONDO E ASSEMBLATO (33X120X5)

"M" linear step cut from the base tile and assembled | Marche linéaire "M" coupée depuis le fond et assemblée | Gerade Stufe "M", aus dem Boden geschnitten und zusammengesetzt | Сборная линейная ступень "M", полученная из фоновой плитки



### GRADINO ANGOLARE "M" TAGLIATO DAL FONDO E ASSEMBLATO (33X120X5)

"M" corner step cut from the base tile and assembled | Marche angulaire "M" coupée depuis le fond et assemblée | Eckstufe "M", aus dem Boden geschnitten und zusammengesetzt | Сборная угловая ступень "M", полученная из фоновой плитки





# CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

General terms of sale | Conditions generales de vente | Allgemeine verkaufsbedingungen | Условия продажи

## 9. Garantie et clause compromissoire correspondante

Notre matériel est garanti conforme aux normes UNI-DIN-EN actuellement en vigueur. Notre garantie est limitée au matériel de premier choix, avec une tolérance d'environ 5 %. Toute garantie couvrant les vices reste donc expressément exclue pour le matériel de deuxième et troisième choix ou de stock et pour les lots occasionnels. Les collections de Ceramica Fondovalle peuvent subir des variations chromatiques telles qu'on l'indique expressément dans nos catalogues. Contrôler et mélanger le matériel avant la pose. Aucune contestation ne sera acceptée concernant le matériel posé. Les éventuelles réclamations et contestations devront être notifiées, sous peine de déchéance, par lettre recommandée, uniquement en notre Siège Administratif de Torre Maina, avant la pose du matériel et quoi qu'il en soit dans un délai impératif de 8 jours à compter de la réception du matériel et quoi qu'il en soit avant sa vente successive à des tiers. La pose du matériel détermine la déchéance de toute action contre des vices manifestes et cachés, impliquant le renoncement implicite à la garantie visée à l'art. 1490 du Code Civil Italien. Les différences de tonalité ne peuvent pas être déclarées comme un défaut du matériel. Quoi qu'il en soit, notre garantie comprend uniquement le remplacement du matériel défectueux, toute autre obligation étant exclue. D'éventuelles contestations relatives au matériel ne donneront pas le droit à l'Acheteur de suspendre ou de retarder entièrement ou en partie le paiement dans les délais convenus, en vertu de l'article 7. Toute question relative à la constatation des défauts, au droit à la garantie, à la détermination du dommage et à sa quantification ne pouvant pas être résolue à l'amiable entre les parties sera déferée à l'arbitrage libre d'un arbitre unique, qui sera constitué et qui se déroulera suivant le règlement de la Chambre d'Arbitrage institué au Centre Céramique de Bologne que les parties déclarent accepter sans conditions et sans appel.

### 10. Tribunal Compétent

Sans préjudice des dispositions du point 9, le tribunal exclusivement compétent pour toutes les controverses est celui de Modène.

### 11. Efficacité de chaque condition

Les conditions générales de vente indiquée ci-dessus ne sont en aucun cas des clauses de pur style. Elles sont effectives et représentent fidèlement la volonté de négociation des parties.

## 1. Vertragliche Vorschriften

Die vorliegenden Allgemeinen Geschäftsbedingungen, unter dem Vorbehalt eventueller schriftlich vereinbarter Änderungen oder Ausnahmen, regeln alle Kaufverträge zwischen uns und dem Käufer, d.h. sowohl den mit der Annahme des vorliegenden Auftrags abgeschlossenen Vertrag als auch jeden zukünftigen Vertrag für die Lieferungen der Produkte unserer Gesellschaft, die mit anschließenden und getrennten Bestellungen bestellt wurden. Die Änderungen der Allgemeinen Geschäftsbedingungen, die Angebote, die Geschäfte, die Gutschriften oder die Rabatte unserer Agenten oder anderer Vermittler sind ungültig, wenn sie nicht schriftlich von unserer Gesellschaft akzeptiert wurden und sind auf jeden Fall auf die Verträge beschränkt, auf die sie sich beziehen.

### 2. Liefergegenstand

Die Lieferung enthält ausschließlich die Leistungen, die Materialien und Mengen, die in unserer Auftragsbestätigung oder anderen, von uns kommenden Mitteilung angegeben sind. Der Text unserer Auftragsbestätigung hat auf jeden Fall Vorrang im Vergleich zum abweichenden Text des eventuellen Angebots oder der Bestellung. Die Teilabwicklung des Auftrags, ohne eine vorherige Bestätigung, stellt nicht unsere Annahme des gesamten Auftrags dar, sondern die Teilannahme für die gelieferte Ware. In diesem Fall ist die Übergabe der Ware an den Spediteur gleichbedeutend mit der Annahme seitens des Käufers des neuen Vertragsvorschlags.

### 3. Auftragsbestätigung

Sollten in unserer Auftragsbestätigung Unterschiede bei den einzelnen Elementen, aus denen sie besteht, im Vergleich zu den Vereinbarungen oder Bestellungen vorhanden sein, muss der Käufer, der diese Unterschiede nicht innerhalb von zehn Tagen nach Eingang der Auftragsbestätigung per Einschreiben reklamiert hat, die Auftragsbestätigung so akzeptieren, wie sie ausgestellt wurde.

### 4. Lieferungen

Die Ware wird in der Regel "ab Lager Ceramica Fondovalle" geliefert, selbst wenn sie "frei Empfangsort" oder "frei Domizil des Käufers" verkauft wurde, und wird auf Risiko und Gefahr des Käufers transportiert und jede Haftung unsererseits endet mit der Übergabe an den Spediteur. Bei diesem muss der Käufer - nach Durchführung angemessener Kontrollen - eventuelle Reklamationen anmelden. Die Bereitstellung der Ware, vorausgesetzt, dass sie im Moment der Bestellung verfügbar ist, und unter dem im Punkt 1 vorgesehenen Vorbehalt, kann nicht vor Ablauf von 3 Arbeitstagen nach Auftragseingang bei uns verlangt werden. Der Versand per Seefracht oder per Lkw bei Lieferungen ins Ausland wird auf der Grundlage der jeweils gewählten Bedingungen vorgenommen, die in den "Incoterms" aufgeführt sind, welche im Jahre 1990 und den anschließenden Jahren von der Internationalen Handelskammer verabschiedet wurden.

### 5. Lieferzeiten

Die Lieferzeiten beginnen am Tag des Vertragsabschlusses und sind, außer bei ausdrücklichen schriftlichen Vereinbarungen, als nicht streng bindend anzusehen. Wenn sie in einer Anzahl von Tagen ausgedrückt werden, beziehen sie sich auf Arbeitstage. Bei einer auch teilweisen Verspätung der Lieferung darf der Käufer ausschließlich den Teil

des Auftrags annullieren, der die nicht gelieferte Ware betrifft und muss die Fa. Ceramica Fondovalle Spa per Einschreiben mit Rückschien innerhalb von 45 Tagen nach Ablauf des Termins darüber benachrichtigen. Diese Mitteilung wird aber keine Auswirkung haben, wenn die Fa. Ceramica Fondovalle Spa innerhalb von 30 Arbeitstagen nach Eingang der Mitteilung alle bestellten Produkte ausliefert. Es ist auf jeden Fall jegliche Haftung seitens der Fa. Ceramica Fondovalle Spa ausgeschlossen für Schäden, die durch die verspätete oder fehlende Lieferung (gesamt oder zum Teil) der Ware verursacht werden, außer in Fällen von Vorsatz oder grob fehlerhaftem Verhalten. Wenn Änderungen am Vertrag vorgenommen wurden, wird der Termin um den gleichen Zeitraum verlängert, der anfänglich vereinbart worden ist. Jeder Fall von höherer Gewalt unterbricht den Ablauf des Termins für den gesamten Zeitraum, in dem die höhere Gewalt vorhanden ist.

### 6. Zahlungen

Der Zahlungsrott ist unser Verwaltungssitz in Torre Maina, Maranello (MO), auch bei Ausstellung von Tratten oder bei Bankeinzügen bzw. bei Ausstellung von Wechseln. Eventuelle Ausnahmen vom o.g. Punkt sind nur nach schriftlicher Genehmigung von uns gültig. Für Materiallieferungen mit einem Betrag unter 1.000 Euro wird eine Bankeinzugsermächtigung, mit einer Frist von 60 Tagen nach Rechnungsdatum, einschließlich MwSt., ausgestellt, unabhängig von den normalen, dem Käufer gewährten Bedingungen. Bei Zahlungen für die mehrere Raten vorgesehen sind, wird der Betrag der Mehrwertsteuer auf jeden Fall über den Bankeinzug, mit einer Frist von 30 Tagen nach Rechnungsdatum, eingezogen. Die verspätete Zahlung, auch nur zum Teil, unserer Rechnungen, über das Verfalldatum hinaus, führt, wie gesetzliche vorgesehen, zur unverzüglichen Belastung der Verzugszinsen, die mit einem Prozentsatz von 8%/Jahr berechnet werden. Die fehlende oder verspätete Zahlung, auch nur zum Teil, der Rechnungen - aus gleich welchem Grund - gibt uns das Recht, unter dem Vorbehalt weiterer Initiativen, die Vorauszahlung der verbleibenden Lieferungen zu verlangen. Die fehlende oder verspätete Zahlung, auch nur zum Teil, des Preises oder des Betrags innerhalb der vereinbarten Fristen bewirkt nach Art. 1456 ital. BGB die Auflösung des Vertrags, auf den sich die Zahlung bezieht, und rechtfertigt auf jeden Fall nach Art. 1460 ital. BGB die Verweigerung der Erfüllung eventueller weiterer Vertragspflichten und die Annullierung der Auslieferung weiterer, laufender Bestellungen, ohne dass der Käufer Entschädigungen, Ersatz oder ähnliches fordern kann.

### 7. Solve et Repete

Keine Ausnahme, außer bei Nichtigkeit, Annullierbarkeit oder Rücktritt vom Vertrag, kann vom Käufer geltend gemacht werden, um die Zahlung zu verzögern oder zu vermeiden.

### 8. Eigentumsvorbehalt

Wenn die Zahlung aufgrund von vertraglichen Vereinbarungen - ganz oder zum Teil - nach der Lieferung ausgeführt werden muss, bleiben die gelieferten Produkte unser Eigentum bis zu vollständigen Bezahlung des Preises.

### 9. Garantie und entsprechende Schiedsklausel

Unser Material wird in Bezug auf die Konformität mit den derzeit gültigen UNI-DIN-EN-Normen garantiert. Unsere Garantie ist auf das Material der ersten Wahl begrenzt, mit einer Toleranz von ca. 5%. Gleich welche Garantie gegen Mängel ist deshalb ausdrücklich für das Material der zweiten und dritten Wahl oder das Stockmaterial und für Sonderangebote ausgeschlossen. Bei den Kollektionen der Ceramica Fondovalle handelt es sich um Material, das chromatischen Veränderungen unterliegt, so wie es ausdrücklich in unseren Katalogen angegeben ist. Vor der Verlegung muss das Material kontrolliert und gemischt werden. Reklamationen für bereits verlegtes Material werden nicht akzeptiert. Eventuelle Reklamationen und Beanstandungen müssen, bei sonstigem Verfall, innerhalb einer unwiderruflichen Frist von 8 Tagen nach Materialempfang und auf jeden Fall vor Weiterverkauf an Dritte, per Einschrieben, ausschließlich an unseren Verwaltungssitz in Torre Maina gemeldet werden. Die Verlegung des Materials bewirkt den Verfall des Mängelrügerechts für offensichtliche oder versteckte Mängel und stellt den ausdrücklichen Verzicht auf die Garantie nach Art. 1490 ital. BGB dar. Die Unterschiede in den Farben können nicht als Materialmangel reklamiert werden. Auf jeden Fall sieht unsere Garantie ausschließlich den Austausch des als defekt angesehenen Materials vor, mit Ausschluss jeder weiteren und anderen Verpflichtung. Eventuelle Reklamationen des Materials berechtigen den Käufer nicht die innerhalb der vereinbarter Fristen durchzuführende Zahlung, insgesamt oder zum Teil, einzustellen oder zu verzögern, im Sinne des vorhergehenden Artikels 7. Jede Unstimmigkeit im Zusammenhang mit der Feststellung der Mängel, dem Recht auf Garantie, der Bestimmung des Schadens und seiner Quantifizierung, die nicht über eine gültich Einigung zwischen den Parteien beseitigt werden kann, wird einem freien Schiedsspruch durch einem Schiedsrichter unterstellt, der nach der Verordnung der beim Keramikzentrum in Bologna eingerichteten Schiedskammer erfolgt. Die Parteien verpflichten sich, diesen Schiedsspruch vorbehaltlos und unanfechtbar zu akzeptieren.

### 10. Zuständiger Gerichtsstand

Unbeschadet der im Punkt 9 enthaltenen Bedingungen ist der alleinig zuständige Gerichtsstand für alle Streitfälle das Gericht Modena.

### 11. Effektivität jeder Bedingung

Die oben aufgeführten Allgemeinen Geschäftsbedingungen dürfen nicht als reine Stillklauseln verstanden werden. Sie sind effektiv und stellen getreu die Verhandlungsabsicht der Parteien dar.

#### 1. Kontraktные отношения

При отсутствии изменений или специальных договоренностей, оформленных в письменной форме, данные общие условия регулируют все контракты на продажу, заключенные нами с покупателями, следовательно, как контракт, заключенный фактом принятия данного заказа, так и любой будущий контракт, касающийся поставок продукции нашей компании, запрошенной последующими, отдельными заказами. Изменения данных общих условий продажи, предложений, транзакций, зачислений или бонусов нашими агентами или другими посредниками не имеют силы, если они не были приняты в письменной форме нашей компанией, и они ограничиваются контрактами, к которым относятся.

### 2. Предмет поставки

Поставка включает в себя лишь только те услуги, материалы и количества, которые указаны в нашем подтверждении заказа, или же в других отправленных нами письменных сообщениях. Текст нашего подтверждения заказа будет в любом случае преобладающим по отношению к другому тексту предложения или заказа. Частичное исполнение заказа без предварительного подтверждения не означает наше полное одобрение заказа, а лишь частичное одобрение, распространяющееся на поставленный товар. В этом случае передача товара грузоперевозчику будет приравниваться к принятию покупателем нового контрактного предложения.

### 3. Подтверждение заказа

Если наше подтверждение заказа отличается по нескольким составляющим его элементам от договоренностей или от заказа, то покупатель, не опротестовавший эти отличия заказным письмом в течение десяти дней с момента получения подтверждения, обязан принять его в предложенном виде.

### 4. Поставка

Как правило, товар поставляется на условия "франко склады Ceramica Fondovalle", даже если он продается на условиях "франко место назначения" или же "франко домилцль покупателя", он перевозится под его ответственностью, а вся наша ответственность теряет силу в момент передачи товара грузоперевозчику, которому, в случае необходимости, покупатель после проведения необходимых проверок должен выставлять рекламации. Подготовка товара, если он имеется в наличии на момент заказа, и учитывая положения пункта 1, не может быть потребована ранее 3 рабочих дней с момента получения нами заказа. Зарубежные перевозки морским или сухопутным путем будут осуществляться на условиях, выбранных в каждом конкретном случае, предусмотренных правилами Инкотермс, утвержденными Международной торговой палатой в 1990 году и позднее.

### 5. Сроки поставки

Отсчет сроков поставки начинается с даты заключения контракта и, при отсутствии специальных письменных договоренностей, сроки не должны рассматриваться как строго обязывающие. Если они исчисляются днями, то эти дни являются рабочими. В случае даже частичной задержки поставки покупатель будет иметь право на аннуляцию лишь только той части заказа, которая распространяется на непоставленный товар, известив об этом компанию Ceramica Fondovalle Spa заказным письмом с уведомлением о вручении в течение 45 дней с даты истечения срока. Тем не менее, данное уведомление не будет иметь последствий, если Ceramica Fondovalle Spa в течение 30 рабочих дней с момента получения уведомления поставит всю заказанную продукцию. В любом случае исключается любая ответственность Ceramica Fondovalle Spa за ущерб, вызванный задержкой или же непоставкой (полной или частичной) товара, исключая случаи преднамышленного невыполнения или же серьезной виновности. В случае внесения изменений в контракт срок его действия продлевается на период, равный изначально установленному. Любое форс-мажорное обстоятельство приостанавливает отсчет сроков на всю продолжительность существования этого обстоятельства.

### 6. Оплата

Местом оплаты является наш административный адрес в г. Торре Маина, Маранелло (Модена), также и в случае выписки тратт или же кассовых ордеров, то есть, выписки долговых обязательств. Отступление от вышеуказанного будет действительным лишь только в случае одобрения нами в письменной форме. По поставкам материала на сумму менее 1000 евро будет выписываться кассовый ордер со сроком действия 60 дней с даты счета, включая НДС, вне зависимости от обычных условий, предоставленных покупателю. Для оплаты, которая предусматривается несколькими взносами, сумма НДС будет все равно взиматься кассовым ордером со сроком действия 30 дней с даты счета. Задержка оплаты наших счетов, даже частичная, сверх установленных сроков, позволит нам в соответствии с законом начать немедленный отсчет штрафных процентов, которые будут составлять 8% в год. Кроме того, отсутствие или задержка с оплатой счетов, даже частичная, по какой бы то ни было причине, предоставит нам право, не отказываясь от любых других инициатив, потребовать преждевременной оплаты остальных поставок. Неоплата или задержка оплаты, даже частичная, цены или причитающейся суммы, установленной договоренностями, являются причиной расторжения соответствующего контракта, согласно ст. 1456 Г.К., и в любом случае, согласно ст. 1460 Г.К., неоплата или задержка оплаты оправдывает

отказ выполнения последующих контрактных обязательств и отмену выполнения других текущих заказов, без права покупателя на выставление претензий на компенсацию, возмещение ущерба и т.д.

### 7. Сначала оплата, затем требование

Покупатель не имеет никаких поводов для задержки оплаты или для ее невыполнения, кроме случаев недействительности, аннулируемости и расторжения контракта.

### 8. Сохранение права собственности

В случае, если на основе контрактных договоренностей оплата будет осуществлена полностью или частично после поставки, то товар остается в нашей собственности до полной оплаты цены.

### 9. Гарантия и положение об арбитраже

Наши материалы гарантированы на соответствие действующим в настоящее время нормам UNI-DIN-EN. Наша гарантия распространяется на материал первого сорта, с допуском около 5%. Следовательно, любая гарантия на дефекты не распространяется на материалы второго и третьего сорта, на стоковые материалы или же на случайные партии. Коллекции Ceramica Fondovalle являются материалами, подверженными цветовым изменениям, которые специально оговариваются в наших каталогах. Проверьте и смешайте материал перед его укладкой. Рекламации по уже уложенному материалу не принимаются. Рекламации и претензии должны выставляться заказным письмом, отправленным лишь только по нашему административному адресу в г. Торре Маина, до укладки материала, в течение не более 8 дней с момента получения материала, в любом случае, до его продажи третьим лицам. В противном случае они рассматриваться не будут. Укладка материала приводит к отмене действия гарантии на видимые или скрытые дефекты, вызывая безоговорочный отказ от гарантии, о чем гласит ст. 1490 Г.К. Разница тона не может рассматриваться как дефект материала. В любом случае, наша гарантия предусматривает лишь только замену дефектного материала, исключая любые иные обязательства. Претензии, выставленные по материалу, не дают покупателю право на приостановку или задержку полной или частичной оплаты в установленные сроки, в соответствии с предыдущей ст. 7. Любые вопросы, связанные с проверкой дефектов, правом на гарантию, определением и подсчетом ущерба, которые не могут быть дружески разрешены сторонами, будут предложены на свободное рассмотрение единого судьи, которое должно проводиться в соответствии с регламентом Арбитражной палаты, учрежденной при Керамическом центре Болоньи. Стороны заявляют, что они безоговорочно и безапелляционно принимают его.

### 10. Компетентный суд

Оставляя неизменными положения пункта 9, для решения любых споров эксклюзивным компетентным судом будет являться суд г. Модены.

### 11. Действие каждого положения

Изложенные выше общие условия продажи ни в коем случае не должны считаться лишь только условностью. Они являются действеными и точно отражают контрактную волю сторон.





Ceramics of Italy

AD: Marketing Dept.

02/2020

© Ceramica Fondovalle S.p.A.

**È vietata la riproduzione, totale e parziale del catalogo in tutte le sue forme.**  
Reproduction of this printed catalogue totally or partially, is forbidden.

**Ceramica Fondovalle si riserva di apportare, qualora lo ritenesse opportuno, eventuali modifiche di natura tecnica o formale ai dati riportati in questo strumento. I colori sono puramente indicativi.**  
Ceramica Fondovalle reserves the right, when it deems necessary, to make technical and formal changes to the data included herein. The colours are purely illustrative.



# FONDOVALLE

**Ceramica Fondovalle S.p.A.**

Via Rio Piodo, 12  
41053 Torre Maina, (MO) Italy  
T. +39 0536 934211  
F. +39 0536 934250  
[www.fondovalle.it](http://www.fondovalle.it)